

# MICHEL LECOMTE, de A à Z

**Centre d'art contemporain de la Matmut  
Saint-Pierre-de-Varengueville (76)**

5 >> 27 octobre 2013



**DOSSIER DE PRESSE**

# SOMMAIRE

BIOGRAPHIE.....	3
POURQUOI « FAIRE ».....	4
VISUELS DISPONIBLES.....	7
AUTOUR DE L'EXPOSITION .....	11
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT.....	12
INFORMATIONS PRATIQUES.....	13

# BIOGRAPHIE

Michel Zacharie Lecomte est né à Sotteville-Lès-Rouen en 1935 et disparu le 11 septembre 2011.

Il est diplômé de l'école des beaux-arts de Rouen et fut professeur honoraire d'arts plastiques.

Chevalier dans l'ordre des palmes Académiques, il participe au Grand Prix de l'Art du Festival Automobile de Chamonix en 1987.

Il fut peintre officiel des 24 Heures du Mans.

445 articles de presse en France et à l'étranger retracent son œuvre ainsi que plusieurs dizaines de sujets télévisés en France et à l'étranger.

Il a collaboré régulièrement avec les grandes firmes et les écuries automobiles, des agences de publicité et des entreprises et fut associé à plusieurs éditions d'ouvrages.

## POURQUOI « FAIRE »

C'est à l'instant précis où je parviens à me convaincre de la réalisation possible d'une œuvre que j'éprouve une émotion, teintée d'excitation ; c'est parfois intense, souvent la nuit et cela explique en partie mes insomnies... ensuite ce n'est que la matérialisation, l'exécution technique, soutenue par le doute permanent : mettre en adéquation l'œuvre échafaudée et sa réalisation.

Curieusement, le travail achevé me procure une satisfaction relative car l'interrogation perdure. Je me sens plutôt soulagé. Ce ne sont que des mois, voire des années après, quand le temps a opéré une certaine désensibilisation, que je pense avoir un regard objectif.

Dans ce cheminement entre en compte un phénomène affectif, auquel je suis indéniablement sensible : les réactions de ma famille et de mes amis – lourde responsabilité, j'en conviens, pour mes proches, particulièrement pour ma compagne dont le regard pertinent m'interpelle souvent sans m'offrir de réponse. Il ne reste que ma main qui « m'écoute », parfois avec difficulté, mais qui me donne le sentiment profond d'exister.

Quand au thème, la machine, l'automobile – de course de surcroît – pourquoi ne serait-il pas une source de réflexion plastique pour un artiste témoin de son temps ? Pour ma part, ce choix continue depuis cinquante ans.

Étudiant aux Beaux-Arts de Rouen, ma curiosité et mes recherches picturales furent tout d'abord influencées par le foisonnement de l'activité ferroviaire et portuaire de la capitale normande. Rapidement, c'est l'automobile de course qui retint toute mon attention. Près du domicile de mes parents, se trouvait « les Essarts », magnifique circuit aujourd'hui disparu, où régnait une ambiance passionnée, avec des impressions fortes, parfois tristes... des sons, des odeurs, des couleurs... et le regard d'un adolescent qui découvrait un univers. Par la suite, il y eut à Dieppe l'équipe Alpine autour de Jean Rédélé et les 24 heures du Mans.

Dans les années 1980, muni d'un appareil photo en guise de carnet de croquis, j'ai plongé dans la découverte et l'observation de l'harmonie rythmique des moteurs de voiture de course, machines mythiques, architectures métalliques parfaites, froides et chaudes, précises, qui engendrent un déchainement d'émotions violentes.

Les travaux de cette époque – lavis, encres de couleur, plumes – ont essayé de traduire ces vibrations mécaniques. Mes recherches furent conduites parallèlement à un enseignement d'arts plastiques. En fait, j'ai choisi cette voie car j'aime les jeunes et, tout au long de mon parcours d'enseignant, j'ai mené des expériences pédagogiques passionnantes ; j'ai développé des liens chaleureux et riches avec beaucoup de mes élèves : les interrogations et les doutes liés à l'exigence de la création me permettaient de rester proche d'eux.

Dans la période 1970-80, me liant au fil des années aux être qui étaient les « génie-créateurs », j'ai naturellement glissé vers une expression plus large où des éléments périphériques se sont imbriqués dans mes recherches. Dans les huiles (réalisées à cette époque où je voulais avoir une réponse à mes capacités d'exécution réaliste), j'ai osé fondre ces éléments antinomiques que sont les voitures de course et les corps féminins - symboles de passion et de beauté -, auxquels s'ajoutaient parfois des éléments naturels, tels que l'arbre, le feu... Ces œuvres furent avant tout des expressions « fantasmiques », où je tente d'aborder le désir, le risque, la vie et la mort.

C'est avec une certaine délectation que je redécouvre vers 1980 la technique de crayon de couleur, pratique, parfois considérée comme désuète, mais qui me permet de jouer sur le registre « violence-nuance », sur les oppositions et les complémentarités d'un univers aux inspirations inépuisables. La rencontre régulière avec le milieu exigeant de la course automobile au cours des essais, des visites d'ateliers et des Grands Prix, me permit en quelques dizaines d'années d'évoluer parallèlement aux grandes mutations technologiques.

A partir de 2003, grâce à une certaine lucidité sur le temps qui défile, j'ai repris le travail de l'huile avec ardeur. Retrouvant une spontanéité mêlée de violence, cherchant à revenir à l'essentiel en m'appuyant sur un parcours, je rends hommage aux écuries et aux grands pilotes que j'ai côtoyés, à travers une série intitulée « Carré d'as ».

Depuis 1969, j'ai exposé en France et à l'étranger où, chaque fois, j'ai reçu des témoignages encourageants. Dans ma dernière étape - où le doute est encore plus fort puisque je remets en cause tout un long travail techniquement élaboré -, une rencontre fut déterminante : celle de Daniel Havis, de son épouse Elisabeth et de leurs enfants. Ils ne me connaissaient pas ; leur intérêt pour mes productions récentes fut une réponse à mes interrogations. Quant aux projets échafaudés ensemble, je les prends avec émotion, car ils m'ouvrent des voies insoupçonnées et me donnent envie de poursuivre mon chemin avec plus de détermination. Je les remercie pour leur amitié vraie, immédiate et leur dédie cet ouvrage.

Michel Z Lecomte, 2006

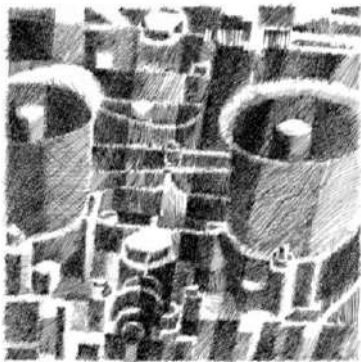
Extrait du catalogue *Automobiles de course - 40 ans de peinture - Michel Z. Lecomte* (Éditions E.T.A.I.)

# VISUELS DISPONIBLES

## ALPINE



Michel Z Lecomte  
*Berlinette*  
Huile sur toile  
89 x 146  
Collection Matmut



Michel Z Lecomte  
*Carbu*  
Plume  
45 x 45  
Collection Annick Lecomte



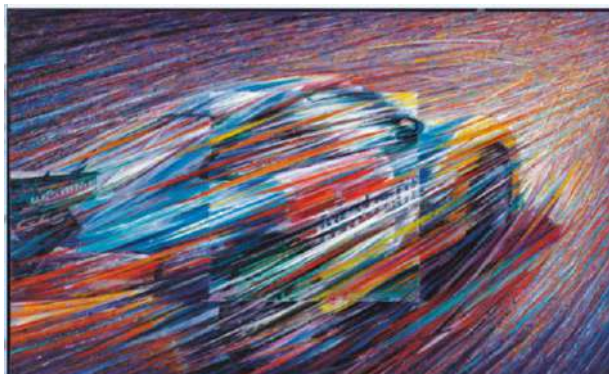
Michel Z Lecomte  
*Portrait de Jean Rédélé*  
Crayon  
45 x 45  
Collection Annick Lecomte

## RALLYE



Michel Z Lecomte  
*Portrait de Sébastien Loeb*  
Crayon  
45 x 45  
Collection Annick Lecomte

## 24 HEURES DU MANS



Michel Z Lecomte  
*Porsche GT3 IMSA PERFORMANCE*  
Huile sur toile  
89 x 146  
Collection Matmut



Michel Z Lecomte  
*Dernier projet pour l'affiche 2012*  
Encre  
90 x 73  
Collection Annick Lecomte



Michel Z Lecomte  
*« Arts cars » BMW Jeff Koons*  
Encre  
50 x 50  
Collection Annick Lecomte

## AYRTON SENNA



Michel Z Lecomte  
*Ayrton – Portugal 85*  
Encre, crayon de couleur et plume  
135 x 235  
Collection Annick Lecomte





Michel Z Lecomte  
*Portrait d'Ayrton Senna*  
 Crayon  
 45 x 45  
 Collection Annick Lecomte

## FORMULE 1



Michel Z Lecomte  
*A.Prost – Mc Laren Tag Porsche*  
*Champion du monde 1986*  
 Huile sur toile  
 146 x 89  
 Collection Annick Lecomte



Michel Z Lecomte  
*L'étoile du Nord*  
 Crayon de couleur  
 73 x 90  
 Collection Annick Lecomte



Michel Z Lecomte  
*Stand 1*  
 Encre  
 90 x 73  
 Collection Annick Lecomte

## AUDI / FERRARI

---



Michel Z Lecomte  
*R8*  
Crayon  
50 x 50  
Collection Annick Lecomte



Michel Z Lecomte  
*Ferrari*  
Crayon  
90 x 73  
Collection Annick Lecomte

## LA FEMME



Michel Z Lecomte  
*Autoportrait*  
Encre de couleur et plume  
65 x 50  
Collection Annick Lecomte

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## **Visites commentées**

Dimanches 13 et 27 octobre à 15h

Entrée libre

## **Ateliers pour enfants**

Samedis 12 et 26 octobre à 14h

Sur inscription gratuite au 02 35 03 61 71

## **Groupes**

La réservation est obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier.

Les groupes sont admis uniquement sur réservation au 02 35 05 61 71, du mercredi au dimanche de 13h à 19h

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT



Entreprise mutualiste fondée à Rouen en 1961, la Matmut mène des actions concrètes au bénéfice du plus grand nombre dans le domaine médico-social, économique, sportif et culturel. La Matmut développe depuis plusieurs années une politique dynamique d'actions culturelles, au niveau national et plus particulièrement sur le territoire haut-normand.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'art contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2012 après plusieurs mois de travaux.

Cet édifice du XVII<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1945-1920), directeur des musées départementaux (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). De 1891 à 1898, le château subit plusieurs périodes de transformation et dès 1900, peintres, sculpteurs, musiciens, compositeurs s'y retrouvent. Aujourd'hui, la chapelle, le petit pavillon de style Louis XIII et le fronton (où nous pouvons lire "Omnia pro arte", "Tout pour l'art") demeurent les témoignages de cette époque.

La galerie de 400m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie).

# INFORMATIONS PRATIQUES

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

425 rue du Château

76480 Saint-Pierre-de-Varengeville

Tél. : +33 (0)2 35 05 61 73

Email : [galerie.spv@matmut.fr](mailto:galerie.spv@matmut.fr)

Web : [www.matmut.fr](http://www.matmut.fr)

Exposition présentée du 5 au 27 octobre 2013, du mercredi au dimanche de 13h à 19h

Fermé les jours fériés

Entrée libre

## **Contacts presse**

Guillaume Buiron

Attaché de presse – Groupe Matmut

Email : [buiron.guillaume@matmut.fr](mailto:buiron.guillaume@matmut.fr)

Tél. : +33 (0)2 35 63 70 63

Marine Lutz

Chargée de mission – Centre d'art contemporain de la Matmut

Email : [lutz.marine@matmut.fr](mailto:lutz.marine@matmut.fr)

Tél. : +33 (0)2 35 05 61 84