

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT
DANIEL HAVIS**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

EXPOSITION GRATUITE

**8 OCTOBRE 2022 ›
29 JANVIER 2023**

**SABINE MEIER
LES PERSPECTIVES
DÉPRAVÉES**

matmutpourlesarts.fr

**[matmut
POUR LES
ARTS !]**

• SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
VISUELS DISPONIBLES	5
AUTOUR DE L'EXPOSITION	7
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	8
EXTRAIT DU CATALOGUE	9
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	10
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	11

• INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengeville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
www.matmutpourlesarts.fr
@matmutpourlesarts_centredart

L'exposition est ouverte du 8 octobre 2022
au 29 janvier 2023.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : vers
Barentin, sortie La Vaupalière, direction
Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(arrêt Saint-Pierre-de-Varengeville - salle des
fêtes).

Contacts presse - Relations Presse et Médias

Marion Falourd
falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07



Aporie 5

● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'exposition au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis propose une immersion dans le processus créatif de Sabine Meier.

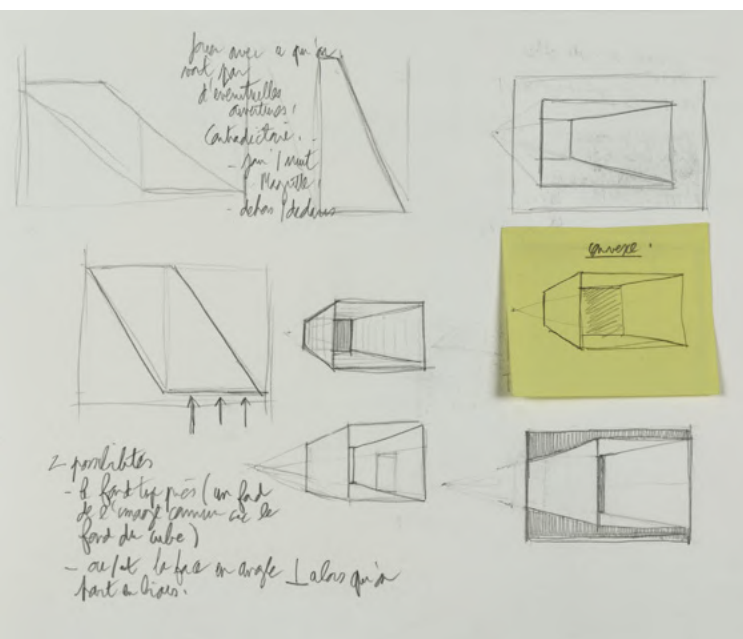
D'abord étudiante en peinture à l'école des Beaux-Arts de Paris, Sabine Meier se tourne vers la photographie suite à un échec : cherchant à documenter son propre travail, elle se heurte à l'impuissance du médium photographique à documenter le monde. Cette faille initiale restera le fondement de sa démarche artistique. Par l'image photographique, Sabine Meier cherche à sonder l'écart entre le monde visible et ses représentations. Elle photographie des volumes préalablement construits dans l'atelier, jouant sur la perspective et démontant la logique des espaces représentés : multipliés, déconstruits, impossibles, absurdes, par un cadrage d'une grande précision et un trouble visuel qui posent question. Ses compositions presque picturales sont énigmatiques. Elles étonnent et bousculent la perception du spectateur.

L'exposition présente deux de ses principales séries photographiques : les 7 Métamorphoses

qui rejouent le grand sujet de la peinture classique, l'artiste et son modèle, perturbant la cohérence de l'image par des reflets et des photographies préalablement tirées sur bâche, incluses dans la mise en scène. Ici pas de photomontage : Sabine Meier fabrique matériellement ces illusions dans son atelier pour construire de véritables mises en abyme tant matérielles que mentales. La série plus récente, *Apories (Les perspectives dépravées)*, pousse plus loin encore cette dichotomie entre ce qui est et ce qu'on voit : elle montre des espaces discrètement impossibles semblant pourtant cohérents. Les photographies, issues de constructions réalisées de toutes pièces comme des décors de théâtre impraticables ou de volumineuses sculptures, interrogent le regard dans sa lecture de la réalité.

Dans un souci d'éclairage didactique, une attention particulière a été portée sur la documentation du travail, permettant aux visiteurs de s'appropriier les minutieux processus de création à la fois conceptuels et matériels de l'artiste.

Carnet de travail - Aporie 6



Documentaire - Aporie 2



• VISUELS DISPONIBLES



Annexe (Les 7 métamorphoses)



Aporie 3 1x2



Aporie 5



Métamorphose 4 (2)

Metamorphose 1



Portrait of a man - Subway 1_3



● AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées (1 h)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

Samedis 29 octobre 2022, 12 novembre 2022, 7 janvier 2023 à 15 h.

Visites en famille (1 h)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

Samedis 15 octobre 2022, 10 décembre 2022, 21 et 28 janvier 2023 à 15 h.

Visites focus (30 min.)

« *Trompe l'œil, mises en abyme et autres illusions...* »

Samedis 29 octobre 2022, 12 novembre 2022, 7 janvier 2023 à 16 h.

Rencontre avec Sabine Meier et dédicace du catalogue de l'exposition (éditions LOCO)

Samedi 26 novembre à 15 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr



• CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Sabine Meier
Les perspectives dépravées
aux Éditions LOCO

120 pages
30 x 24 cm
20 €

Textes :
Martine Lacas, docteur en histoire et théorie de l'art
et Sabine Meier.

Les catalogues de l'exposition *Les perspectives dépravées (Apories)* de Sabine Meier vendus au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis sont au bénéfice de la Fondation Matmut Paul Bennetot.

● EXTRAIT DU CATALOGUE

Textes de Martine Lacas, docteur en histoire et théorie de l'art.

Je ne veux pas écrire « sur » *Les Apories* (*Les perspectives dépravées*).

Pour abondante en détails qu'elle soit, la description ne peut qu'échouer à se substituer à l'œuvre et à dire ce qu'elle est. Même en s'interdisant le moindre lyrisme, elle se trompe en prétendant avoir fait mourir l'auteur en elle et, sur le tombeau de cet égocentrique cadavre, faire surgir du texte impartial le monument de l'œuvre. Je veux savoir me dire ce que c'est d'être avec elles et parvenir à l'écrire. Tout ce qui, dans ma contemplation, s'informe des savoirs, des émotions et des expériences, des traits culturels et sociaux que je partage avec quelques-uns de mes contemporains, ne livre qu'une connaissance statistique du groupe socioculturel dont historiquement je relève : je ne suis pas un sujet universel. Cela pourtant ne m'accule pas fatalement au relativisme, du plus trivial, « les goûts et les couleurs », au plus distingué, « toutes les interprétations de la réalité sont également valables et viables ».

(...)

Dans des intérieurs rudimentaires en planches de contreplaqué, sortes de matérialisations exemplaires de schémas perspectifs, je vois d'abord :

1. un corps ectoplasmique et luminescent, nu et sans pied, en marche au premier plan, son tronc sectionné net par la base du mur du

fond, et/ou cet ectoplasme passant au même instant devant et derrière la paroi du fond, et/ou le même, qui, bien que debout, se répand sur le sol à moins qu'il ne se soit glissé dans l'infirme interstice à l'intersection de la paroi du fond et du sol pour reprendre volume et position verticale au premier plan ;

2. un double upside down croisé : avec statuette de chat en céramique : pattes par-dessus tête/tête par-dessus pattes, envers/avers ;

3. encore un double upside down croisé : sol/plafond, terre/ciel ;

4. un unique cliché avec deux fois le même homme dans deux pièces jumelles que sépare une cloison dont la finesse se meut en une remarquable épaisseur à la manière du Flatiron Building de Manhattan ;

5. des éléments structurels du bâti qui occupent symétriquement, de part et d'autre de la ligne d'horizon, une situation contradictoire - avant/arrière, interne/externe - et une figure humaine qui, bien qu'en mouvement, me paraît condamnée, en conséquence, à un éternel suspens sur la neutralité du seuil, ni dedans, ni dehors ;

6. enfin, à travers une vaste baie en bande, d'inspiration moderniste, un paysage industriel, et j'en conclus que la sixième photographie pourrait ne pas être une aporie.

J'ai tort.



Documentaire - Aporie 6

• BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Formation et parcours professionnel

Sabine Meier a étudié à l'école des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Christian Boltanski. Elle a montré son travail dans différents lieux - en France et à l'étranger. Ses photographies figurent dans plusieurs collections privées et publiques - dont le Fonds National d'Art Contemporain - le Frac Haute-Normandie - le Goethe Institut (Bordeaux) - le MuMa (Le Havre) - l'Artothèque (Caen).

Galleries

Galerie Rupert Pfab à Düsseldorf

Galerie Annie Gabrielli à Montpellier

Principales expositions personnelles depuis 2004

2022 : *Annexes*

Galerie Julia Ritterkamp, Festival Photo + Düsseldorf

2021 : *Metamorphosis and Aporias*

Galerie Rupert Pfab - Düsseldorf

2017 : *Portrait of a man*

(Rodion Romanovitch Raskolnikov)
Musée Dostoievski, Saint-Petersbourg

2016 : *Portrait of a man*

(Rodion Romanovitch Raskolnikov)
Knockdown Center - New-York

2016 : *Portrait of a man*

(Rodion Romanovitch Raskolnikov)
Galerie Le Lieu - Lorient

2015 : *Portrait of a man*

(Rodion Romanovitch Raskolnikov)
Maison des arts - Évreux

2015 : *Portrait of a man*

(Rodion Romanovitch Raskolnikov)
Galerie Annie Gabrielli - Montpellier

2015 : *Portrait of a man*

(Rodion Romanovitch Raskolnikov)
MuMa - Le Havre

2014 : *Mises en scène - Les Métamorphoses*

Galerie du Pôle Image Haute-Normandie
Rouen

2013 : *Projection de Portrait of a man*

Centre culturel suisse - Paris

2013 : *7 Métamorphoses*

Galerie Annie Gabrielli - Montpellier

2011 : *Défais, refais !*

Le Portique - Le Havre

2010 : *Toi plus que moi*

Galerie La Passerelle - Rouen

2007 : *Ah, voilà... voilà*

Le Château d'Eau - Toulouse

2007 : *Inquiétante étrangeté*

Galerie Jordanow - Munich

2007 : *Sweet delight*

Gallery Kakelhallen - Mariehamn - Finlande
Centre photographique Valokuvakeskus
Kuopio - Finlande

2006 : *Sweet delight*

Centre photographique Peri - Turku
Centre photographique - Kotka - Finlande

2005 : *Donc*

Galerie du Pôle-Image Haute-Normandie
Rouen

2004 : *Me voyant d'où il me voit*

Goethe Institut - Bordeaux
(commande et installation d'une photographie pour plafond)

Principales expositions collectives depuis 2004

2021 : *Peintres Femmes -*

Naissance d'un combat
Musée du Luxembourg, Paris

2019 : *Altérités - Contretype*

Centre photographique - Bruxelles

2017 : *Comme une histoire*

MuMa - Le Havre

2016 : *Portrait de l'artiste en alter*

Frac Haute-Normandie - Rouen

2015 : *Post-it*

Le Portique - Le Havre

2013 : *Des images comme des oiseaux*

Friche de la Belle de Mai - Marseille

2013 : *Code noir - 30 ans de shopping*

Frac - Rouen

2013 : *Chimères photographiques*

Maison des arts - Rouen

2011 : *Les territoires du désir*

MuMa - Le Havre

2007 : *Photos de classe*

Lycée Prévert - Pont-Audemer

2004 : *Le monde est à nous*

Frac Haute-Normandie - Rouen

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN • DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« *Tout pour l'art* ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Expositions à venir

- Anna Lehespalu (dans le cadre du Festival Lumières Nordiques) : 22 octobre - 12 février 2023
- Clark et Pougnaud : 11 février - 21 mai 2023
- Amélie Bertrand : 3 juin - 3 septembre 2023
- Vincent Olinet : 16 septembre - 3 décembre 2023
- Joanie Lemercier : 16 décembre 2023 - 24 mars 2024