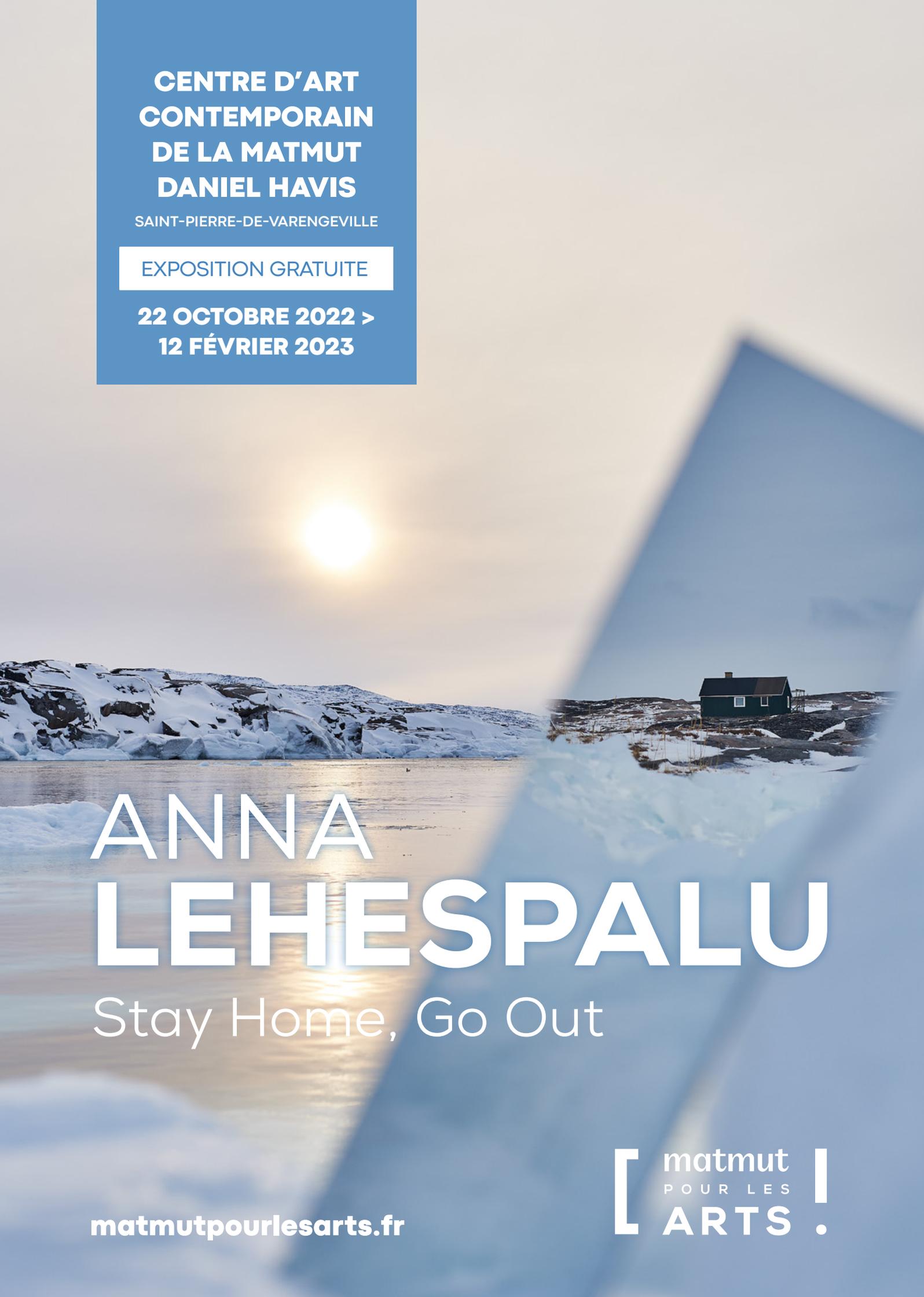


**CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT  
DANIEL HAVIS**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

EXPOSITION GRATUITE

**22 OCTOBRE 2022 >  
12 FÉVRIER 2023**



**ANNA  
LEHESPALU**

Stay Home, Go Out

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**[ matmut  
POUR LES  
ARTS !**

# • SOMMAIRE

<b>LES INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>3</b>
<b>PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION</b>	<b>4</b>
<b>VISUELS DISPONIBLES</b>	<b>5</b>
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>8</b>
<b>LA BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE</b>	<b>9</b>
<b>LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS</b>	<b>11</b>
<b>LES EXPOSITIONS À VENIR</b>	<b>11</b>

# LES INFORMATIONS

## • PRATIQUES

### **Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis**

425 rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengville  
+33 (0)2 35 05 61 73  
[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)  
[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

L'exposition est ouverte du 22 octobre 2022  
au 12 février 2023.

Entrée libre et gratuite, dans le parc et la  
charreterie du Centre d'art.

Ouverture tous les jours de 8h à 19h.

La galerie du Centre d'art contemporain et le  
parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

**À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :**  
**Vers Barentin, sortie La Vaupalière,**  
**direction Duclair.**

**En bus, ligne 26 : Départ Rouen - Mont-  
Riboudet**  
**(arrêt Saint-Pierre-de-Varengville -  
Salle des fêtes).**

### **Contacts presse - Relations Presse et Médias**

Marion Falourd  
[falourd.marion@matmut.fr](mailto:falourd.marion@matmut.fr)  
+33 (0)2 27 08 84 07

# LA PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Lumières  
nordiques

L'exposition *Stay Home, Go Out* d'Anna Lehespalu, s'inscrit dans le cadre du festival Lumières Nordiques.

Pour sa première exposition en France, l'artiste estonienne présente des séquences photographiques de paysages et des vidéos sur le thème de l'eau. L'ensemble mêle couleurs, lumières, matières, jeux d'ombres et de reflets et incarne un voyage intime. Dans ce projet très personnel issu de nombreux séjours en Islande, au Groenland et en Estonie, une symbiose s'opère entre l'artiste et la nature. Anna Lehespalu cherche à retranscrire ses émotions et à mieux se comprendre à travers les paysages qu'elle explore. De ses images, émanent une grande poésie et une sensation de légèreté. Son travail est présenté autour de la charreterie, un espace entièrement vitré comme un écrin de transparence, en dialogue avec le parc du Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis.

Le festival Lumières Nordiques est destiné à promouvoir la création photographique contemporaine des pays nordiques, avec des ouvertures vers la vidéo et le cinéma. Ce projet se déploie en Normandie entre le printemps 2022 et l'automne 2023, dans plusieurs musées et centres d'art. La première édition s'est déroulée en 2018 avec, au Centre d'art, l'exposition *Dans la solitude du paysage* de Rune Guneriussen, artiste norvégien. Pour cette nouvelle édition, la nature est plus que jamais au cœur du projet artistique.

Avec les remerciements de l'Ambassade d'Estonie en France.



AMBASSADE D'ESTONIE  
PARIS



## • LES VISUELS DISPONIBLES



*Breiðdalsvík, Islande, août 2021 - © Anna Lehespalu*



*Oqaasut, Groenland, mars 2022 - © Anna Lehespalu*



Stöðvarfjörður, Islande, août 2021 - © Anna Lehespalu



Stöðvarfjörður, Islande, août 2021 - © Anna Lehespalu



*Stóðvarfjörður, Islande, juillet 2021 - © Anna Lehespalu*



*Vík í Mýral, Islande, mars 2020 - © Anna Lehespalu*

# • AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Visites du parc + Exposition Anna Lehespalu (1h30)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans le parc et l'exposition.

2022 : les dimanches 23 octobre, 6 novembre et 4 décembre à 15 h.

2023 : les dimanches 15, 29 janvier et 12 février à 15 h.

## Groupes et scolaires

Les visites sont gratuites et la réservation est nécessaire pour les visites avec ou sans conférencier grâce au formulaire situé sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr). Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment ceux en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. De plus, depuis mars 2021 le parc du Centre d'art est labellisé Tourisme & Handicap. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).



# ● LA BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Anna Lehespalu est une artiste visuelle estonienne. Née à Tallinn, en Estonie le 22 novembre 1983, elle a étudié le cinéma à la Baltic Film and Media School de Tallinn de 2012 à 2014, puis à l'Escola Superior Artística do Porto, au Portugal, en 2015.

Elle a recours à la photographie et à la vidéo dans le cadre de sa pratique artistique. Elle a découvert que ces deux médiums pouvaient lui permettre de visualiser et de documenter ses émotions. Son processus de création est intuitif; il l'aide à chercher et comprendre les manifestations de l'esprit humain, en particulier le sien. La musique a également une influence importante sur son travail. La musique, qui fait partie de sa formation artistique initiale, l'accompagne dans chacun de ses voyages, participe de la contemplation du paysage et contribue chez elle à installer un climat intérieur. Elle trouve naturellement sa place dans son travail de vidéaste.

À partir de 2020, Anna Lehespalu passe beaucoup de temps dans les pays nordiques (Islande et Groenland), dont les paysages et l'isolement exercent une forte influence sur son travail. Son inspiration se nourrit de la nature et des constants changements

*« Les sentiments que nous éprouvons sont plus complexes que les mots que nous utilisons pour les décrire.*

*Ce sont des processus internes intimes que nous expérimentons au fil du temps.*

*Je souhaite voyager à travers mes propres émotions, les visualiser, et inspirer les autres en les invitant à traverser eux aussi leurs émotions. »*

*Anna Lehespalu*

atmosphériques. Elle a séjourné en Islande pour la première fois, de janvier à août 2020. À l'été 2021, à l'occasion d'une résidence artistique, elle retourne à Stöðvarfjörður, dans l'est du pays. Une autre résidence organisée par Artic Culture Lab, au cours de l'hiver 2022, lui permet de séjourner dans un village d'Oqaatsut, au Groenland.

Ses méthodes de travail et les deux médiums qu'elle utilise offrent une forme d'ambiguïté. Elle aime être libre dans le choix des formats et de son équipement, afin de pouvoir toujours donner la priorité au sentiment et à l'intuition.

## Voyage intérieur

La rencontre avec les images d'Anna Lehespalu s'est opérée via Instagram. Comme beaucoup de photographes de sa génération, elle adopte ce réseau pour diffuser son travail. L'artiste nous entraîne ainsi dans son aventure dont on devine qu'elle se joue au sein des pays nordiques, mais sans que l'on sache de quel(s) territoire(s) il s'agit exactement. La diversité des paysages et la richesse de la nature s'imposent au fil de ses publications ; quand ce ne sont pas des phénomènes atmosphériques qui occupent la scène et animent l'espace. Peu de détails permettent de se repérer d'un point de vue géographique, à tel point que le paysage se dévoile parfois à travers la vitre d'une fenêtre sur laquelle la pluie vient encore déranger ou rendre plus opaque la perception de la réalité. On l'aura compris, la photographie d'Anna Lehespalu ne repose en rien sur une intention documentaire, même si au gré des propos qui ont été échangés avec elle, il s'avère que sa vision s'est construite en Islande. Cette région la sollicite au moment où elle doit choisir entre rester en Estonie ou partir (« *Stay home, go out* »). Ainsi qu'elle le souligne elle-même, sa pratique ne s'appuie pas sur un projet raisonné, voire conceptuel ; tout s'opère par instinct, la fabrication de l'image répond à une intuition. Son expérience de la photographie, qui s'est récemment poursuivie au Groenland, est d'abord associée à une exploration intérieure. Le voyage dans le paysage, la rencontre avec la nature, la contemplation de tout ce qui se produit dans l'atmosphère obéissent à une quête personnelle, à une nécessité d'ordre psychologique : « Je témoigne de mes propres sentiments face à ce qui m'entoure, tout près de moi

comme au milieu du paysage. Je m'intéresse à la façon dont notre état d'esprit et nos sentiments influent sur ce que nous voyons autour de nous et la façon dont nous percevons les choses ». Quant à la vidéo, elle vient ici compléter l'expérience de la photographie : cette fois, ce n'est plus l'opérateur qui se déplace, mais les éléments de la nature, l'eau en particulier, dont Anna Lehespalu filme le mouvement et l'accompagne d'une partition sonore.

**Gabriel Bauret, commissaire de Lumières Nordiques**

# LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château, jugé

trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise Omnia pro arte (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

## Expositions à venir

- Clark et Pougnaud : 11 février - 21 mai 2023
- Amélie Bertrand : 3 juin - 3 septembre 2023
- Vincent Olinet : 16 septembre - 3 décembre 2023
- Joanie Lemercier : 16 décembre 2023 - 24 mars 2024