

FICHE PEDAGOGIQUE

Autour de l'exposition

Daniel Authouart, une rétrospective 2002/2012

6 octobre 2012 – 6 janvier 2013

Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville

Palimpseste selon le Larousse : manuscrit sur parchemin dont la première écriture a été lavée ou grattée et sur lequel un nouveau texte a été écrit.

Palimpseste selon ce que nous voyons chez Daniel Authouart : huile sur toile dont certains des innombrables éléments de la composition ont partiellement été effacés de manière à faire apparaître un univers complémentaire du thème central, généralement sous forme de bandes dessinées dites « comics » aux États-Unis.

Tel fut le cas pour la première fois en 2002 avec *The comics section*, et ces derniers mois avec *You are not the only pebble on the beach*. Tous les tableaux peints entre ces deux œuvres procèdent de la même démarche formelle et du même thème : New York. D'où l'idée d'une rétrospective couvrant dix années et faisant apparaître non seulement la remarquable unité de l'inspiration du peintre, mais encore, peut-être, ce qui n'avait pas toujours été clairement perçu jusqu'ici concernant cet artiste inclassable : la dimension spécifiquement esthétique de son œuvre.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Formation enseignants, en présence de l'artiste, mercredis 14 et 21 novembre de 9h à 12h, sur inscription gratuite au 02.35.05.61.84

Démonstration impression avec une presse lithographique par Stéphane Guilbaud, Maître d'Art, samedi 24 et dimanche 25 novembre de 13h à 19h, entrée libre

Visite commentée par l'artiste et rencontre-dédicace, samedi 24 et dimanche 25 novembre à 15h, entrée libre

Visites commentées, dimanches 7 et 21 octobre, 4 et 18 novembre, 2 décembre à 15h, entrée libre

Visite commentée par l'artiste, dimanche 16 décembre à 15h, entrée libre

Catalogue en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot, 19 €

LEXIQUE

Comics : Mot anglais désignant une bande dessinée

Esquisse : Première étude d'une composition picturale, sculpturale, architecturale, indiquant les grandes lignes du projet et servant de base à son exécution définitive

Palimpseste : Dessin effacé pour servir à nouveau de support pour dessiner une nouvelle œuvre

Lithographie : Inventée par Aloys Senefelder en 1796 en Allemagne, la lithographie (du grec lithos, « pierre » et graphein, « écrire ») est une technique d'impression à plat qui permet la création et la reproduction de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

Triptyque : Tableau composé de trois panneaux

COMMENT LIRE UNE ŒUVRE ?

Pour la visite d'une exposition, il y a plusieurs approches possibles. Ici les enfants aborderont les œuvres par leur lecture à travers les différents champs : matériel, plastique et iconique. Il est important de questionner les enfants : « Que voyons-nous ? Est-ce un collage ? Quelle couleur domine l'œuvre, etc. » Ensuite viendra la phase d'interprétation où les enfants feront des propositions d'interprétation et émettront des hypothèses.

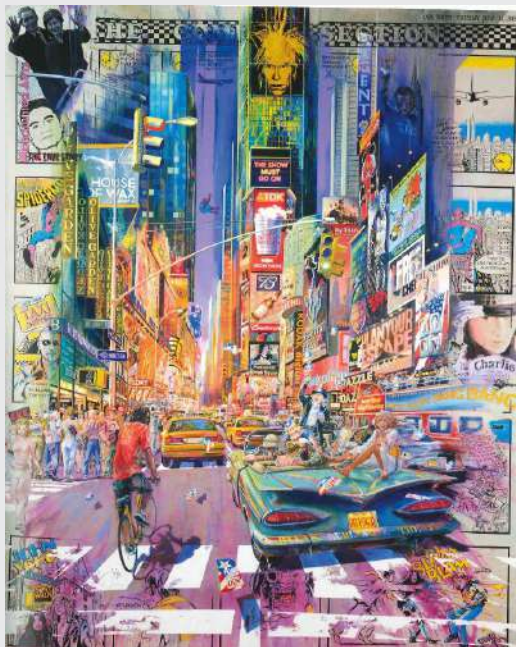
1> Champ matériel (de quoi est faite l'œuvre, réellement, physiquement : sa nature : sculpture, peinture, photographie, les matériaux : bois, toile, plastique, les dimensions)

2> Champ plastique (ce qui la compose, la constitue : les lignes, les couleurs, matières, reliefs, aplats ainsi que les notions techniques comme le collage, l'assemblage...)

3> Champ iconique (L'œuvre est-elle constituée d'images ou produit-elle par sa nature des registres d'images ? Représentation première, plan, ombre...)

4> Interprétation de l'œuvre (que veut-elle dire, qui et quoi questionne-t-elle, quelle est la démarche de l'artiste ?)

ANALYSE D'UNE ŒUVRE : *The Show must go on*, 2006



→ Composition : Nocturne, rue de New York en perspective

Le feu est vert, les voitures, les taxis jaunes, le vélo roulent sur une grande avenue entourée de tours dont on ne voit pas le sommet mais que notre œil construit hors de la toile, montrant ainsi la démesure de la ville.

→ Couleurs : Couleurs vives avec les lumières artificielles, les lumières publicitaires et couleurs nocturnes bleutées et violacées.

→ Références : Warhol, Spiderman, Charlie et la chocolaterie....

POUR MÉMOIRE

Domaine artistique	Arts du visuel
Artiste	Daniel Authouart
Titre	<i>The Show must go on</i>
Date	2006
Lieu d'exposition	Centre d'art contemporain, Saint-Pierre-de-Varengeville
Technique	Huile sur toile
Dimension	230 x 183 cm
Genre	Paysage urbain
Époque	Contemporaine
Mots clé	Ville – cinéma – bande dessinée – pop art - nocturne

PISTES PEDAGOGIQUES

Thème	Références
Urbain	Edward Hopper Bernard Buffet Jean-Michel Basquiat
Comics	Steve Ditko
Cinéma	Woody Allen Tim Burton
Histoire des États-Unis	Frederic Remington Georges Catlin Yan Pei-Ming
Pop art	Andy Warhol Roy Lichtenstein

PISTES PLASTIQUES : Réaliser une Ville

Objectifs :

- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une ville
- Représenter la ville avec les différents éléments qui la composent

Incitations :

- Présentation d'œuvres de Daniel Authouart, de Roy Lichtenstein et de littérature de jeunesse (Yvan Pommaux) pour découvrir le lien entre l'art et la bande dessinée.
- Repérer les caractéristiques de la BD (vignette, bulles, onomatopées...)
- Lister ce qui caractérise la ville et la société de consommation chez Authouart.

Réalisation :

- Réaliser des croquis et les mettre en commun pour réaliser un espace urbain
- Insérer des véhicules
- Insérer des personnages de BD avec des bulles et des onomatopées.

Technique :

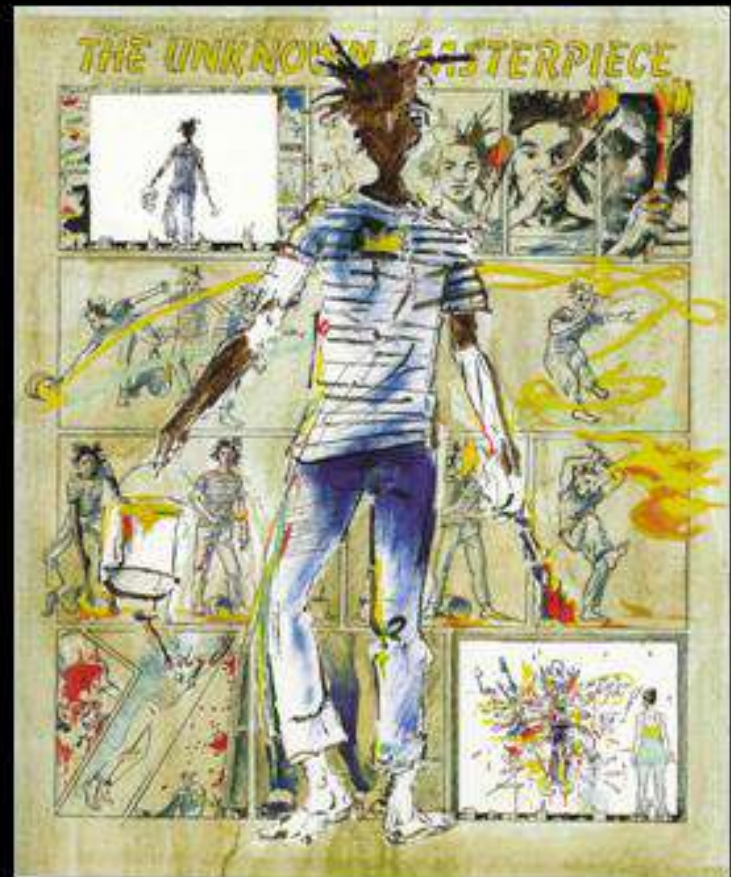
- Au feutre noir ou au pastel noir dessiner la ville dans différentes vignettes et en couleur ajouter des véhicules.
- Découper et coller des personnages de BD en couleur dans la ville
- Présenter les productions sous forme de triptyque.

Prolongements :

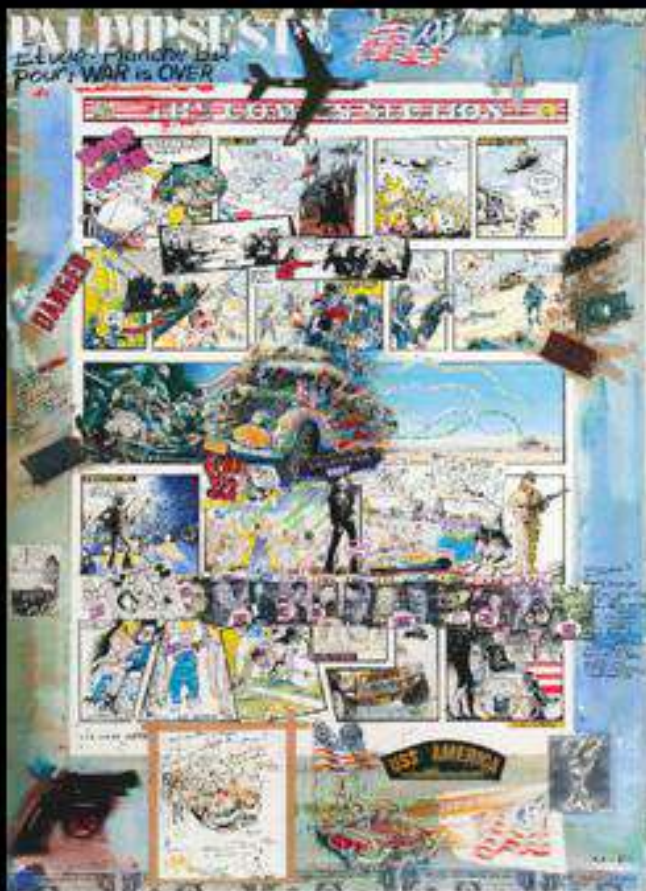
La ville à travers les siècles, l'histoire des États-Unis, la société de consommation, le pop art, la publicité, les scènes de café...



Orly, 2011
Crayons de couleur
21 x 14,8 cm



Homage to Basquiat, 2010
Encre et gouache sur papier
72 x 53 cm



Palimpseste, 2007
Aquarelle, entre et collage sur papier
103 x 72,5 cm



Barfly, 1994
Huile sur toile
70 x 100 cm