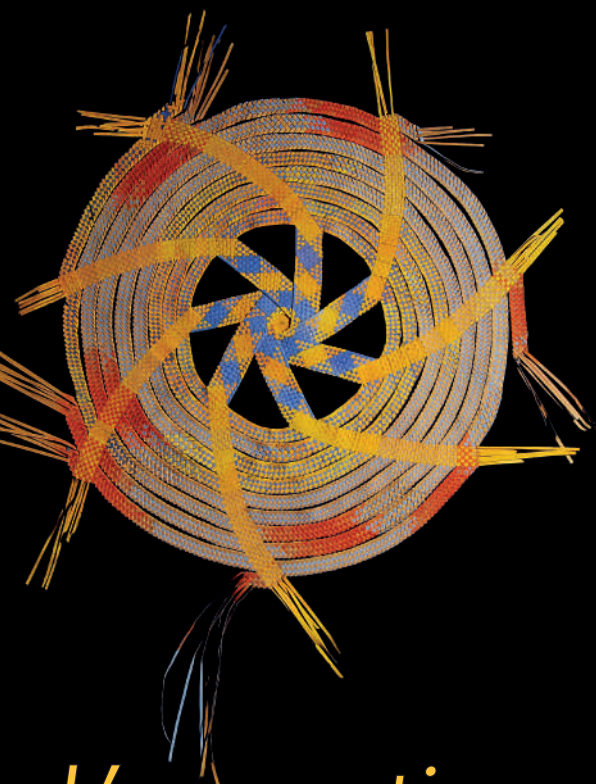


## odon



## L'exception et le silence

Odon est né en 1940 au Mans et vit et travaille à Nogent-sur-Marne.

Odon sort diplômé en 1961 de l'école des beaux-arts de Tours. Il est alors fasciné par les œuvres de Piet Mondrian et de Jackson Pollock qui restent pour lui les "deux ailes de l'oiseau".

À partir du milieu des années 70, Guy Houdouin (qui ne se fait pas encore appeler Odon) délaisse la peinture "traditionnelle", celle réalisée sur des supports rigides, pour s'adonner au pliage de feuilles de canson, préalablement peintes sur les deux faces et taillées en lamelles.

À partir de la fin des années 80, il préfère utiliser le kraft peint puis tressé. Les tressages sont des jeux sérieux, exprimant une justesse ludique, une logique joyeuse, une méthode allègre, une ferveur.

*Mon atelier est mon univers ; tout l'univers est dans mon atelier*, dit Odon qui avance vers le cosmos, vers l'illimité, explorant sa propre intimité pour se changer. C'est ainsi que, comme l'âme mobile de ses recherches, ses œuvres sont toujours abouties et jamais finies.

### Guy Houdouin devient Odon

En 1997, Guy Houdouin choisit un nom d'artiste : il sera désormais Odon, en souvenir de celui qui, connu pour sa bonté et sa patience, fut, en tant que deuxième abbé du Monastère de Cluny, l'un des grands guides spirituels du premier âge féodal et, en tant que lettré et musicien, l'une des principales figures intellectuelles du X<sup>e</sup> siècle. Le nom de Odon évoque l'ode (la poésie), le don (la générosité) et est également l'anagramme de *nodo*, qui, en italien, signifie nœud.

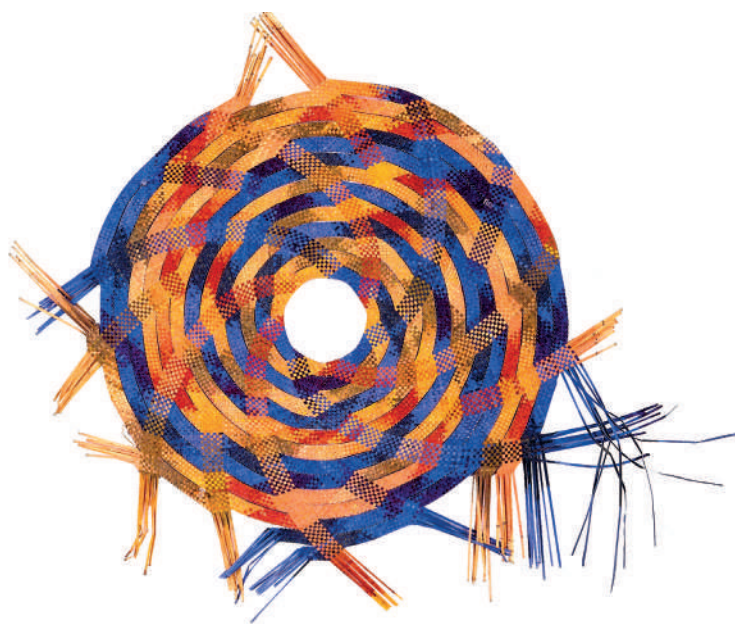
### L'exposition

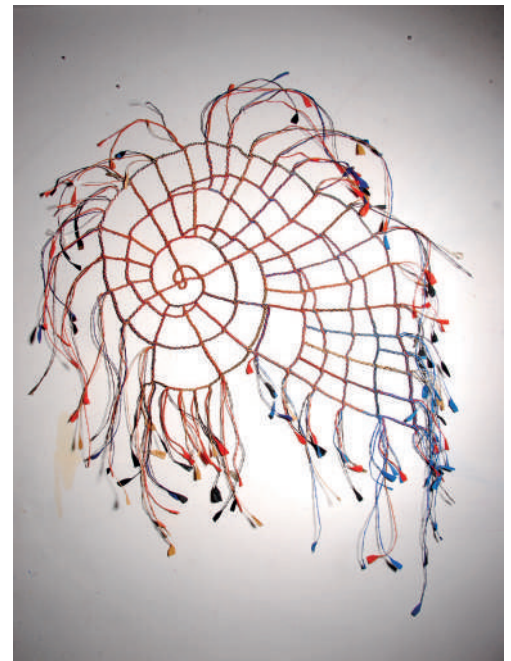
L'exposition *Odon, l'exception et le silence*, propose une cinquantaine de tressages récents et anciens inédits :

- au rez-de-chaussée, des œuvres de 2002 à 2014
- au rez-de-jardin, des œuvres de 1970 à 1990, des dessins et des matrices
- dans la chapelle, *le Nautille de Patak I* de 1970

## Patak

En 1985, Odon est frappé par un arrêt cardiaque mais réussit à reprendre ses activités et à renouveler profondément son art. Il délaisse l'angoisse et le tragique de ses œuvres précédentes, habitées par son double, à la fois magicien et souverain, nommé Patak. La présence du personnage de Patak dans les titres donnés aux œuvres peut laisser imaginer qu'il s'agit de quelque divinité précolombienne ou d'un démon du Pérou. Pour autant, Patak n'est que le fruit de l'imagination de l'artiste qui lui a associé une civilisation, des coutumes, des rites qui ne sont pas moins inventés.





## Technique

Odon tresse, tisse, trame des bandes de papiers colorés pour obtenir des œuvres rayonnantes et harmonieuses. Le léger papier kraft est peint recto-verso puis découpé. Les bandes sont vrillées, roulées sur elles-mêmes. L'artiste les tord, les torsade, les transforme en fines cordelettes terminées par une partie non tordue qui rappelle une feuille de Ginkgo.

Les œuvres d'Odon évoquent des coquilles spiralées ou des conques marines dans lesquelles on écoute la marée, des toiles d'araignées, des crosses, des tourbillons paisibles et des labyrinthes... Elles suggèrent discrètement le Temps, ainsi que des cadences et des rythmes musicaux.

## Couleurs

Les couleurs choisies par Odon sont chaudes et vives. Le tressage les mêle entre elles pour former des mosaïques chatoyantes. Il est à noter que le noir est absent de la palette employée, le peintre jugeant que l'assemblage de l'ensemble des couleurs primaires ne donne pas le noir mais un gris très foncé. Le vert est également écarté, cette fois en hommage à Mondrian, qui a lui-même supprimé cette couleur de sa palette souhaitant rompre avec la tradition figurative hollandaise.

## Formes

Les bandes tressées sont très rapprochées les unes des autres, donnant l'impression que l'œuvre est "fermée".

Au contraire, d'autres sont comme "inachevées", laissant flotter les dernières bandelettes de papier. L'artiste s'arrête quand il le décide.

Les bandes sont vrillées, roulées sur elles-mêmes.

Certaines œuvres s'apparentent aussi à des coquillages préhistoriques, tel que *Opus* qui ressemble au nautile.



## Autour de l'exposition

### Visites commentées

Dimanche 12 et 26 juillet, 2 et 23 août, 13 septembre 2015 à 15 h, entrée libre.

### Ateliers pour enfants

Samedi 11 juillet, 1<sup>er</sup> et 22 août, 12 septembre 2015 à 14 h, gratuits, inscriptions au 02 35 05 61 71.

Retrouvez plus d'informations et inscrivez-vous à la newsletter sur [www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)