

FLORENCE

# CHEVALLIER

LES FLEURS, LE CHIEN ET LES PÊCHEURS

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT

06.10.18

SAINT-PIERRE-DE-VARENCEVILLE

06.01.19

D O S S I E R D E P R E S S E



ENTRÉE  
GRATUITE

## Sommaire

Présentation .....	2
Biographie .....	3
Visuels disponibles.....	6
Autour de l'exposition.....	8
Edition .....	9
Extrait du catalogue .....	10
Expositions à venir.....	11
Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut .....	12
Informations pratiques .....	13

### CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron  
Relations Presse et Médias – Groupe Matmut  
buiron.guillaume@matmut.fr  
+33 (0)2 35 63 70 63

Marine Lutz-Despois  
Expositions – Centre d'Art Contemporain de la Matmut  
lutz-despois.marine@matmut.fr  
+33 (02) 35 63 72 54



## Présentation

**Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut présente du 6 octobre 2018 au 6 janvier 2019 l'exposition *Les fleurs, le chien et les pêcheurs* de Florence Chevallier.**

« Je cherche, je photographie, des paysages, des humains, des animaux, des architectures, pour mettre en lumière la force de ce qui se construit et se transmet dans la vie de chacun pour constituer un « être au monde » singulier et inaliénable. Tous les éléments de ce vocabulaire visuel que je décline d'années en années, du Nord au Sud (ombres et lumières, couleurs et picturalité, théâtralité et saisie du réel),

procèdent de cette nécessité de relier l'histoire personnelle (avec ses manques, ses mythes, ses espérances, ses constantes transformations) et le monde extérieur, source inaltérable qui défie nos propres limites par le regard, les sensations, les formes visibles où surgit la figure de l'Autre. (...) C'est à partir du retour à Casablanca en 2000 que s'est constitué un noyau de création moins fictionnel, moins scénarisé et donc plus ouvert sur le présent. »

Florence Chevallier



*Série Toucher Terre Sud, 2005-2012 © F. Chevallier © Adagp, Paris 2018*

## Biographie

Florence Chevallier est née à Casablanca (Maroc) en 1955.

Diplômée de l'Institut d'études théâtrales de Paris III (1978)

Cofondatrice du groupe Noir Limite (1986-1993)

Lauréate des bourses Villa Médicis Hors les murs, FIACRE, Centre national du livre, ministère de la Culture

Lauréate du prix Niépce (1998)

Chevalier des Arts et Lettres (2009)

Portrait filmé ARTE Creative/ADAGP (janvier 2013)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

#### 2018

*Les Fleurs, le Chien et les Pêcheurs*, Centre d'Art Contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville

#### 2017

*Les Plaisirs*, L'Art dans les chapelles, chapelle Saint-Drédeno, Saint-Gérard

#### 2014

*Toucher Terre*, Mois de la Photo, Galerie Brun L'église, Paris

*Brève durée, Ritournelles, Native Nue*, projections vidéo, Maison européenne de la photographie, Paris

*Toucher Terre, Sud*, vidéos et photographies, Artothèque, Caen

*Toucher Terre, Nord-Sud*, Espace 36, médiathèque, Saint-Omer, Arques

#### 2013

*ATLAS*, photographies, vidéo et dessins, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen

*Paysages et figures*, photographies et vidéos, Le 19 hors les murs, École d'art de Belfort, commissaire Philippe Cyrrounik

*La Chambre invisible*, FRAC Haute-Normandie, opéra de Rouen, représentations de *Fidelio*

#### 2011

*Toucher Terre*, installation, vidéos et photographies, résidence 2010, Espace 36, Saint-Omer

#### 2009

*La Mort, le Bonheur*, galerie du conseil général, Aix-en-Provence

*1955, Casablanca*, Villa des Arts, Casablanca (Maroc)

#### 2005

*Les Songes, Les Philosophes*, galerie Holden Luntz, Palm Beach (États-Unis)

*Commun des mortels*, galerie municipale, Vitry-

sur-Seine, catalogue Daniel Dobbels

*Enchantements, Le Bonheur, Les Philosophes*, galerie municipale du Château d'eau,

Toulouse, catalogue Bernard Marcelis

Commande publique 1 % artistique en Essonne, collège Albert Camus, La Norville

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

#### 2018

*Formes d'histoires*, Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly (28 avril-2 septembre)  
*D'après « Les Contes du jour et de la nuit »*, FRAC Haute-Normandie, Hors les murs, château de Mirosmenil (4-26 avril)

#### 2017

*L'Expérience de la couleur*, musée national de la Céramique, Sèvres (12 octobre 2017-2 avril 2018)

*Paysages français, une aventure photographique (1980-2017)*, bibliothèque François Mitterrand, Paris (24 octobre 2017-4 février 2018)

*L'Art dans les chapelles*, Pontivy, chapelle Saint-Drédeno, Saint-Gérard (7 juillet-29 septembre)

*À l'antique*, FRAC Haute-Normandie, Rouen, Réunion des musées métropolitains (RMM), musée des Antiquités, Rouen (10 mars-24 septembre)

*Collection Bernard Plossu*, Maison européenne de la photographie, Paris (8 février-9 avril)

#### 2016

*Maisons pour insomniaques*, FRAC Haute-Normandie, Le Garage, Saint-Saëns

#### 2014

*Éloge de la réalité*, collectif France's Territoire Liquide, Transphotographiques, Le Tri postal, Lille, commissaire Paul Wombell

#### 2013

*Aqua Vitalis*, premier volet, Artothèque, Caen,

commissaires Claire Tangy et Paul Ardenne  
*Transferts, dernières acquisitions du FRAC Haute-Normandie*, musée d'Évreux, ancien évêché, Évreux  
*Logique de la mappemonde*, La Box, Bourges, commissaire Alexandre Castant  
*La Quête de l'ange*, photographies et vidéo, Nancy Renaissance, Nancy Thermal, Surface sensible, Nancy  
*Ulysse et l'Autre Mer*, vidéo, FRAC Bretagne, musée des Phares et Balises, Ouessant, commissaire Jean-Marc Huitorel

**2012**

*La Photographie en France de 1950 à 2000*, Maison européenne de la photographie, Paris  
*Voir la vie*, galerie Duchamp, Yvetot, commissaire Philippe Bazin

**2011**

*Toucher Terre*, Transphotographiques, Le Tri postal, Lille

**MONOGRAPHIES**

**2014**

*Toucher Terre*, Christian Bonnefoi, Paris, Éditions Loco

**2005**

*Commun des mortels 1995-1998*, Daniel Dobbels, galerie municipale, Vitry-sur-Seine, galerie du Château d'eau, Toulouse

**2002**

*1955, Casablanca*, Mohammed Berrada, Trézélan, Filigranes

**2001**

*Florence Chevallier, Enchantement*, Munich, Kehayoff

**2000**

*Des journées entières*, Éric Suchère, Marseille, Red District

**1999**

*L'Enchantement*, Alexandre Castant et Michèle Cohen-Hadria, Espace des arts, Colomiers

**1996**

*L'Enchantement*, Régis Durand, Paris Musées, Paris

**1994**

*Nus de Naples*, livre d'artiste, Metz, Voix Richard Meier

**1993**

*Le Bonheur*, Bernard Lamarche-Vadel, Paris, La Différence

**LIVRES**

**2017**

*Paysages français, une aventure photographique, 1984-2017*, Paris, Éditions de la BnF

**2014**

*France's Territoire Liquide*, Jean-Christophe Bailly, Paris, Le Seuil

**2013**

*Logique de la mappemonde*, Alexandre Castant, Trézélan, Filigranes  
*En quête de l'ange*, Galerie Nancy-Thermal, Nancy Renaissance

**2011**

*La Photographie contemporaine, mode d'emploi*, Élisabeth Couturier, Paris, Flammarion

**2010**

*D'après modèle*, Denis Laget, Paris, Lienart, coll. Beautés

**2004**

*La Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, Dominique Baqué, Paris, Éditions du Regard

**2001**

*Les Années 90*, Anne Bony, Paris, Éditions du Regard  
*L'Image corps*, Paul Ardenne, Paris, Éditions du Regard

**CATALOGUES**

**2013**

*Ulysses, l'autre mer*, Rennes, Éditions FRAC Bretagne  
*Aqua Vitalis, positions de l'art contemporain*, Paul Ardenne et Claire Tangy, Bruxelles, La Muette/Le Bord de l'eau

**2010**

*55 ans de photographie à travers le prix Niépce*, Paris, Éditions musée du Montparnasse  
*Dans un jardin*, Paris/Rouen, Filigranes/FRAC Haute-Normandie  
*Inclinations, la collection selon Bernard Lamarche-Vadel*, Paris, Filigranes

**2009**

*Parcours 2009-2010, je reviendrai*, Vitry-sur-Seine, MAC VAL  
*Dans l'œil du critique*, Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Paris, Paris Musées

**2007**

*Mutations 1. Contemporary European*

*Photography*, Milan, Contrasto  
*Réinventer le visible*, Paris/Erfurt, Maison  
européenne de la photographie/Karl Kerber  
Verlag

**2001**

« Florence Chevallier : un documentaire  
autobiographique », in *La Confusion des genres  
en photographie*, Paris, Éditions de la BnF

## **COLLECTIONS**

Fonds national d'art contemporain, Paris, France  
Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, Paris, France  
Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie, France  
Bibliothèque nationale de France, Paris, France  
Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique  
Musée Niépce, Chalon-sur-Saône, France  
Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Maison européenne de la photographie, Paris, France  
Fondation Belgacom, Bruxelles, Belgique  
MAC VAL, musée d'Art contemporain, Vitry-sur-Seine, France  
Musée des Beaux-Arts, Brest, France  
Collections privées en France et à l'étranger



## Visuels disponibles



Série *Toucher Terre Sud*, 2012-2012  
©F. Chevallier ©Adagp, Paris 2018



Série *Toucher Terre Sud*, 2005-2012  
© F. Chevallier © Adagp, Paris 2018



Série *Toucher Terre Sud*, 2011  
© F. Chevallier © Adagp, Paris 2018



Série *Les Plaisirs*, 2016-2018  
© F. Chevallier © Adagp, Paris 2018



## Autour de l'exposition

### **VISITES COMMENTÉES**

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

Dimanches 14 octobre, 9 décembre 2018 et 6 janvier 2019

15h, entrée libre

### **VISITES EN FAMILLE**

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

Dimanches 4 novembre et 23 décembre 2018

15h, entrée libre

### **VISITE EN AUDIODESCRIPTION**

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain vous fait découvrir l'exposition les yeux masqués. Regarder les œuvres sans les voir...

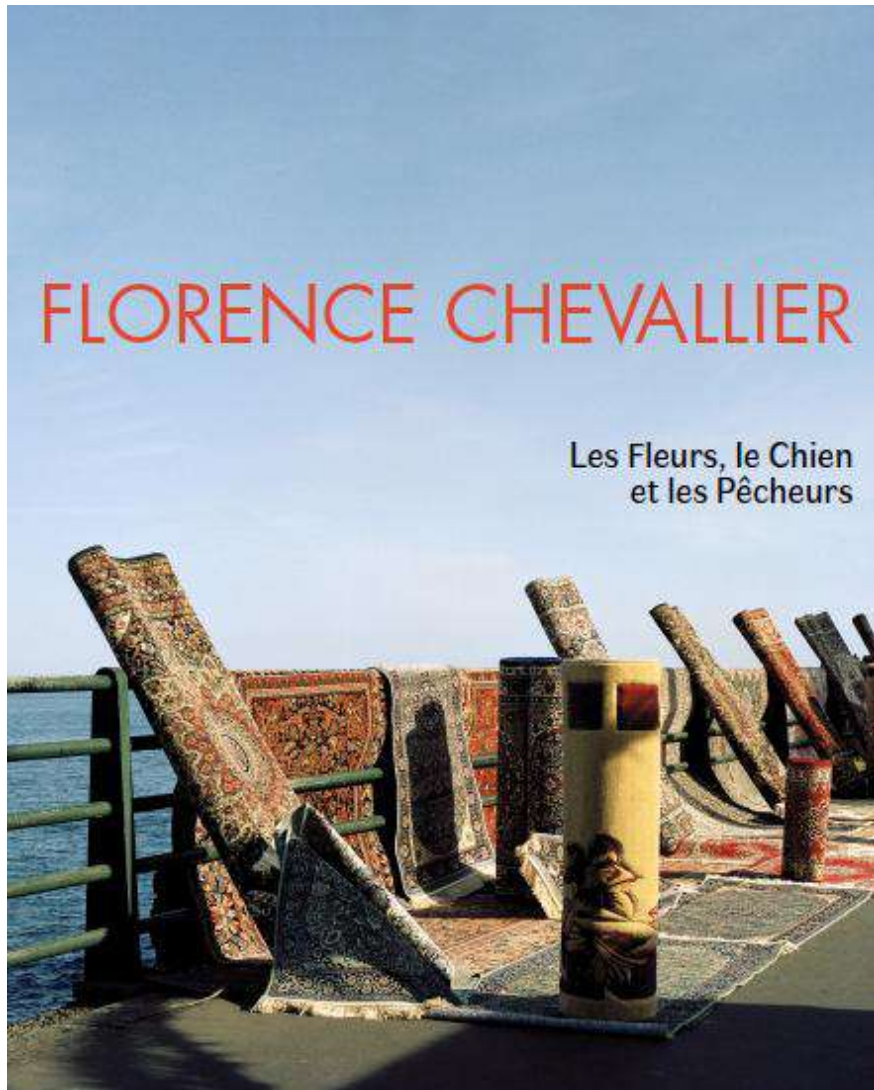
Dimanche 18 novembre 2018

15h, entrée libre

### **GROUPES**

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier au 02 35 05 61 71. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

## Edition



**Éditions Bernard Chauveau**

### **Texte**

*Florence Chevallier, l'œil tactile de la photographie*

Par Lucile Encrevé, historienne de l'art et du design, docteure en Histoire de l'art contemporain

**Le catalogue de l'exposition (20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot au Centre d'Art Contemporain**

## Extrait du catalogue

### Florence Chevallier, l'œil tactile de la photographie

« Je sais, ils seront mal à l'aise, et puis ils recommenceront à parler<sup>1</sup>. »

L'exposition de Florence Chevallier, par son titre, *Les Fleurs, le Chien et les Pêcheurs*, se présente comme une fable, comme un récit allégorique. L'artiste signale ainsi combien ses images photographiques, loin de toute anecdote<sup>2</sup>, ne renvoient pas directement au réel mais, toujours construites – parfois jouées, parfois saisies, parfois recomposées –, sont porteuses d'un autre sens, usant du monde comme d'un univers de signes et de symboles. *Les Pêcheurs* est une image qui appartient à la série *Toucher Terre, Sud* (2005-2012), présentant un amas de filets bruns, lourde et sombre mer textile au sein de laquelle émergent des hommes au travail, debout, autour d'elle, travailleurs de la mer. *Le Chien*, issu du même ensemble et de la même ville (Casablanca), est lui aussi debout, au centre de l'image, mais sur une tombe, parmi d'autres tombes, dans le cimetière juif – immobile, possible symbole de la luxure, parmi les morts. À ces deux œuvres, où se confrontent le poids d'une matière et celui des corps vivants, le titre de l'exposition associe un troisième terme, qui arrive en premier, *Les Fleurs*, renvoyant à une image de la même série (présentant un jardin du quartier d'Anfa) mais pour moi davantage encore à la récente série des *Plaisirs* (2016-2017). Cette dernière est constituée de montages proto-abstraites produits sur ordinateur de fragments de photographies numériques de doublures de vêtements et de fleurs, œuvres organiques, artificielles et morbides, dans lesquelles les manches retournées sont autant de trous et de crânes – l'absence de narration y est à son comble : rien ne s'y lit qu'un effet de présence, par la matière et la lumière. Si l'association en un titre de ces images ne produit pas un sens immédiatement lisible, si elle ne raconte rien, elle semble poser la question de notre mortalité, de nos désirs comme celle du recouvrement – est-ce pour cela que, face aux *Pêcheurs*, je pense à l'exposition *Sous vent* d'Annette Messager, en 2005 au couvent des Cordeliers, dans laquelle l'artiste avait recouvert d'un voile noir de soie des monticules d'objets posés sur des tubes de néon ? Mais chez Florence Chevallier, contrairement à Messager (chez qui le voile se soulevait), pas de mouvement, le temps est suspendu, arrêté.

(...)

Lucile Encrevé, juin 2018

Historienne de l'art et du design, docteure en histoire de l'art contemporain, Lucile Encrevé est professeure d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris. Spécialiste de l'abstraction, elle s'intéresse aux liens entre art et arts décoratifs, et notamment aux dialogues entre art et textile. Ses publications récentes comptent les textes « Le textile derrière la grille : une abstraction impure ? » (*Perspective. La revue de l'INHA*, 2016) et « Le textile dans l'espace : transitoire et mobile, un pan vivant » (*Profanations textiles*, Paris, Éditions EnsAD, 2017). Elle écrit régulièrement sur les œuvres d'artistes et de designers contemporains – en 2018, sur Dominique De Beir, Pierre di Sciullo et Florence Chevallier.

<sup>1</sup> Le vice-consul de France (Michael Lonsdale) avant de crier, dans Marguerite Duras, *India Song*, 1975, film, 120 mn, plan 52 – pour Chevallier, un « film fétiche » (entretien avec l'auteure, 27 juin 2018).

<sup>2</sup> Elles ne sont jamais titrées individuellement (jamais nous ne connaissons les noms des lieux et des personnes photographiés) mais réunies par ensembles, auxquels des titres sont attribués – *Casablanca* (2000), ville de la naissance de la photographe, fait exception.



## Expositions à venir

> **Françoise Pétrovitch**

12 janvier – 7 avril 2019

> **Nils-Udo**

13 avril 2019 – 30 juin 2019

> **Quentin Garel**

6 juillet – 6 octobre 2019

> **Christophe Ronel**

12 octobre 2019 – 12 janvier 2020

## Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut



Exposition de Rune Guneriussen, été 2018 © A.Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'Art Contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château,

jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* ("Tout pour l'art") est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

## Informations pratiques

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT**

**425 rue du Château**

**76480 Saint-Pierre-de-Varengueville**

**+33 (0)2 35 05 61 73**

**[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)**

**[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)**

L'exposition est ouverte du 6 octobre 2018 au 6 janvier 2019, du mercredi au dimanche, de 13h à 19h.

Fermée les jours fériés.

Entrée libre et gratuite.

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8h à 19h.

Parking à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : Vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 : Départ Rouen - Mont-Riboudet (Arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville - Salle des fêtes).