

**CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

**EXPO GRATUITE**

**6 AVRIL >  
23 JUIN 2024**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**LIONEL  
ESTÈVE**

**JUSTE POUR VOIR...**

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**[ matmut  
POUR LES  
ARTS !**

# ● SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE LIONEL ESTÈVE</b>	<b>3</b>
<b>EXPOSITIONS PERSONNELLES DEPUIS 2010</b>	<b>4</b>
<b>EXPOSITIONS COLLECTIVES DEPUIS 2010</b>	<b>5</b>
<b>ÉTUDES D'UNE ŒUVRE</b>	<b>7</b>
<b>PISTES PÉDAGOGIQUES</b>	<b>8</b>
<b>ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES</b>	<b>15</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>16</b>
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>17</b>
<b>ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES</b>	<b>18</b>
<b>LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS</b>	<b>19</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>20</b>

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE LIONEL ESTÈVE

## LIONEL ESTÈVE

Lionel Estève est né à Lyon en 1967. Il se définit comme sculpteur. Ses œuvres se trouvent à la croisée du dessin, de la sculpture et de l'installation. L'artiste crée des objets raffinés qui jouent avec l'espace, les couleurs, les perceptions sensorielles et questionnent ce qu'est le « beau ». Il évoque le monde qui nous entoure à l'aide de matériaux synthétiques comme le tulle ou le fil mais aussi avec des éléments naturels comme les pierres, les fleurs, les feuilles qu'il glane au gré de ses promenades. En puisant son inspiration à travers les motifs observés dans la nature, Lionel Estève s'efforce de représenter ses créations en y associant des caractéristiques distinctives d'êtres vivants, notamment à travers des assemblages anthropomorphes. Des forêts se dessinent grâce aux jeux de transparence des tulles colorés, les corps de ce qui pourraient être des serpents en tissu s'entremêlent, des animaux apparaissent dans des constellations et des visages de pierres se regardent. Ces œuvres sont de vraies curiosités qui éveillent les regards et invitent à se recréer une histoire.

## L'EXPOSITION

### « JUSTE POUR VOIR... »

Chaque exposition élaborée par Lionel Estève est conçue comme une entité autonome, possédant sa propre histoire, ses techniques singulières et des intentions distinctes. L'exposition intitulée « Juste pour voir... » a été conçue par Lionel Estève spécifiquement pour le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis. C'est lors de ses visites pour découvrir le lieu, un château alors fourmillant de nombreux enfants en sortie scolaire, que Lionel Estève a conçu son exposition comme un conte de fées. Les compositions inédites intitulées « Juste pour voir... » se distinguent par leur subtilité, leur fragilité et leur délicatesse. Leur titre est évocateur : *Juste pour voir la forêt*, *Juste pour voir l'ogre* ou encore *Juste pour voir les fleurs...*elles sont pensées comme des étapes d'une aventure à surmonter.

Avec l'intention de laisser place à la liberté et l'imagination du visiteur, Lionel Estève a pensé son exposition sans parcours prédéfini. Le public se promène librement entre les différentes créations de l'artiste imprégnées d'aspects tantôt merveilleux, tantôt inquiétants. Durant cette aventure immersive, les plus petits pourront s'amuser à s'effrayer tandis qu'elle ravivera les peurs enfantines et la magie associées aux contes de fées chez les plus grands.

## FORMATION ET PARCOURS PROFESSIONNEL

Lionel Estève a étudié l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et la philologie romane à l'Université libre de Bruxelles. Désormais, il vit et travaille à Bruxelles, en Belgique.

### Galleries

Lionel Estève est représenté par la galerie Perrotin (Paris) et la galerie Albert Baronian (Bruxelles).

### Collections publiques

- Centre Georges Pompidou, Paris, France
- CNAP, Paris, France
- FRAC Bretagne, Rennes, France
- Musée des Arts Décoratifs, Namur, Belgique
- Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce
- Thalielab, La Fondation Thalie, Bruxelles, Belgique

Depuis 1997, Lionel Estève s'est distingué dans de nombreuses expositions à travers le monde, qu'elles soient personnelles ou collectives.

# EXPOSITIONS PERSONNELLES

## DEPUIS 2010

<b>2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Opening</i>, Galerie Albert Baronian, Bruxelles, Belgique</li> <li>• <i>Les Saisons</i>, Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Grand-Hornu, Belgique</li> </ul>
<b>2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>What the Day Hides, the Night Shows</i>, Galerie Perrotin, Tokyo, Japon</li> <li>• <i>Jardin de Pierre</i>, Magasin Général, Rivière-la-Madeleine, Canada</li> <li>• <i>Jolie pluie</i>, Grzegorzki Shows, Berlin, Allemagne</li> <li>• <i>So Much</i>, Xippas, Genève, Suisse</li> </ul>
<b>2020</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Marée basse &amp; Smoking Room</i>, Nobaum Reding, Luxembourg</li> <li>• <i>Une Histoire simple</i>, Baronian Xippas, Bruxelles</li> <li>• <i>Perlas Tiradas</i>, Xippas Montevideo, Montevideo, Uruguay</li> <li>• <i>Papier de Provence</i>, Gana Art, Séoul</li> </ul>
<b>2019</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Chemical landscape</i>, Galerie Perrotin, Paris, France</li> <li>• Galerie Uhoda/Baronian, Knokke, Belgique</li> </ul>
<b>2018</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oltre</i>, Annarumma Gallery, Napoli, Italie</li> <li>• <i>Lionel Estève Poussières Urbaines</i>, Maison Lempertz, Brussels, Belgique</li> <li>• <i>Rétrospective di Lionel Estève</i>, Venice Art Projects, Venezia, Italie</li> <li>• <i>Narcisse</i>, Galerie Perrotin, Séoul, Corée du Sud</li> <li>• <i>Lionel Estève</i>, Galerie Forsblom, Helsinki, Finlande</li> </ul>
<b>2017</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lionel Estève à Sèvres</i>, Manufacture de Sèvres, Sèvres, France</li> <li>• <i>Le ventre de la terre</i>, Musée du Verre, Charleroi, France</li> <li>• <i>Albert Baronian</i>, Bruxelles, Belgique</li> <li>• <i>Les Vagues et le rivage</i>, Galerie Eden Rock, Eden Rock Hotel, Saint-Barthélemy</li> </ul>
<b>2016</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Poussières urbaines et sculptures plates</i>, La Comète (Espace 251 Nord), Liège, Belgique</li> </ul>
<b>2015</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Wander</i>, Galerie Perrotin, Paris</li> <li>• <i>Un nuage sur mes épaules</i>, Fondation BlueProject, Barcelona, Espagne</li> <li>• <i>Rétrospective</i>, De La Charge, Bruxelles, Belgique</li> </ul>
<b>2014</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gana Art Gallery</i>, Séoul, Corée</li> <li>• <i>Impudique</i>, Albert Baronian, Bruxelles, Belgique</li> <li>• <i>Some waves</i>, Galerie Bernier/Eliades, Athènes, Grèce</li> <li>• <i>Vivre en pensée</i>, Les Églises, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Chelles, Chelles, France</li> </ul>
<b>2013</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>To the Rain</i>, Galerie Perrotin, Hong Kong, Chine</li> </ul>
<b>2012</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A chaos</i>, permanent installation, DCOTA, Fort Lauderdale, Floride, États-Unis</li> <li>• <i>Galerie Perrotin</i>, Paris</li> </ul>
<b>2011</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Verrière/Hermès</i>, Bruxelles, Belgique</li> <li>• <i>Collective hallucination</i>, Galerie Bernier/Eliades, Athènes, Grèce</li> </ul>
<b>2010</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gymnastique</i>, Baronian-Francey, Bruxelles, Belgique</li> <li>• <i>Teenagers are Always Right</i>, Château de Vert Mont, Rueil-Malmaison, France</li> </ul>

# EXPOSITIONS COLLECTIVES

## DEPUIS 2010

<b>2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Enchanter la terre</i>, Château du Rivau, Léméré, France</li> <li>• <i>I feel the way you feel</i>, Perrotin, Shanghai, Paris</li> </ul>
<b>2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conran Shop x Perrotin</i>, The Conran Shop, Paris, France</li> <li>• <i>Les fleurs du mâle</i>, Musée d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice, France</li> <li>• <i>Jardin, Miroir du Monde</i>, Château du Rivau, Léméré, France</li> <li>• <i>Avant que j'oublie...</i>, Rue du Levant, Bruxelles, Belgique</li> </ul>
<b>2021</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Shop Show</i>, Baronian Xippas, Bruxelles, Belgique</li> <li>• <i>Blooming</i>, Domaine Pommery, Reims, France</li> </ul>
<b>2020</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Shop Show</i>, Baronian Xippas, Knokke-Heist, Belgique</li> <li>• <i>Le gout de l'art</i>, Château de Rivau, Léméré</li> </ul>
<b>2019</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Points de Rencontres</i>, Centre Pompidou, Paris, France</li> <li>• <i>Mirages</i>, Galerie de Sèvres, Paris, France</li> <li>• <i>Le Choix d'Albert</i>, Xippas, Genève, Suisse</li> <li>• <i>Réparation</i>, Maison des Arts de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique</li> </ul>
<b>2018</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biennale of Contemporary Art of the Enghien Parc <i>Miroirs2/Tout est paysage</i>, Enghien Parc, Enghien, Belgique</li> <li>• <i>Fleurs plaisantes</i>, Musée des Arts Décoratifs de Namur, Namur, Belgique</li> <li>• <i>Melancholia</i>, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgique</li> </ul>
<b>2017</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>SerpentiForm</i>, Galerie Mori Art, Tokyo, Japon</li> <li>• <i>SerpentiForm</i>, Art Science Museum, Singapour</li> <li>• <i>Jardins curated by Laurent Le Bon</i>, Grand Palais, Paris</li> <li>• <i>De Nature en Sculpture</i>, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-La-Sorgue, France</li> <li>• <i>À corps et âme. La médecine à la Renaissance</i>, Château de Kerjean, Saint-Vougay, France</li> <li>• <i>NOWHERELAND</i>, Galerie Utopia, Athènes</li> </ul>
<b>2016</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Roppongi Art Night 2016</i>, en collaboration avec le Mori Art Museum, Tokyo, Japon</li> <li>• <i>KEE Club Exhibition</i>, organisée par Emilie Rolin Jacquemyns, KEE Club, Hong Kong, Chine</li> <li>• <i>AD Intérieurs 2016</i>, Univers de collectionneurs, La Monnaie de Paris, France</li> <li>• <i>Stills of Peace</i>, Museo Capitolare di Atri, Italie</li> <li>• <i>Biennale de la Peinture 2016 Yoknapatawpha</i>, Roger Raveel museum, Machelen-Zulte, Belgique</li> <li>• <i>Comme si de rien n'était</i>, Van Buuren Museum, Bruxelles, Belgique</li> <li>• <i>Le langage des fleurs et des choses muettes (Ch. Baudelaire)</i>, Albert Baronian, Bruxelles, Belgique</li> <li>• <i>Eugène Leroy en miroir, Histoire d'onde – Histoire d'eau</i>, MUba, Tourcoing, France</li> </ul>

<p><b>2015</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Là où commence le jour</i>, LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille, France</li> <li>• <i>Obsession</i>, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique</li> </ul>
<p><b>2014</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bleu-Brut</i>, Expérience Pommery #12, Domaine de Pommery, Reims, France</li> </ul>
<p><b>2013</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Happy Birthday Galerie Perrotin/25 ans</i>, Tri Postal, Lille, France</li> <li>• <i>The Mediterranean as a spatial paradigm for the circulation of ideas and meaning. An Introduction</i>, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Grèce</li> <li>• <i>Turbulence II</i>, Villa Empain, Bruxelles, Belgique</li> </ul>
<p><b>2012</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Heavy Lines</i>, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce</li> <li>• <i>Almost Work</i> (Lionel Estève, Michel François, Erwan Mahéo et Mariella Simoni), Blancpain Art Contemporain, Genève, Suisse</li> <li>• <i>Group Show</i>, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux, France</li> <li>• <i>Approche aux Constellations</i> BWA Contemporary Art, Katowice, Pologne</li> <li>• <i>Group Show</i>, Galerie Perrotin, Paris</li> </ul>
<p><b>2010</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Jouvences</i>, Château d'Ardelay, Les Herbiers, France</li> <li>• <i>Le fabuleux destin du quotidien</i>, Grand-Hornu Images, Hornu, Belgique</li> </ul>

## ÉTUDE D'UNE ŒUVRE



© Lionel Estève, *Main qui donne*, 2021, pierres, 7 x 35 x 20 cm, Courtesy de l'artiste et Galerie Emmanuel Perrotin

*Main qui donne* est une œuvre de Lionel Estève initialement créée pour l'exposition « So Much » (tellement), réalisée en 2022 dans la galerie Xippas à Genève, en Suisse. Dans cette exposition, à travers des images réalisées en pâte à modeler intitulées « So much to give » (tant à donner), l'artiste explorait la relation entre l'œuvre et son titre. Le lien subtil entre l'œuvre et son titre devient évident lorsqu'on l'observe. Cette œuvre représente une main tendue, avec un objet rond disposé au cœur de la paume ouverte, semblant ainsi « donner » de la même manière que le suggère son titre.

Pour créer cette œuvre, Lionel Estève a soigneusement disposé des galets plats et allongés pour symboliser les doigts de la main. Le pouce se distingue des autres doigts car sa largeur est plus prononcée que les autres phalanges. Un autre galet plat et arrondi fait référence à la paume de la main. Le choix des galets par Lionel Estève n'est pas

anodin : ils sont aux formes et tailles variées et de différentes teintes de gris. La main mesure 35 cm de hauteur, 20 cm de large et 7 cm de profondeur. Même si elle n'est pas à taille humaine, l'intention de l'artiste est d'évoquer une partie du corps humain.

Cette illusion par laquelle une personne reconnaît la forme d'un individu ou d'un animal dans des stimulus visuels vagues comme des taches d'encre, des nuages ou des pierres, comme les utilise Lionel Estève, s'appelle une paréidolie. L'artiste utilise ce procédé pour jouer avec la perception sensorielle des visiteurs dans l'exposition. Installés au sous-sol du centre d'art, dans une ambiance plus feutrée, les « cailloux » de Lionel Estève ressemblent à des curiosités, des trouvailles. À travers cette exposition, spécialement élaborée pour les enfants, Lionel Estève veut qu'ils soient amenés à deviner, de manière ludique, à quoi ressemblent les œuvres qu'ils regardent.

# ● PISTES PÉDAGOGIQUES

## ① LE CONTE DE FÉES

« Une exposition qui fasse « peur » est une idée stimulante. Je parle ici de peur d'enfants, une peur d'aventure qui peut être amusante, motivée par l'idée d'un château et aussi par l'idée du sous-sol. »

Lionel Estève



© Lionel Estève, *Juste pour voir la forêt*, 2023, tulle brodé, 3 x 7 m, Isabelle Arthuis

L'exposition « Juste pour voir » a été spécialement pensée pour les enfants. La thématique du conte de fées stimule l'imagination des plus petits et réveille l'âme d'enfant qui sommeille en chaque adulte. Cet univers merveilleux est présent de diverses façons au sein de l'exposition, organisée de manière à offrir au public la liberté de déambuler sans suivre un ordre prédéfini. Les visiteurs, comme des personnages de contes de fées, se promènent dans des forêts lugubres avant de se retrouver nez à nez avec un ogre étrange. Ils tombent amoureux dans des prairies florissantes multicolores, contemplant un arc-en-ciel, bravent les tumultes des vagues tels des héros intrépides, se reposent sous le voile des étoiles scintillantes et cuivrées.

La forêt, l'ogre, les fleurs colorées et les étoiles lumineuses, sont autant d'éléments qui évoquent immédiatement l'univers enchanteur des contes de fées. Le serpent en tissu vert avec ses perles de verre bleues semble être la création d'une sorcière ensorceleuse. Les pierres qui composent *Poisson* et *Monsieur puzzle* font penser au Petit Poucet. Lionel Estève a voulu recréer un conte dans lequel les enfants s'amuse à s'effrayer et les adultes redécouvrent leurs peurs et récits enfantins.



L'imaginaire des enfants et la thématique du conte de fées ont beaucoup inspiré les artistes, indifféremment de leurs techniques de prédilection, dessin, installation ou peinture. La sélection suivante en regroupe quelques-uns.

### Clark et Pougnaud

La thématique du conte et de l'enfance est au cœur du travail de Clark et Pougnaud. La technique du duo d'artistes est un mélange de photographie et de peinture. Ils conjuguent ainsi le réalisme des personnages et la fiction du décor qui se brouillent pour créer un monde nouveau, fantastique et chimérique. Dans les premières séries du couple, on retrouve des échos aux personnages mythiques du Magicien d'Oz (« La balade de Dorothy ») ainsi qu'aux contes de notre enfance tels que *Le Petit Chaperon rouge* ou *Hansel et Gretel* (« Les contes de fées »).

Redécouvrez l'exposition Clark et Pougnaud, « Une certaine idée du bonheur », présentée du 11 février au 21 mai 2023 au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis [à travers la visite virtuelle !](#)

### Julien Salaud

Julien Salaud (1977-) réalise des sculptures qui bouleversent notre rapport à la nature. Il compose un bestiaire fantastique avec la diligence d'un entomologiste et la folie qui s'est emparé de lui après 3 ans en forêt amazonienne. Ses créatures hybrides taxi-dermisées, un lion hérissé de plumes de faisan, ou bien parées de perles et de fils, dérangent. Entre mort et renaissance, ces chimères mystiques nous renvoient à notre intime, comme un rituel chamanique.

### Nikki Maloof

Dans un tout autre genre, Nikki Maloof (1995-) peint le monde caché de l'esprit. Des intérieurs et des animaux deviennent des mandataires de l'expérience humaine. Ses sujets transmettent la solitude existentielle avec humour. L'imagerie brutale d'un poisson désabusé fileté sous nos yeux est sapée par l'utilisation d'une palette saturée. Ces mélodrames transmettent une vision ambivalente de l'existence : un besoin de rire et de pleurer, parfois les deux en même temps.



© Lionel Estève, *Juste pour voir l'ogre*, 2023, tulle brodé, Isabelle Arthuis

## 2

## LE BEAU ARTISTIQUE

Le beau artistique se distingue du beau naturel. Lionel Estève travaille le naturel pour le transformer en beau artistique. Il cherche la beauté plastique sans lui donner un sens particulier. La démarche de l'artiste est purement visuelle, c'est pourquoi il accorde une attention particulière à l'harmonie des couleurs notamment avec les jeux de transparence qu'il opère en superposant des tulles pour sa série de pièces *Juste pour voir...* Il attache une attention particulière au choix des matériaux et à la juste proportion des formes qu'il ordonne délicatement pour obtenir un bel objet. Par exemple, les « constellations » sont fabriquées à partir de

fil de cuivre peint de différentes couleurs pour former des petites étoiles disposées les unes à côté des autres sur un fond bleu nuit, tel un ciel illuminé d'étoiles scintillantes.

Lionel Estève a conçu son exposition comme un parcours autonome pendant lequel le visiteur flâne au gré de ses contemplations faites de curiosités et de surprises qui éveillent et émerveillent le regard. C'est pourquoi, chaque œuvre de l'exposition « Juste pour voir » est imaginée pour être agréable à regarder, harmonieuse et soignée. Les expériences de la vision et de la perception étant essentielles dans le travail de Lionel Estève.

Le concept de beau est indéterminable, il n'y a pas de norme préétablie. De plus, les normes changent en fonction des cultures et évoluent selon les époques. Par conséquent, nous pouvons rester insensibles devant une peinture du Moyen-Âge alors qu'elle était adulée à cette époque. D'autre part, la sensibilité de chacun est différente, certains préféreront l'art numérique au street art et inversement.

De nombreux artistes contemporains abordent la beauté de manière subjective et expérimentale. La sélection suivante en présente quelques-uns parmi les plus reconnus pour avoir réalisé du beau artistique.

### Christo et Jeanne-Claude

Christo (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009) étaient un couple d'artistes bulgare et française respectivement, célèbres pour leurs œuvres d'art emballées. Ils ont transformé des paysages naturels et urbains à travers le monde en les enveloppant de toiles. Cacher pour mieux dévoiler :

des monuments emblématiques sont devenus des œuvres spectaculaires une fois recouverts comme le Reichstag à Berlin ou plus récemment en 2021, l'Arc de triomphe à Paris. Leur travail est souvent associé au concept de beau artistique, mais leur esthétique va au-delà de la simple apparence visuelle pour englober des aspects conceptuels, émotionnels et sociaux.

### David Hockney

Un des artistes les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle, David Hockney peint et dessine les thèmes de la vie moderne, de la nature et de la perception visuelle d'une manière à la fois réaliste et stylisée. Ses peintures célèbrent la beauté du monde qui l'entoure et invitent le spectateur à une expérience visuelle riche et immersive. Il est particulièrement célèbre pour ses peintures de piscines californiennes, qui capturent la lumière et l'atmosphère caractéristiques de la côte ouest des États-Unis.

### 3

## FABRIQUER LE NATUREL

Le beau se manifeste au quotidien dans notre milieu naturel. C'est pourquoi, la nature est au cœur du travail de Lionel Estève. Plusieurs œuvres en tulle évoquent des paysages : la forêt, la mer, des prairies en fleur. D'autres œuvres font référence aux phénomènes naturels qui émerveillent : un orage, un ciel étoilé ou un arc-en-ciel. Lionel Estève réalise également des « constellations », des toiles

réalisées avec des fils colorés. L'artiste incarne également le monde animal avec *Poisson* ou le serpent vert réalisé en tissu, perles brodées et sable à la fois effrayant et amusant. Au sous-sol du centre d'art *Chemical Landscape from another planet* est composé de mousse, d'encre, d'acrylique et de pierres, disposé dans un cadre en bois. Elle évoque la transformation de la nature.



© Lionel Estève, *Sans titre*, bande vertes et perles bleues, sable, tissus, épingles, perles de verre, 10,02 m x Ø 7 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Emmanuel Perrotin

La nature inspire depuis des siècles les artistes qui ont pu la reproduire de la manière la plus détaillée et réaliste possible au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle avec le mouvement réaliste. Certains artistes, à l'inverse, ont cherché à la déconnecter de la réalité en créant des paysages étranges et fantastiques notamment avec le mouvement surréaliste apparu dans les années 1920. Aujourd'hui, on observe une approche de la nature dans l'art plus connectée au rapport entre les Hommes et celle-ci avec une prise de conscience de la nécessité de durabilité.

#### Nils-Udo

Nils-Udo est un artiste allemand incontournable du land art. Les artistes du land art comme Chris Drury et Andy Goldsworthy créent des installations artistiques qui s'insèrent dans des paysages naturels. Peintre puis photographe de ses installations, Nils-Udo est à l'origine du courant « Art in Nature » (l'art dans la nature). Ses œuvres sont souvent éphémères car elles sont créées à partir de matériaux naturels et insérées dans un environnement naturellement changeant. Son utilisation créative et respectueuse de l'organique exploite aussi le cycle naturel de la vie.

Son œuvre « Vallée » change au fil des saisons ! Elle est à découvrir dans le parc du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis depuis 2019.

#### Spencer Finch

Artiste américain connu pour ses installations et sculptures basées sur la lumière et la perception sensorielle, Spencer Finch utilise la couleur de la lumière naturelle et artificielle pour produire des effets visuels évocateurs et subtils chez le spectateur. L'une de ses œuvres les plus célèbres est « The River That Flows Both Ways » (La rivière qui coule dans les deux sens), une installation réalisée en 2009 pour le MetroTech Center à New York. Spencer Finch a recréé la lumière et la couleur du fleuve Hudson en utilisant des panneaux de verre coloré, changeant de nuance en fonction de la journée de la même manière que l'eau du fleuve.

#### Tara Donovan

Tara Donovan est une artiste contemporaine américaine célèbre pour ses sculptures et installations monumentales réalisées à partir de matériaux banals du quotidien, tels que des agrafes, des gobelets en plastique, des trombones, des stylos, et bien d'autres. Son travail explore la transformation de ces matériaux en formes organiques, presque vivantes. Certaines œuvres font référence à des phénomènes naturels, tels que des nuages, des réseaux cellulaires ou des formations géologiques. « Untitled (Plastic Cups) » (Sans titre - Gobelets en plastique), œuvre dans laquelle elle empile des milliers de gobelets en plastique donne à voir une sculpture imposante rappelant des paysages ondulants ou des vagues mouvantes.

#### Yayoi Kusama

Yayoi Kusama est une artiste japonaise renommée pour ses installations immersives, ses sculptures et ses peintures qui explorent les thèmes de l'obsession, de la répétition et de la relation entre l'homme et l'univers. Son travail est souvent associé à l'esthétique du beau artistique en raison de son utilisation innovante de motifs répétitifs, de couleurs vives et de formes organiques. Par exemple, les citrouilles sont l'un des sujets les plus récurrents. La passion de l'artiste pour les citrouilles est née pendant son enfance, lorsqu'elle se promenait dans les champs de la ferme de son grand-père et se retrouvait à admirer les citrouilles. Le légume l'a frappée pour sa simplicité structurelle et elle en a fait ses premières aquarelles. L'artiste capte non seulement la grâce du légume, mais aussi ce qu'elle décrit comme leur « généreuse absence de prétention » et leur « solide équilibre spirituel ».

## 4

## ÉVOQUER SIMPLEMENT

Pour faire référence à l'environnement naturel, Lionel Estève utilise des matériaux simples. Parfois naturels comme des galets, des pierres, du sable, des fleurs ou des plumes. Parfois synthétiques comme du tulle, du tissu, du cuivre, de l'encre ou de la mousse. Lionel Estève réussit à produire des œuvres singulières en partant de ces matériaux modestes. Si la simplicité du travail de Lionel Estève réside dans les matériaux qu'il utilise pour créer ses œuvres, la complexité de son art se distingue dans sa conception. Broderie, couture, assemblage, collage, œuvre « mobiles » :

Lionel Estève expérimente différentes techniques. Il prend soin de pouvoir maîtriser de A à Z la conception de ses œuvres.

L'approche de Lionel Estève est dite « Low-Tech » (basses technologies), c'est-à-dire qu'il récupère et réutilise des matériaux pour fabriquer ses œuvres. Cette approche constitue un fil conducteur entre ses différentes œuvres et expositions. En effet, il arrive que Lionel Estève réutilise des matériaux déjà employés dans d'autres œuvres afin d'en créer de nouvelles.



© Lionel Estève, *Fragment*, 2021, fil de cuivre, peinture acrylique, tissu et cadre, 90 x 80 cm, Courtesy de l'artiste et Galerie Emmanuel Perrotin

Les artistes pratiquant la technique « Low Tech » font appel à des techniques, des savoir-faire et des objets accessibles et durables. Cette évolution progressive des pratiques artistiques a gagné en influence au fil du temps dans le paysage de l'art contemporain. De nombreux artistes revendiquent aujourd'hui utiliser des techniques simples et réemployer ou recycler des matériaux pour créer leurs œuvres.

#### **Bernard Pras**

Vik Muniz est un artiste photographe plasticien réputé pour ses anamorphoses. L'artiste réalise des illusions d'optique bluffantes qui ne peuvent être vues que depuis un certain angle. Pour ses compositions, il utilise des objets du quotidien. Très souvent, ils représentent des grandes personnalités de l'histoire de l'art ou des personnages célèbres de notre société.

#### **Ran Hwang**

Ran Hwang, artiste contemporaine originaire de Corée du Sud crée des installations à partir de matériaux simples comme le fil, les perles, les boutons, les chaînes ou encore les épingles. L'œuvre obtenue grâce à des techniques et matériaux « Low Tech » évoque des éléments familiers. L'installation « Another Myself » réalisée entre 2013 et 2020 a été fabriquée à partir de milliers d'épingles, de boutons et de perles représente un grand oiseau en plein vol.

#### **Vincent Olinet**

Vincent Olinet est un artiste polyvalent qui choisit des objets populaires et inscrits dans l'inconscient collectif pour leur inventer de nouveaux usages, de nouvelles formes, aux promesses merveilleuses. Il sculpte des gâteaux colorés qui s'effondrent, organise un banquet pourrissant, installe un lit à baldaquin au milieu d'un étang... Il réutilise des matériaux ou des objets pour créer ses œuvres comme les perruques de l'œuvre *After The Waves/The Waifs* exposée au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis dans une précédente exposition\*.

Redécouvrez l'exposition de Vincent Olinet, « Hors Décors », présentée du 16 septembre au 3 décembre 2023 au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis [à travers la visite virtuelle !](#)

# ● ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## MATERNELLE - IMAGINATION ET CONTEMPLATION DE LA NATURE

- **Avant la visite au centre d'art contemporain**, il est envisageable de réaliser une promenade dans le but de récolter plusieurs éléments naturels (feuilles, fleurs, pétales, bois, mousse, cailloux, pierres, etc.). L'enfant sera alors amené à observer, décrire et comparer les différentes formes, tailles, couleurs et textures des éléments naturels qui l'entourent. L'enseignant peut également montrer les créations de Lionel Estève autour de la thématique de la nature.
- **Au centre d'art contemporain**, les enfants découvriront l'univers féerique de Lionel Estève. Durant la visite de l'exposition, une intention particulière sera portée sur les matériaux utilisés par l'artiste. Pendant l'atelier, les enfants feront écho aux œuvres de Lionel Estève. Eux aussi pourront assembler des éléments naturels récoltés précédemment pour former des visages ou encore des animaux. Ils pourront également décorer leur propre serpent, pour qu'il soit amusant ou effrayant !
- **De retour en classe**, l'enseignant fera un retour sur l'exposition et invitera les élèves à montrer leurs créations.

## PRIMAIRE - CRÉER SA CONSTELLATION

- **Avant la visite au centre d'art contemporain**, l'enseignant peut montrer l'univers féerique de Lionel Estève.
- **Au centre d'art contemporain**, pendant la découverte de l'exposition, le médiateur culturel donnera la parole aux enfants pour qu'ils expriment ce à quoi leurs font penser les œuvres de l'artiste. Il captera l'attention des enfants en associant les créations artistiques de l'artiste à l'imaginaire des contes de fées.  
Pendant l'atelier, les enfants fabriqueront leur propre constellation. À l'aide d'un patron, ils reporteront sur une feuille cartonnée plusieurs trous formant une constellation. Ensuite, ils pourront relier les branches des étoiles avec des fils de laine colorés.
- **De retour en classe**, l'enseignant animera une rétrospective et invitera les élèves à exprimer leur ressenti vis-à-vis de l'atmosphère féerique et enchantée de l'exposition de Lionel Estève. Il proposera aux élèves de montrer leurs réalisations.

## COLLÈGE/LYCÉE - INVENTE-MOI UN CARTEL

- **Avant la visite au centre d'art contemporain**, l'enseignant peut montrer une sélection d'œuvres de Lionel Estève en explorant les deux thématiques évoquées dans l'exposition : le beau artistique et le conte de fées dans l'art.
- **Au centre d'art contemporain**, la visite menée par un médiateur sera centrée sur la dimension contemplative de l'approche artistique de Lionel Estève. Le médiateur portera une attention particulière sur la dimension plastique des œuvres. Pendant l'atelier, les élèves seront invités à choisir une œuvre de l'exposition et à inventer un cartel explicatif en faisant appel à leur imagination.
- **De retour en classe**, les élèves pourront raconter leur histoire à tour de rôle en expliquant quel(le)s œuvre(s) de Lionel Estève les ont inspirés pour la rédaction.

# ● POUR ALLER PLUS LOIN

## OUVRAGES

### DE LIONEL ESTÈVE

Estève, Lionel. *Mauvaise haleine*.  
Bordeaux : Éditions Le Bord de l'eau, 2023

Estève, Lionel. *Mourir*.  
Bruxelles : Éditions Lamiroy, 2020

Estève, Lionel. *Lionel Estève* (monographie).  
Bruges : Baronian, Gana Art, Perrotin et Xippas, 2022

## PODCASTS

Jeanne, Mouffe. #7 Lionel Estève – entretien et visite de l'exposition « Les Saisons ».  
Dans « Démêler les pinceaux », podcast du Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, 2024.  
Consultable en ligne sur <https://open.spotify.com/episode/7wJHvCJyupCJavVe2Mhmf?si=pSPsgvZORxO94ueOajZOUw>

Radiofrance. *L'art doit-il être beau ?*  
Dans la série « La Beauté », 2019.  
Consultable en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/l-art-doit-il-etre-beau-7590068>

Radiofrance. Épisodes de la série « Semaine spéciale Art et Nature », 2020.  
Consultable en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-semaine-speciale-art-et-nature>

Radiofrance. *Quand l'art brut résonne avec les contes de Perrault*.  
Dans le podcast « L'Art est la matière », 2021.  
Consultable en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere/quand-l-art-brut-resonne-avec-les-contes-de-perrault-4950184>

## AUTRES OUVRAGES

### ET DOCUMENTS

### À CONSULTER

Ouvrages disponibles dans les bibliothèques du réseau Rn'Bi :

Fontanel, Béatrice.  
*Tous les paysages : Les paysages dans l'art*.  
Paris : Édition Palette, 2009.

Festival Normandie impressionniste.  
*Rouen impressionnée : quand l'art contemporain s'empare du paysage*.  
Rouen : Éditions des Falaises, 2020.

Brenifier, Oscar et Courgeon, Rémi.  
*Le beau et l'art, c'est quoi ?*  
Paris : Nathan Jeunesse, 2011.

Pouyet, Marc.  
*Artistes de nature en ville : pratiquer le land art urbain*.  
Toulouse : Plume de carotte, 2012.

Besacier, Hubert.  
*L'art dans la nature*.  
Paris : Flammarion, 2002.

Garraud, Colette.  
*L'idée de nature dans l'art contemporain*.  
Paris : Flammarion, 2003.

Bettelheim, Bruno.  
*Psychanalyse des contes de fées*.  
Paris : Pocket, 1999.

Ouvrages disponibles dans les bibliothèques de l'Université de Rouen :

Marzona Daniel et Grosenick, Uta.  
*Art minimal*.  
Köln London Paris [etc: Taschen, 2004.

Eco, Umberto ; Bouzاهر, Myriem et Rosso, François.  
*Histoire de la beauté*.  
Paris : Flammarion, 2004.



# ● AUTOUR DE L'EXPOSITION

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

## Visites en famille (1 h)

Samedis 13 avril, 11 mai et 8 juin 2024  
à 16 h 30.

## Visites commentées (1 h)

Samedis 27 avril, 25 mai et 22 juin 2024  
à 15 h.

## Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur [www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers](http://www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers).

Les groupes sont admis tous les jours de la semaine pendant les horaires d'ouverture de la galerie.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

## Journal d'exposition

En téléchargement gratuit sur :  
[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

# ● ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES

Le centre d'art contemporain accompagne les élèves, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers. Ces propositions gratuites s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur et s'adaptent à toute demande spécifique.

## Visites libres et gratuites

Du mercredi au vendredi de 13 h à 19 h et les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.

## Visites commentées et activités gratuites

Le centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h 30.

Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe (2 groupes maximum simultanément).

Réservation gratuite via le formulaire sur : [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr) (Activités > scolaires).

## Réservation

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier, sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

Les visites commentées et ateliers sont possibles tous les jours de la semaine.



# LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines,

et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« *Tout pour l'art* ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

## Expositions à venir

- Maïa Flore, *Fou rire, rêve fou* : 6 juillet - 6 octobre 2024
- Élodie Boutry (dans la charreterie du parc) : 15 juin - 20 octobre 2024
- Miguel Chevalier : 19 octobre 2024 - 26 janvier 2025

# ● INFORMATIONS PRATIQUES

## Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengville  
+33 (0)2 35 05 61 73  
[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)  
[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)  
@matmutpourlesarts\_centredart

L'exposition est ouverte du 6 avril  
au 23 juin 2024.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.  
La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.  
Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.  
Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :  
vers Barentin, sortie La Vaupalière,  
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet  
(Arrêt St-Pierre-de-Varengville - Salle des fêtes).

