

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

**11 FÉVRIER >
21 MAI 2023**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

Dossier de presse - Février 2023



CLARK★POUGNAUD

matmutpourlesarts.fr

**[matmut
POUR LES
ARTS !**

● SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
VISUELS DISPONIBLES	5
AUTOUR DE L'EXPOSITION	7
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	8
EXTRAIT DU CATALOGUE	9
BIOGRAPHIE DES ARTISTES	10
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	11

● INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
www.matmutpourlesarts.fr
@matmutpourlesarts_centredart

L'exposition est ouverte du 11 février
au 21 mai 2023.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.
La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.
Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.
Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(arrêt St-Pierre-de-Varengueville - salle des fêtes).

Contacts presse - Relations Presse et Médias

Thomas Barrey
barrey.thomas@matmut.fr
+33 (0)2 32 94 59 64

Marion Falourd
falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07



La perruche,
série « Eden »

● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Virginie Pougnaud et Christophe Clark forment un duo au mode opératoire bien établi depuis 1999. Le couple fusionne leurs deux techniques de prédilection dans une esthétique théâtrale.

Elle, Pougnaud, fabrique et peint des décors sous forme de maquettes à l'intimité précise comme de véritables maisons de poupée. Lui, Clark, photographie ensuite les sujets en studio, le plus souvent des femmes. Dernière étape, les personnages ou objets sont insérés numériquement dans les décors, qui deviennent des écrans. Résultat : des femmes seules, dans un univers bourgeois ou urbain où les ombres, reflets, lignes graphiques sont accentués. Toutefois le subterfuge n'est pas caché. Leur processus est volontairement long et donne naissance à des mises en scène à la fois très travaillées et mystérieuses. Le duo d'artistes a choisi le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis pour présenter leur dernière série, une série à l'esthétique forte avec un brin d'humour – « À POILS » –, déclinant soyeusement la thématique de la peau ; humaine et animale, nue ou « à poils » ?

Ce travail inédit sera dévoilé aux côtés de photographies emblématiques : la série « EDEN » révélant un jardin imaginaire, la série « FETISH », un travail fort autour de la symbolique des objets du quotidien, la douce mélancolie qui se dégage de la série « MOOD INDIGO », l'« HOMMAGE À EDWARD HOPPER », série illustre réinterprétant des chefs-d'œuvre du peintre de la solitude, ou bien d'autres photographies qui manifestent la sensibilité de la femme moderne.

De fait, dans une société fonctionnelle, régie par la vitesse, l'illusion contenue dans les théâtres habités de Clark et Pougnaud est un appel à prendre le temps de nous retrouver pour tisser nos propres univers merveilleux et à explorer notre inhérente fragilité. C'est ainsi qu'après une exposition au Domaine de Chaumont-sur-Loire en 2021, mais aussi à Shanghai et à Milan, c'est au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis que le duo nous propose une promenade onirique, au gré des œuvres qu'ils ont fabriquées tout au long de ces 20 dernières années.

Hélène - Série « Blondes »



● VISUELS DISPONIBLES



Pauline - Série « Le Secret »



Léa - Série « La couleur chair »

Bénédicte au vison gris - Série « À poils »



Cube rouge - Série « Mood Indigo »



Le masque - Série « Fetish »



Bella - Série « Hommage à Edward Hopper »



● AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées (1 h)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

Samedis 4 mars, 8 avril et 6 mai 2023 à 15h.

Visites en famille (1 h)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

Samedis 18 février, 18 mars, 22 avril et 20 mai 2023 à 15h.

Visites focus (30 min.)

« *Quand l'art contemporain revisite les contes de fées* »

Samedis 4 mars, 8 avril et 6 mai 2023 à 16h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr

Rencontre avec Clark et Pougnaud et dédicace du catalogue de l'exposition (Éditions Liénart)

Samedi 29 avril 2023 à 15h.



● CATALOGUE DE L'EXPOSITION



CLARK ★ POUGNAUD
Une certaine idée du bonheur
aux Éditions Liénart

120 pages
30 x 24 cm
20 €

Textes :

Olga AVERYANOVA, commissaire d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Pouchkine (Russie). Catherine TERNAUX, écrivaine. Clark et Pougnaud, artistes.

Au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, le catalogue de l'exposition Clark et Pougnaud, *Une certaine idée du bonheur* est en vente au bénéfice de la Fondation Matmut Paul Bennetot.

● EXTRAIT DU CATALOGUE

Catherine TERNAUX, écrivaine.

Le Nouveau royaume, conte inspiré de la série « Eden ».

« Il était une fois, un paradis, malheureusement offert au regard absent d'humains affairés. Par chance, il était une autre fois, un art de restituer ce qui avait été un instant – ou une éternité – perdu. Certains humains ont non seulement le don de voyager entre deux royaumes – celui de la Réalité et celui de l'Imaginaire – mais aussi celui de les faire s'épouser. En ce Temps-là, Le Royaume de la Réalité et Le Royaume de l'Imaginaire étaient séparés. Le Royaume de la Réalité était gouverné par Les Terriens et parfois, mais beaucoup plus rarement, par Les Terriennes. »

(...)

« À la naissance de Clark et Pougnaud, une bonne fée se pencha sur le double berceau et leur offrit le don de se promener aussi bien dans les paysages de la Réalité que dans ceux de l'Imaginaire. Bien vite, grâce à ce don, ils repèrent les passages invisibles qui mènent de l'un à l'autre. Ces passages ne peuvent être révélés, car ils disparaissent dès qu'ils ont été empruntés. Une seule découverte

suffit à ce qu'ils se fanent comme des fleurs et qu'ils se décomposent aussitôt. Il faut donc sans cesse en trouver de nouveaux. Certains objets magiques aident à les repérer : citons, à titre d'exemple, les instruments de musique, les pinceaux, les crayons, les caméras et les appareils photographiques. Clark et Pougnaud grandirent ainsi, passant d'un Royaume à l'Autre, dans chacun desquels ils construisirent une jolie maison, décorée avec soin. »

(...)

« Nos deux héros n'étaient pas heureux de cette situation : quand ils étaient dans la maison de la Réalité, ils avaient envie d'être dans celle de l'Imaginaire ; et quand ils étaient dans celle de l'Imaginaire, ils avaient envie d'être dans celle de la Réalité. Ils passaient leur temps à courir de l'une à l'autre, épuisés et nostalgiques. Jusqu'au jour où tout bascula. Peut-être le réchauffement climatique fut-il l'une des causes des événements extraordinaires qui survinrent. »



La perruche - Série « Eden »

• BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Formation et parcours professionnel

Clark et Pougnaud est un duo d'artistes formé en 1998. Ce duo est composé de Virginie Pougnaud, née en 1962 à Angoulême, et Christophe Clark, né en 1963 à Paris. Clark vient d'une lignée de photographes. Il a ouvert son propre studio dans les années 1980. Pougnaud a été fortement influencée par ses grands-mères, toutes deux peintres. Elle a côtoyé le monde de l'art depuis son plus

jeune âge. C'est vers 1990 qu'ils entament leur collaboration. La particularité de l'Œuvre de Clark et Pougnaud se retrouve non seulement dans leurs images finales, mais également dans la technique : un parfait mélange de photographie et de peinture. Ensemble, ils sont des créateurs d'ambiances singulières.

Galleries

Le travail de Clark et Pougnaud est représenté par la Galerie XII à Paris.

Principales expositions personnelles depuis 2000

Chaumont/Loire (P)
Pau (P)

2021
Shanghai
Milan Galerie

2020
Los Angeles
Paris

2019
Bruxelles (P)
Paris (P)
Paris

2018
Bruxelles
Londres

2017
Strasbourg
San Francisco
Paris
Bruxelles

2016
Paris
Porto Cervo
Los Angeles
Rouen

2015
Paris
Lille (P)
Shanghai
Paris

2014
Paris
Paris (P)
Shanghai
Paris

2013
Paris
Paris
Arles
Bruxelles

2012
Brescia
Paris (P)
Moscou
Vindelle

2011
Mulhouse (P)
Santa Ana
Angoulême
Brescia

Paris
Arles
Charente
Houston
Lannion
Vélizy

2010
Lannion
Toulouse
Milan
Madrid
Madrid
Rome
Santa Fe
Bâle
Yvetot
Arles
Chicago
Madrid
Mulhouse
Moscou
Zaragoza

2009
Paris
Paris
Miami
Verona
Brescia (P)

2008
Paris
Lille
Paris (P)
Lincoln
Abu Dhabi
New York

2007
Paris
Arles
Nice
Cholet
New York
New York
Chicago
New York
Séoul
Paris
Miami

2006
Luxembourg
Saint-Lambert
(Belgique)
Toulon
Paris
Arles
Paris
Chicago
New York
Miami

2005
Paris
Vérone
Chicago
Épinal
Los Angeles
New York
Palm Beach

2004
Paris
Toulouse
Épinal
Aulnay sous-Bois
Paris
Paris
Bruxelles
Paris
Paris
Cologne

2003
Paris (P)
Bruxelles
Paris

2002
Milan
Biarritz
Los Angeles

2001
Nancy
Paris
Paris

2000
Paris

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« *Tout pour l'art* ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Expositions à venir

- **Amélie Bertrand** : 3 juin - 3 septembre 2023
- **Vincent Olinet** : 16 septembre - 3 décembre 2023
- **Joanie Lemercier** : 16 décembre 2023 - 24 mars 2024