Feuille de salle

Matmut pour les arts

Christian Bonnefoi

Né en 1948 à Salindres. Il vit et travaille à Changy et à Paris.

Après un doctorat en histoire de l'art à la Sorbonne, il se consacre à la peinture. De 1977 à 1978, il fait partie d'un groupe prenant le contre-pied de Support/Surfaces (mouvement artistique des années soixante-dix, l'un des groupes fondateurs de l'art contemporain français).

La principale préoccupation de Christian Bonnefoi est de produire une surface, objet même de l'œuvre. Pour lui, la « toile » prend des apparences inhabituelles puisque ses outils sont du papier de soie, de fines bandes de tarlatanes, des épingles et de la colle.

En contraste de ces matériaux légers et doux, l'artiste se reconnaît aussi dans des réalisations solides et dures telles que la céramique présente dans la gloriette du parc.

Rez-de-chaussée — Salle 4

Le Bain Truc

Composition de collages, punaises, 2012-2013

L'œuvre phare de l'exposition est le *Bain Truc*. Cette œuvre s'étend sur 2,8 m x 6,5 m. Son installation est peu ordinaire. Cette composition est l'assemblage de plusieurs pièces individuelles que l'artiste appelle « Ludos ». Ces Ludos sont combinés et/ou superposés avant d'être épinglés sur le mur.

Le Bain Truc se compose de trois parties :

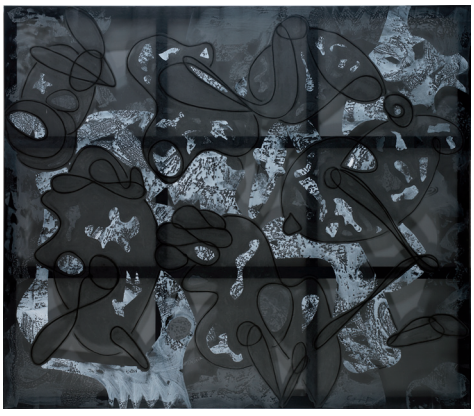
- à gauche, *les Armes d'Achille*, un bouclier représentant la terre, le ciel et la mer, le soleil et la lune. Vous pouvez retrouver la céramique du *Bouclier d'Achille* dans la gloriette,
- au centre, *l'Équation Janusique* qui correspond aux commencements et aux fins. On ouvre la porte sur les possibilités et le choix,
- à droite, *le Réveil d'Ubu*. Le roi Ubu est un personnage de fiction, chasseur de dragon, créé pendant la période surréaliste.

Dans cette œuvre, on peut observer plusieurs éléments récurrents dans le travail de Christian Bonnefoi : la couleur, la forme, la matière et le collage.

Rez-de-chaussée — Salles 2 et 3

Eureka VIII

Acrylique sur trevira, 2011-2014



L'œuvre *Eureka VIII* appartient à une série d'œuvres qui portent toutes le même nom. Le titre *Eureka* est tiré d'un récit d'Edgar Allan Poe, où il raconte l'expérience d'un homme qui, du sommet de l'Etna, pivote sur lui-même et qui a rassemblé une multitude d'images en un seul mouvement. Les dimensions des œuvres *Eureka VIII* peuvent être de 2,5 m x 2 m ou bien de 1,3 m x 1,3 m.

On retrouve dans cette série, la transparence, élément fondamental dans le travail de Christian Bonnefoi, ainsi que la couleur et le noir se confrontant et s'associant dans l'œuvre.

Rez-de-chaussée — Hall d'entrée

Bi-face

Acrylique sur trevira, 2014

La toile est utilisée sur ses deux faces. Installée de cette manière, nous pouvons l'admirer de chaque côté et ainsi profiter des effets de transparence. Il s'agit ici de considérer les deux éléments ensemble, l'œuvre et le lieu, et non pas de les distinguer l'un de l'autre. Chacun s'épanouit dans l'existence de l'autre.

Les formes réalisées de façons aléatoires se superposent les unes aux autres. La lumière intervient dans l'épanouissement de l'œuvre, une fois l'installation faite. Le lieu et l'exposition de l'œuvre ont donc une importance sur le rayonnement du tableau.

Rez-de-chaussée — Salles 1,2 et 3

PL IV

Acrylique sur trevira, 2014

PL IV ou *Puissance Lumière IV*, est une œuvre de 2,4 m x 2,8 m. Une fois encore le titre de l'œuvre fait référence à un ouvrage d'Edgar Allan Poe : *la Puissance de la parole*. L'élément important de cette œuvre est le rayonnement de la couleur.

Rez-de-jardin, couloir et salle voûtée

Matisse le Patron

Lithographies, 2011

« Le choc à la vue des Dos de Matisse, lors de la rétrospective au Grand Palais, en 1970, fut une véritable expérience initiatique(...). (Elle) m'engagea, le cœur léger, dans les sentiers hypothétiques du pinceau. » Christian Bonnefoi

Cette série de lithographies explique sa réflexion sur le fait que l'œuvre est *« formée autant par ce qu'elle révèle que par ce qu'elle cache »* et qu'il travaille depuis trente ans à essayer de voir la face *des Dos* de Matisse.

Babel

Acrylique sur trévira, 2014

Sur la tarlatane blanche (tissu en coton), le dessin au fusain et à la peinture structure l'œuvre. C'est un dispositif complexe d'application, de transfert, de décollement.

Nouvelles Occasions

Collages sur papier, 2010 – 2014

Ces petits collages sont l'ordinaire d'un travail quotidien où la recherche et les expérimentations voisinent la réalisation des œuvres.

Chapelle et gloriette

Le Bouclier d'Achille et L'Asperge solitaire

Céramiques, 2013 - 2014

Il s'agit de vieux rêves de l'artiste : transférer les papiers découpés fragiles et légers dans la matière solide de l'émail et de la terre cuite pour retrouver la sensation des pavements médiévaux, mais aussi renaissants, de la technique de l'intarsia : des blocs de marbre ou de terre peinte assemblés à la manière d'un puzzle ou des éléments de ses compositions.

Autour de l'exposition

Visites commentées
Dimanches 12 et 26 avril, 10 et 24 mai, 7 et 21 juin 2015 à 15 h, entrée libre

Ateliers pour enfants
Samedis 11 avril, 9 mai, 6 et 20 juin 2015 à 14 h, gratuits, inscriptions au 02 35 05 61 71

Retrouvez plus d'informations et inscrivez-vous à la newsletter sur www.matmutpourlesarts.fr

Photos : © Camille Bonnefoi