



Scène de nuit rue des Faulx  
100 x 65 cm - Acrylique sur toile

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT DANIEL HAVIS

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

EXPOSITION GRATUITE

22 JANVIER >  
3 AVRIL 2022



Rue Cauchoise © Sarah Vervisch

### Saison et temps qui passent

« Soleil, grisaille, de nuit ou de jour,  
en toutes saisons, sa touche est sensible,  
ses couleurs sont pures, gorgées de vitalité... »

André Ruellan\*

La question du temps qui passe est aussi une thématique essentielle chez Pierre Godet. En effet, sa peinture, si elle permet de capturer l'instant présent, fait également office d'une sorte de reportage.

C'est en jouant particulièrement sur les couleurs que Pierre Godet différencie les périodes de la journée qu'il peint : les rouges, les ocres, les orangés, sont les témoins d'un paysage ou d'une scène de genre du soir ; les rosés sont la retranscription des douceurs du matin ; les couleurs plus vives, elles, témoignent d'un midi ensoleillé. Quoi qu'il en soit, l'artiste utilise une palette de couleurs particulière pour définir les moments de la journée tandis que la récurrence de ses ambiances chromatiques aide le visiteur à repérer les moments de la journée ou de l'année.

# PIERRE GODET

Né en 1940, Pierre Godet est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rouen. D'abord cadre d'une entreprise familiale de transport, c'est en 1983 qu'il décide de se consacrer uniquement à la peinture. On reconnaît entre mille une œuvre de Pierre Godet grâce à la diversité de sa palette et son graphisme dégageant vitalité et spontanéité. Dessinateur intuitif, il emploie ce talent pour composer des scènes de

la vie quotidienne : plages, terrasses, marchés et rues animées en toutes saisons, ses toiles donnent envie de flâner, rêver, se délecter de l'instant présent. Le peintre normand cherche à s'emparer des atmosphères, des lumières et des rythmes de chaque paysage.

Par ailleurs, Pierre Godet est un peintre passionné. Ses thématiques de peinture ont attiré à son goût pour la vie, à ses envies. Pierre Godet

peint ce qu'il aime, et aime ce qu'il peint : sa région natale, la Normandie, a donc une place particulière dans les thèmes traités. L'artiste trouve ainsi son inspiration par et dans le plaisir.

Travailleur infatigable, Pierre Godet est un artiste prolifique, capable de produire une dizaine d'œuvres par mois. C'est également un artiste très libre, puisqu'il peint sur plus d'une trentaine de formats de toiles.

Il est exposé dans de nombreux musées et espaces culturels français, européens voire internationaux et présent dans des collections privées du monde entier.

L'exposition au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis présente une sélection d'huiles sur toile autour des thèmes principaux de sa création.

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

#### Visites

##### Visites commentées (1 h)

Samedis 12 février, 26 février, 6 mars, 26 mars  
et 2 avril 2022 à 15 h

##### Visites en famille (1 h)

Dimanche 6 février et samedi 12 mars 2022 à 15 h

##### Dédicace du catalogue par Pierre Godet

Samedi 19 février 2022 à 15 h

#### Catalogue

Édité aux Éditions Snoeck (20 €)  
Les recettes des catalogues vendus au  
Centre d'art contemporain sont reversées  
à la Fondation Paul Benetot  
[@matmutpourlesarts\\_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)  
[#matmutpourlesarts](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts)  
[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**Matmut**  
POUR LES  
**ARTS !**

\* André Ruellan, critique d'art. Dans Art, culture, France : Le portail de l'art et de la culture en France.

## Peindre l'existant

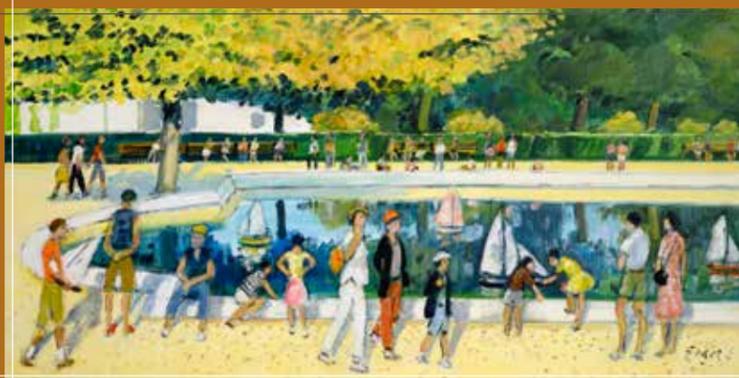
« *L'art de faire surgir un vrai moment de poésie.* »

Luis Porquet\*

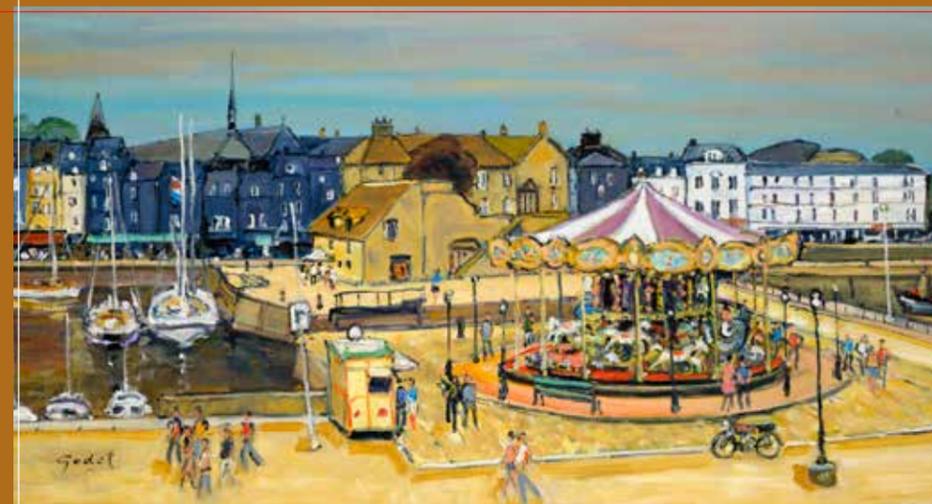
Les œuvres de Pierre Godet sont réalisées en suivant un style figuratif, soit l'art de la représentation du réel, du monde visible. Il cherche à capter puis à représenter avec une fidélité particulière les paysages, les rues, les bâtiments. Il représente les endroits qu'il visite et qui sont sources d'inspiration : Paris, Giverny, Rouen, Le Havre, Trouville... Les proportions respectées et les détails foisonnants nous aident à reconnaître en un clin d'œil l'endroit représenté, de sorte à, peut-être, réveiller quelques souvenirs...

Les œuvres de Pierre Godet s'approchent également de la scène de genre. La scène de genre est un mouvement narratif qui consiste en la représentation des aspects contemporains de la vie quotidienne à travers des activités communes. Touristes en terrasse, en bord de mer, fêtes foraines, cirques ; l'artiste s'intéresse à la vie de tous les jours, sous toutes ses coutures. C'est l'instant présent, la fraction de seconde du bonheur des inconnus sur les quais ou en centre-ville, que Pierre Godet tente de capter et de retranscrire dans ses toiles. Par exemple, ses tableaux *Honfleur - Manège* (100 x 50 cm) ou *Bassins et voiliers* (100 x 50 cm) sont deux scènes de genre. Les toiles mettent en évidence un moment de bonheur et d'insouciance partagé par tous les personnages représentés. Les couleurs sont vives et les ambiances ensoleillées.

\* Luis Porquet, écrivain, critique d'art, lauréat de l'Académie française



*Bassins et voiliers*  
100 x 50 cm - Acrylique sur toile



*Honfleur - Manège*  
100 x 50 cm - Acrylique sur toile



*Le Havre, Le port*  
92 x 73 cm - Acrylique sur toile

## Impressionnisme & paysages

Pierre Godet peint de nombreux paysages, dans lesquels il cherche à rendre compte de l'atmosphère, ambition chère aux impressionnistes.

Quand il ne croque pas d'abord sur bristol pour peindre ensuite depuis son atelier, Pierre Godet peint sur le motif, c'est-à-dire directement en extérieur, à la manière des impressionnistes.

Parfois, l'artiste se poste au même endroit, pour peindre une même scène, mais à différentes périodes de la journée. C'est ainsi qu'il arrive à faire part des différentes atmosphères : ciel assombri, scène nocturne, jour de pluie ; ou matin d'été, soir d'hiver, coucher du soleil en automne...

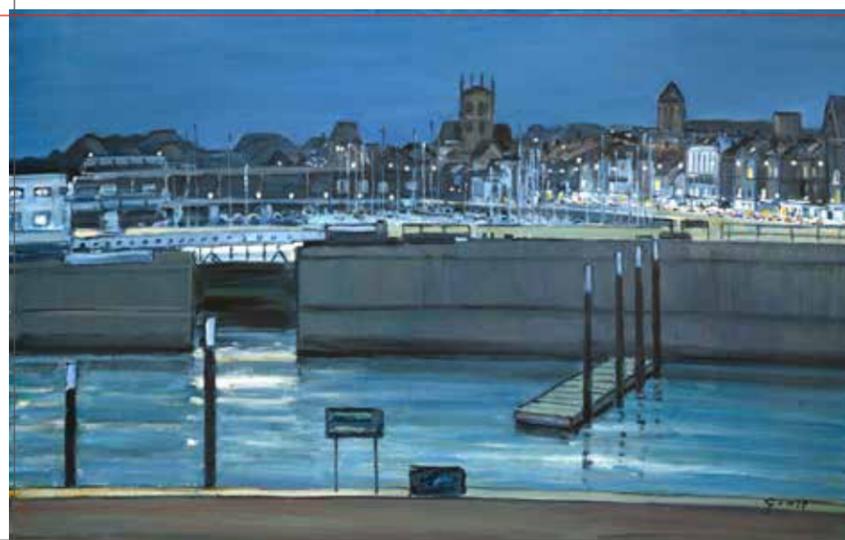
Son tableau *Le Havre, Le port* (92 x 73 cm) donne une atmosphère particulière, grâce aux reflets des lumières du port sur les ondulations de l'eau.

## Une palette chromatique choisie

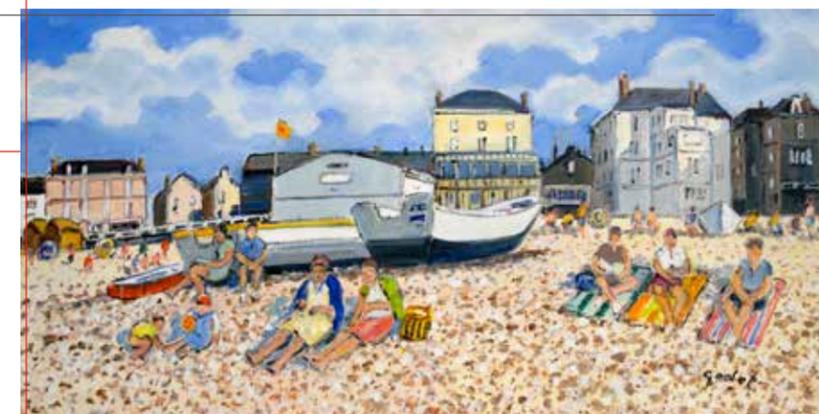
Pierre Godet n'a de cesse de travailler et tester les couleurs. L'artiste fonctionne parfois par juxtaposition, parfois par mélanges directs sur la toile, d'autres fois encore, par mélanges préalables sur palette avant application sur toile. Cela permet de créer différents effets picturaux, notamment de lumière.

Par exemple, sur sa peinture *Pont de Fécamp, le soir* (116 x 73 cm), Pierre Godet mélange ses couleurs pour représenter l'eau. Cela donne un effet d'eau calme, sur laquelle les lumières de la ville se reflètent. Le tout donne une véritable sensation d'apaisement.

À l'inverse, sur sa toile *Yport* (100 x 50 cm), Pierre Godet représente le sable de la plage par petites touches de couleurs, comme de petites traces, à la limite du pointillisme. Cet effet de répétition du pinceau sur la toile donne une texture au sable, que l'on imagine plus ou moins dur, et donne à la scène un effet de vie, de mouvement, opposé au calme du *Pont de Fécamp*.



*Pont de Fécamp, le soir*  
92 x 73 cm - Acrylique sur toile



*Yport*  
100 x 50 cm - Acrylique sur toile

