

**CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

**EXPO GRATUITE**

**3 JUIN >  
3 SEPTEMBRE 2023**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

Dossier de presse - Mai 2023

**AMÉLIE  
BERTRAND**

CHARMS

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**[ matmut  
POUR LES  
ARTS ]**

# ● SOMMAIRE

<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>3</b>
<b>PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION</b>	<b>4</b>
<b>VISUELS DISPONIBLES</b>	<b>5</b>
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>7</b>
<b>CATALOGUE DE L'EXPOSITION</b>	<b>8</b>
<b>EXTRAITS DU CATALOGUE</b>	<b>9</b>
<b>BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE</b>	<b>10</b>
<b>LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS</b>	<b>11</b>
<b>EXPOSITIONS À VENIR</b>	<b>11</b>

# ● INFORMATIONS PRATIQUES

## Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengville  
+33 (0)2 35 05 61 73  
[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)  
[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)  
© [matmutpourlesarts\\_centredart](#)

L'exposition est ouverte du 3 juin  
au 3 septembre 2023.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.  
La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.  
Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.  
Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :  
vers Barentin, sortie La Vaupalière,  
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet  
(Arrêt St-Pierre-de-Varengville - Salle des fêtes).

## Contacts presse - Relations Presse et Relations Publics

Thomas Barrey  
[barrey.thomas@matmut.fr](mailto:barrey.thomas@matmut.fr)  
+33 (0)2 32 94 59 64

Marion Falourd  
[falourd.marion@matmut.fr](mailto:falourd.marion@matmut.fr)  
+33 (0)2 27 08 84 07

# ● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Amélie Bertrand, peintre née en 1985 repérée dès sa sortie de l'école des Beaux-Arts de Marseille, conçoit des lieux artificiels, comme hors de tout espace-temps, mais qui pour autant paraissent familiers. L'artiste rend compte de son obsession pour le faux. Elle mêle l'imagerie festive (motifs lumineux comme des enseignes clinquantes de boîtes de nuit, piscines, palmiers et couchers de soleil) à d'autres fantaisies : chaînes suspendues comme des breloques (*Charms*) ou nénuphars en lévitation. Le tout dans une palette de couleurs psychédéliques très maîtrisée.

Tout d'abord, Amélie Bertrand compose son œuvre sur ordinateur. Elle collecte une profusion d'images sur Internet ou pioche des formes dans des magazines de bricolage. Puis elle produit une esquisse numérique, en superposant parfois une soixantaine de calques sur des logiciels. Après avoir transposé sur la toile cette esquisse découpée sous forme de pochoirs, la touche finale démontre sa maîtrise de la peinture à l'huile puisque seulement

une couche de peinture est appliquée pour former le tableau. Ce procédé radical façonne la singularité de son œuvre. Si les images produites, parfaitement lisses et régulières, semblent être numériques, ce n'est pas le cas. Amélie Bertrand réalise des compositions froides et singulières, réminiscences de sa Côte d'Azur natale, permettant de saisir l'essentiel en un seul coup d'œil quand bien même son processus artistique est d'une rigoureuse complexité.

Alors que les usages numériques bouleversent la production et la diffusion des arts plastiques, Amélie Bertrand se les approprie par son travail obstinément visuel. L'artiste parvient à rendre évidente la beauté du trivial.

Après avoir exposé aux côtés de Françoise Pérovitch à Avignon, au Another Place à New York et au SB34 de Bruxelles en 2022, c'est au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis qu'Amélie Bertrand propose un ensemble d'œuvres totalement inédit à travers une promenade dans des lieux rêvés.

# ● VISUELS DISPONIBLES



*We all scream for ice cream, 2022 © ADAGP 2023*



*We all scream for ice cream II, 2023 © ADAGP 2023*

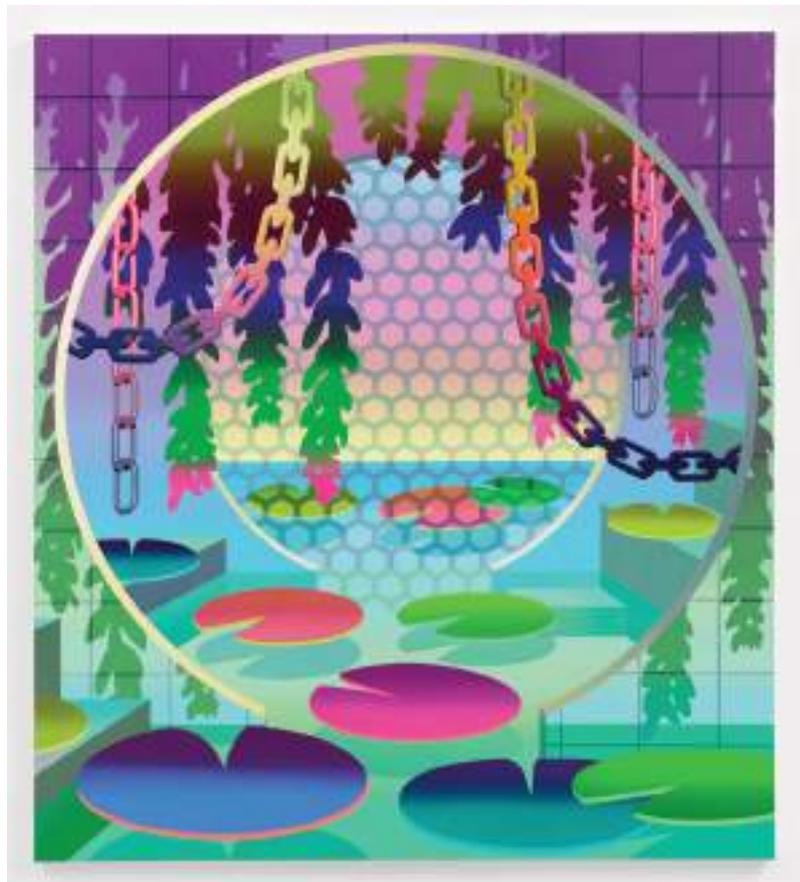


*The valley below, 2023 © ADAGP 2023*

# • VISUELS DISPONIBLES



*Mother me, I'll smother you, 2022 © ADAGP 2023*



*Morning Mind Trap, 2022 © ADAGP 2023*



*Luminy's Dreams*, 2022 © ADAGP 2023



*Once Upon a Time in the Prairie*, 2022 © ADAGP 2023

# ● AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr).

## Visites en famille (1 h)

Samedis 10 juin, 8 juillet, 5 août et 2 septembre à 16 h 30

## Visites commentées (1 h)

Samedis 24 juin, 22 juillet et 19 août à 15 h

## Visites focus (30 min.)

Sur la thématique : « *Ambiance rétro* »  
Samedis 24 juin, 22 juillet et 19 août à 16 h

## Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur [www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers](http://www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers). Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

## Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur :  
[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

## Rencontre/visite de l'exposition avec Amélie Bertrand et signature du catalogue

Samedi 29 juillet 2023 à 15h



# ● CATALOGUE DE L'EXPOSITION



## AMÉLIE BERTRAND

CHARMS

aux Éditions Semiose

120 pages  
30 x 24 cm  
20 €

Auteurs :

Brice Matthieussent,  
Sophie Eloy,  
Julia Marchand

Internet n'est pas la seconde nature d'Amélie Bertrand, mais sa nature tout court. C'est dans ce monde numérique, qui n'a désormais plus rien de parallèle, qu'en peintre « impressionniste » des années 2000 et des poussières, elle va sur le motif qu'est l'écran, piller des formes, glaner des textures, des lumières, des ombres, des perspectives. Elle en rapporte des prairies de gazon synthétique, des champs de marguerites en plastique, des fruits en néons... qu'elle traduit en peintures, passionnément lisses et illusionnistes.

Au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, le catalogue de l'exposition Amélie Bertrand est en vente au bénéfice de la Fondation Matmut Paul Bennetot.

## ● EXTRAIT DU CATALOGUE

**Textes de Brice Matthieussent, écrivain, traducteur, éditeur, professeur d'esthétique et auteur de plusieurs essais critiques.**

« Dans l'atelier, en plus de l'ordinateur, des toiles, des tubes de couleur, des rouleaux de Scotch, des pinceaux et autres spalters, apparaissent alors deux nouveautés : d'abord un plotter de découpe vinyle, sorte de grosse imprimante conçue pour réaliser des stickers ou des pochoirs parfaits à coller sur la toile afin de délimiter les zones à peindre, l'une après l'autre, en une seule couche satinée afin d'obtenir un tableau lisse, homogène, dénué des affects et des effets ordinaires de la peinture à l'huile – empâtements, coulures, glacis, jus, touches, etc. Même les

transparences et les ombres sont peintes sans superposition ni repentir, toujours dans le même but obstiné : retenir le spectateur à la surface du tableau, l'empêcher de couler, de s'enfoncer dans une pseudo profondeur, pour y chercher un sens caché ou une narration qui n'y sont pas ; au-delà de la pyrotechnie virtuose, voir la peinture comme son véritable sujet. Dans ce but, le plotter de découpe apporte un gain de temps et de précision, remplaçant par une haute technicité une part jusque-là artisanale de la production. »

(...)



Crop GS, 2023 ©ADAGP 2023

# ● BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Née en 1985 à Cannes (France), Amélie Bertrand est repérée dès sa sortie de l'école des Beaux-Arts de Marseille en 2008. Depuis, elle a régulièrement bénéficié d'expositions personnelles et collectives, notamment à la galerie Another Place à New York, au Domaine Pommery à Reims, au Voyage à Nantes, à la Maison des arts – Centre d'art contemporain de Malakoff, au Centre d'art contemporain de Meymac, au Kunstwerk Carlshütte de Büdelsdorf, à l'école municipale des Beaux-Arts de Châteauroux, à la Collection Lambert

en Avignon et au musée des Beaux-Arts de Dole. Ses œuvres font parties des collections du MAC VAL, Vitry-Sur-Seine, du Centre national des arts plastiques (Cnap), du FRAC Limousin, du musée des Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse et du musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne. En 2015, elle remporte le Prix Sciences Po pour l'art contemporain. En 2022, elle conçoit un sac pour la collection Louis Vuitton Artycapucines. Amélie Bertrand est représentée par la galerie Semiose, Paris.

## Expositions personnelles

<b>2022</b> New York (US)	<b>2018</b> Paris (FR)
<b>2021</b> Paris (FR)	<b>2015</b> Paris (FR)
<b>2020</b> New York (US)	<b>2013</b> Paris (FR)
<b>2019</b> Châteauroux (FR)	<b>2010</b> Paris (FR)

## Expositions collectives

<b>2022</b> Montpellier (FR) Issoudun (FR) Lille (FR) Reims (FR)	<b>2018</b> Parc Saint Léger (FR) Marseille (FR) Nantes (FR)	<b>2014</b> Meymac (FR)
<b>2021</b> Miami, (US) Caen, (FR) Les Sables-d'Olonne (FR) Nantes (FR) Notre-Dame-de Bondeville (FR) Paris (FR) Paris (FR) Paris (FR)	<b>2017</b> Vitry-sur-Seine (FR) Alfortville (FR) Nice (FR) Dole (FR)	<b>2013</b> Guyancourt (FR)
<b>2020</b> Lyon (FR) Malakoff (FR) Meymac (FR)	<b>2016</b> Seoul (KR) Meymac (FR) Moustier-Ventadour (FR) Villeurbanne (FR) Brive (FR)	<b>2012</b> Limoges (FR)
<b>2019</b> Büdelsdorf (DE) Paris (FR) Paris (FR) Avignon (FR)	<b>2015</b> Rochechouart (FR) Paris (FR) Limoges (FR) Paris (FR) Paris (FR) Paris (FR)	<b>2011</b> Nevers (FR) Paris (FR)
		<b>2010</b> Moustier-Ventadour (FR)
		<b>2009</b> Montrouge (FR) Marseille (FR)
		<b>2008</b> Marseille (FR) Marseille (FR)

# LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



© A. Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« *Tout pour l'art* ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

## Expositions à venir

- Anaïs Lelièvre, installation dans la charreterie du parc : 8 juillet - 1<sup>er</sup> octobre 2023
- Vincent Olinet : 16 septembre - 3 décembre 2023
- Joanie Lemercier : 16 décembre 2023 - 24 mars 2024