

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT  
Daniel Havis

JOURNAL D'EXPO

EXPO GRATUITE

19 OCTOBRE 2024 >  
26 JANVIER 2025

SAINT-PIERRE-DE-VARENCEVILLE

# Miguel CHEVALIER

PIXELS BOTANIQUES

Miguel Chevalier est diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1981 et diplômé de l'école nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris section design en 1983. Il a reçu la bourse Lavoisier pour le Pratt Institute à New York en 1984 et a été lauréat de la villa Kujoyama à Kyoto au Japon en 1994. Ses œuvres s'articulent autour de thématiques récurrentes telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, les transformations urbanistiques et l'architecture des villes. Les images qu'il nous livre interrogent perpétuellement notre relation au monde. Ses œuvres se présentent le plus souvent sous forme d'installations numériques qui s'animent face à notre regard et mouvement. Il réalise des œuvres sur place qui revisitent, par l'art numérique, l'histoire et l'architecture des lieux.

L'exposition *Pixels Botaniques* est une ode au végétal. Selon une démarche initiée à la fin des années 90, qui prend appui sur l'observation du règne végétal et sa transposition imaginaire dans l'univers numérique, Miguel Chevalier est le créateur de différents herbiers. À la manière d'un paysagiste, il compose des jardins virtuels qui nous plonge au cœur d'une nature réinventée. Les différentes créations présentées reflètent notre monde actuel où la nature est de plus en plus maîtrisée et conditionnée, et où la vie artificielle est devenue possible. Au-delà de leurs qualités esthétiques, ces œuvres questionnent les enjeux de la manipulation génétique : nul ne peut prédire ce que produiront ces fleurs libres de se croiser et de se reproduire à l'infini... Elles interpellent sur une biodiversité à préserver au risque d'être réduites à une nature totalement artificielle. Ces « pixels botaniques » cherchent à créer les conditions d'une symbiose entre l'homme et la nature.

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**Visites  
en famille (1 h)**

Samedis 26 octobre,  
23 novembre, 21 décembre  
2024 et 18 janvier 2025  
à 16 h 30

**Visites  
commentées (1 h)**

Samedis 9 novembre,  
7 décembre 2024,  
4 janvier et 25 janvier 2025  
à 15 h

@ matmutpourlesarts\_  
centredart  
#matmutpourlesarts  
matmutpourlesarts.fr

@ miguel\_chevalier  
Site internet :  
[www.miguel-chevalier.com/](http://www.miguel-chevalier.com/)

**matmut**  
POUR LES  
**ARTS !**

# EXTRA-NATURAL

Dans la première partie de l'exposition, une grande fresque introduit cette génération de fleurs virtuelles *Extra-Natural*. Elle présente un jardin imaginaire composé de fleurs sortant des classements botaniques : des plantes filaires et luminescentes, légères et fluides, d'une symphonie de couleurs éclatantes ; des herbacées aux longues feuilles translucides ; et des fleurs exotiques aux corolles extraordinaires.

En face, sont présentées 3 œuvres *Extra-Natural 1,2,3*. Ces créations traitent du mouvement à partir d'un jeu optique lié à l'imagerie lenticulaire : procédé utilisant une lentille permettant de produire, à partir d'une image statique, une impression de relief ou de mouvement. Selon notre orientation devant l'œuvre, nous découvrons des compositions de plusieurs fleurs imaginaires avec des effets surprenants de relief et de profondeur. Un léger mouvement semble donner vie à cette nature. Nous sommes invités à nous déplacer devant l'œuvre pour en capter toutes les subtilités et la richesse.

Ensuite, les fleurs de lumière prennent vie et se déploient au sein d'un jardin virtuel monumental projeté. Comme la vision d'un paysage panoramique irréel, nous sommes face à une nature démesurée. Dotées d'une vie artificielle, les plantes naissent aléatoirement, s'épanouissent, avant de disparaître sous nos yeux. Le jardin se renouvelle et se métamorphose en permanence à la recherche de sa splendeur estivale.

## Une œuvre interactive

Chaque fleur réagit à notre passage. Les plantes se courbent de droite à gauche sans rompre leur fragile tige articulée. Les corolles des fleurs tombent pétale par pétale, les feuilles chutent en une pluie poétique, les fleurs disparaissent dans une explosion d'étamines.

Ce ballet végétal de milliers de pixels procure une sensation méditative. *Extra-Natural* est une forme d'impressionnisme numérique. L'œuvre retrouve la sensibilité cosmique de Claude Monet, qui explorait les variations de la lumière au cours du temps.

Dans le prolongement de cette projection : la petite salle présente une partie de l'herbier d'*Extra-Natural* sous forme de petits tableaux réalisées par impression numérique mêlant matité et brillance.





## FRACTAL FLOWERS

La deuxième partie de l'exposition est consacrée à la génération des fleurs virtuelles les « Fractal Flowers » (fleurs fractales), une nature évoluant à la lisière de quatre mondes : végétal, minéral, animal et robotique.

D'étranges fleurs de la famille des « Bella Donna » évoluent sur l'écran. Nées de germination numérique, elles dévoilent des formes poussées à l'extrême de leur géométrisation. Leurs formes incroyables ondulent au gré d'un vent virtuel que nous ne sentons pas, avant de disparaître pour laisser place à d'autres. Les fleurs sont à la fois puissantes par leurs formes géométriques, poétiques et évanescences : en quelques secondes, elles s'évaporent dans l'air. Ces tableaux « vivants » nous troublent et nous fascinent. Ils hypnotisent notre regard dans une éblouissante dialectique entre le réel et le virtuel.

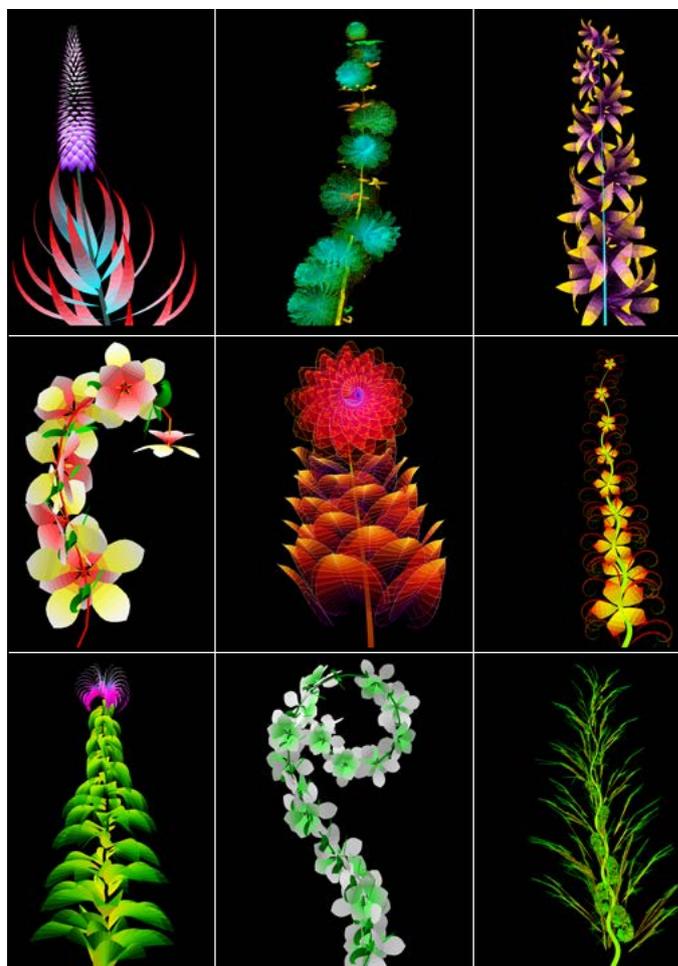
Au cœur de la salle, différentes créations donnent une matérialité à ces fleurs virtuelles. Ainsi *Bella Donna 1 > 12* est une installation composée de 12 sculptures en impression 3D. Cette ronde de sculptures matérialise tous les stades de croissance de cette « Bella Donna », depuis sa naissance jusqu'à sa décroissance. De même, l'œuvre-installation *Bella Donna (Chronographie)* résume le cycle de vie de la fleur en 12 digigraphies. Cette technique photographique consiste à prendre une succession de photographies qui décomposent les phases d'un mouvement.

Au niveau inférieur du centre d'art, de petits hologrammes soulignent la tridimensionnalité des « Fractal Flowers ». L'holographie est un procédé de photographie en relief qui enregistre le volume d'un objet. Pour se faire, un faisceau laser inscrit sur du verre les ondes fixes d'un objet à photographier. Une fois révélé, l'hologramme apparaît en relief grâce aux interférences entre les ondes réfléchies par l'objet et le rayon laser utilisé pour éclairer l'objet. Selon notre position face à l'œuvre, nous découvrons une fleur imaginaire qui, avec un effet très surprenant de relief, semble sortir du cadre. Un léger mouvement semble donner vie à cette nature. Nous captions différentes subtilités de ce jeu optique en nous déplaçant devant l'œuvre.

Enfin, sur les écrans, se dévoilent deux autres graines virtuelles de la série des « Fractal Flowers » : *Lilus Arythmeticus dit d'Euclide (évolution 2)* et *Alchemille Dentelée dit de Faust (évolution)*.

Face aux œuvres numériques, des sculptures en impressions 3D et des dessins fluorescents réalisés avec un robot sont présentées en lumière noire. La lumière UV (Ultra violet) magnifie les couleurs et esquisse les contours des fleurs imaginaires.

Les dessins très graphiques et complexes sont réalisés au robot, ils sont impossibles à réaliser à la main. Ils soulignent la nature filiforme des plantes et renouvellent la pratique du dessin traditionnel. Les dessins, comme les hologrammes et les sculptures en impressions 3D, sont des créations issues d'un même code informatique et montrent que le numérique permet une grande liberté imaginative, presque sans limite.



© Herbiier-Extra-Natural - Digiographies avec vernis repéré sur dibond miroir - 9 x (32 x 42 cm). Œuvres uniques.

## Expositions à venir

- **Karen Knorr** : 8 février – 1<sup>er</sup> juin 2025
- **Fabien Mérelle** : 14 juin – 5 octobre 2025
- **Brice Maré** (installation dans la charreterie du parc) : 26 avril – 21 septembre 2025
- **Sophie Kuijken** : 18 octobre 2025 – 1<sup>er</sup> février 2026