

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

**16 DÉCEMBRE 2023 ›
24 MARS 2024**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**JOANIE
LEMERCIER
POINTS DE VUE**

Co-commissariat : Juliette Bibasse

matmutpourlesarts.fr

matmut
POUR LES
ARTS !

● SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE JOANIE LEMERCIER	3
ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	5
PISTES PÉDAGOGIQUES	6
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	13
POUR ALLER PLUS LOIN	14
AUTOUR DE L'EXPOSITION	15
ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES	16
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	17
EXPOSITIONS À VENIR	17
INFORMATIONS PRATIQUES	18

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE JOANIE LEMERCIER

Joanie Lemerrier, né en 1982 à Pithiviers, se présente comme un artiste engagé qui explore la perception visuelle à travers la manipulation de la lumière dans l'espace. Travaillant principalement avec la vidéoprojection et la programmation informatique, il transforme l'apparence des objets et des formes. Son œuvre transcende la surface plane, en jouant avec les différentes dimensions de la lumière activées par des matériaux tels que le verre, le tulle, le papier, l'eau. Initié très jeune à la création artistique sur ordinateur, il développe un vif intérêt pour les structures physiques : géométrie, motifs et formes minimalistes. Dès le début de sa carrière, Joanie Lemerrier explore ces éléments à travers la physique et la manière dont la lumière peut être utilisée pour modifier la perception de la réalité. Il travaille avec la lumière depuis 2006 et a cofondé le label visuel AntiVJ la même année. Depuis 2010, il est représenté par la galerie Muriel Guépin, basée à New York, et a fondé son studio de création à Bruxelles en 2013, dont la codirection est assurée par Juliette Bibasse.

Sa pratique, inspirée par la nature, questionne la représentation du monde à travers les mathématiques, les sciences et les technologies. Les environnements abstraits transcrits sous la forme de grilles, de lignes, d'ombres et de volumes raffinés cèdent la place à des paysages majestueux assemblés à partir des mêmes codes informatiques. Depuis quelques années, sa pratique personnelle et professionnelle intègre les questions climatiques et environnementales.

Joanie Lemerrier développe un nouveau corpus d'œuvres autour de ces questions. *Slow Violence* est un projet artistique qui donne à voir les effets dévastateurs de l'humain sur son environnement. En parallèle, il propose une relecture du réel à travers d'autres projets. Avec *Prairie*, il propose de renouveler notre regard sur le paysage en sublimant un échantillon de nature. Ces œuvres sont exposées jusqu'au 24 mars 2024 au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis, entièrement métamorphosé pour accueillir l'exposition inédite de Joanie Lemerrier, *Points de vue*.

« Cette exposition multiplie les points de vue autour de la rencontre entre les nouvelles technologies numériques et les questions environnementales, dans un univers où le vivant se mêle au digital. »

Juliette Bibasse, co-commissaire de l'exposition

PARCOURS PROFESSIONNEL

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2006 | Joanie Lemerrier réalise ses premières vidéoprojections en solo à Bristol. | 2013 | Joanie Lemerrier fonde son propre studio à New York. Il se concentre sur la recherche et le développement d'œuvres d'art et d'expériences qui utilisent la lumière projetée dans l'espace. |
| 2008 | Joanie Lemerrier cofonde le label visuel AntiVJ avec Yannick Jacquet, Romain Tardy and Olivier Ratsi. | 2015 | Le studio est désormais basé à Bruxelles et est dirigé par Juliette Bibasse. |
| 2010 | Joanie Lemerrier produit des installations ainsi que des œuvres, exposées en galerie. Son travail fut exposé au musée chinois de l'art digital à Pékin, à la foire Art Basel à Miami et au festival du film Sundance 2013. | 2020 | Joanie Lemerrier expose au festival Maintenant de Rennes, festival d'arts, de musiques et de nouvelles technologies, et à Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques. |

EXPOSITIONS RÉCENTES

Depuis 2017, le studio Joanie Lemerancier travaille dans un atelier de 550 m² à Bruxelles et expose ses créations à l'international.

2023

- Exposition collective « Compositions Lumineuses », Llum BCN, Barcelone/ Barcelona, ES (fév.)
- Exposition personnelle « Paysages de Luz », Alliance Française Arequipa, PE (nov. 2023 - jan. 2024)

2022

- Exposition personnelle « Paysages de Luz », Museo de Arte de Lima (MALI), PE (août - déc.)
- Exposition personnelle « Paysages de Luz », Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, ME (juil. - oct.)
- Exposition collective « Biennale Chroniques », Friche la Belle de Mai, Marseille, FR (nov.)
- Exposition collective « Nuit Blanche », Parc de la Villette, Paris, FR (oct.)
- Exposition collective « At the coalface Design in a post-carbon age », Centre d'innovation et de design, Le Grand Hornu, BE (sep. 2022 - jan. 2023)
- Exposition collective « Scopitone Festival », Nantes, FR (sep.)
- Exposition collective « Miroirs Biennale », Enghien, BE (sep.)
- Exposition collective « Illuminate Festival », Adelaide, AU (juil.)
- Solo show « Exhibit ! », Le Tetris, Le Havre, FR (juin - sep.)
- Exposition collective « Constellations », Metz, FR (juin - sep.)
- Exposition collective « Conflux Festival », Rotterdam, NL (juin)
- Exposition collective « Art After Dark Melbourne Festival », Melbourne, AU (mai)
- Exposition collective « Night Light », Torggler Fine Arts Center, New York, USA (sep. 2021 - mars 2022)
- Exposition collective « FUTUR21 », LWL-Museum Zeche Hannover, Bochum, DE (mars)

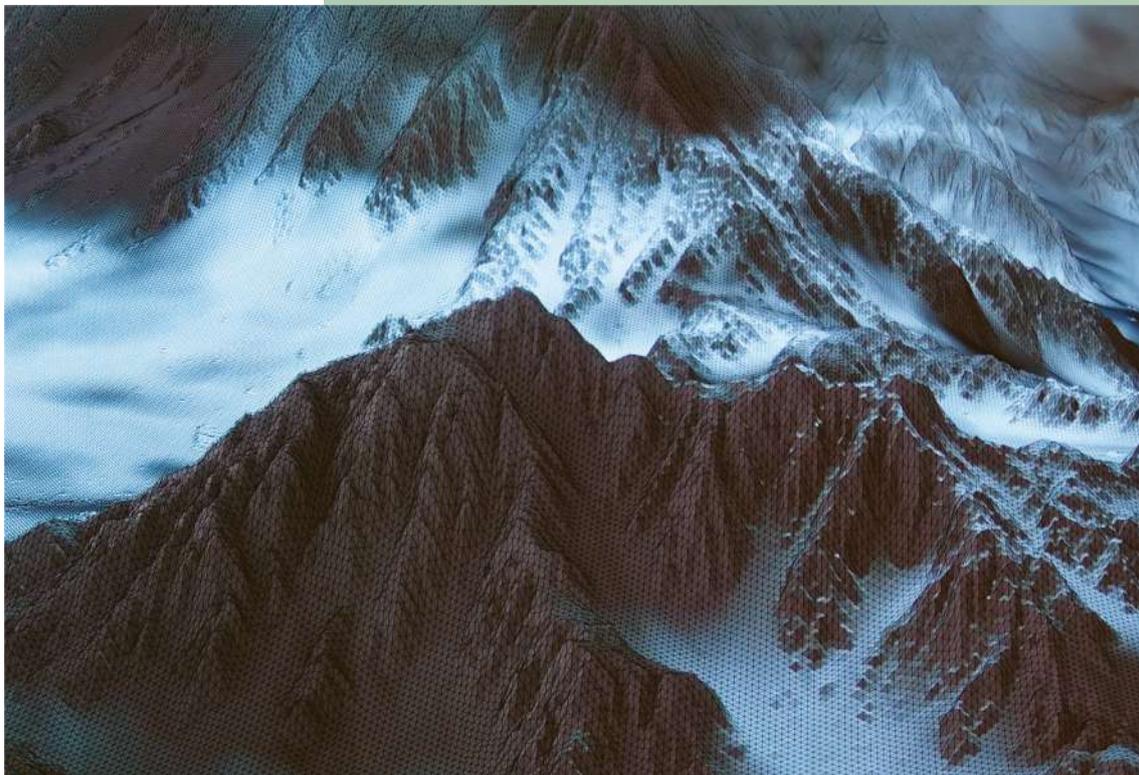
2021

- Exposition collective « (Un)holy Light », Église Saint-Michel, Louvain, Bruxelles/ Brussels, BE (déc.)
- Exposition collective « Digital Arts Night », Fondation Mons 2015, Mons, BE (nov.)
- Exposition collective « New Now Festival », Zollverein, Essen, DE (sep.)
- Exposition collective « Order of Operations » by OHME, Bozar, Bruxelles/ Brussels, BE (juin - juil.)
- Exposition personnelle « Paysages de Luz », Fundación Telefónica, Madrid, ES (fév. - sep.)
- Exposition collective « Multiplica Festival », Les Rotondes, Luxembourg (fév.)

2020

- Exposition collective « Maintenant Festival », Théâtre du Vieux St-Étienne, Rennes, FR (oct.)
- Exposition collective « Worlding Worlds », MU Hybrid Art House, Eindhoven, NL (mars - mai)
- Exposition collective « Bristol Light Festival », We The Curious, Bristol, UK (fév.)
- Exposition collective « Winter Lights 2020 Festival », Canary Wharf, Londres, Royaume-Uni (janv.)

• ÉTUDE D'UNE ŒUVRE



Montagne, cent quatorze mille polygones, « La Montagne » Bruxelles/Brussels, BE, 2016 © Studio Joanie Lemerrier

Montagne, cent quatorze mille polygones a été créée pour l'exposition « La Vallée à LaVallée » qui s'est déroulée à Bruxelles, en juillet 2016. Au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis, l'œuvre est exposée sur un grand mur de dimensions suivantes : 3 mètres 50 de hauteur et presque de 10 mètres de long. L'œuvre nous dévoile une vallée majestueuse, encadrée par des sommets montagneux imposants. Ce paysage semble réel pourtant il ne l'est pas.

Ce que nous voyons est une estampe composée de plusieurs bandes de papiers directement collées sur le mur d'exposition. La projection vidéo est composée d'un ensemble de quadrillages, déformés par un algorithme qui recouvrent l'imprimé mural pour l'animer et créer une illusion de profondeur qui brouille notre sens de la distance.

Avec cette œuvre, Joanie Lemerrier révèle la frontière ambiguë qui existe entre la réalité et la simulation générée par des fonctions mathématiques. Ces illusions d'hyper-réalisme qui se matérialisent par la texture sur les montagnes, les averses de pluie ou

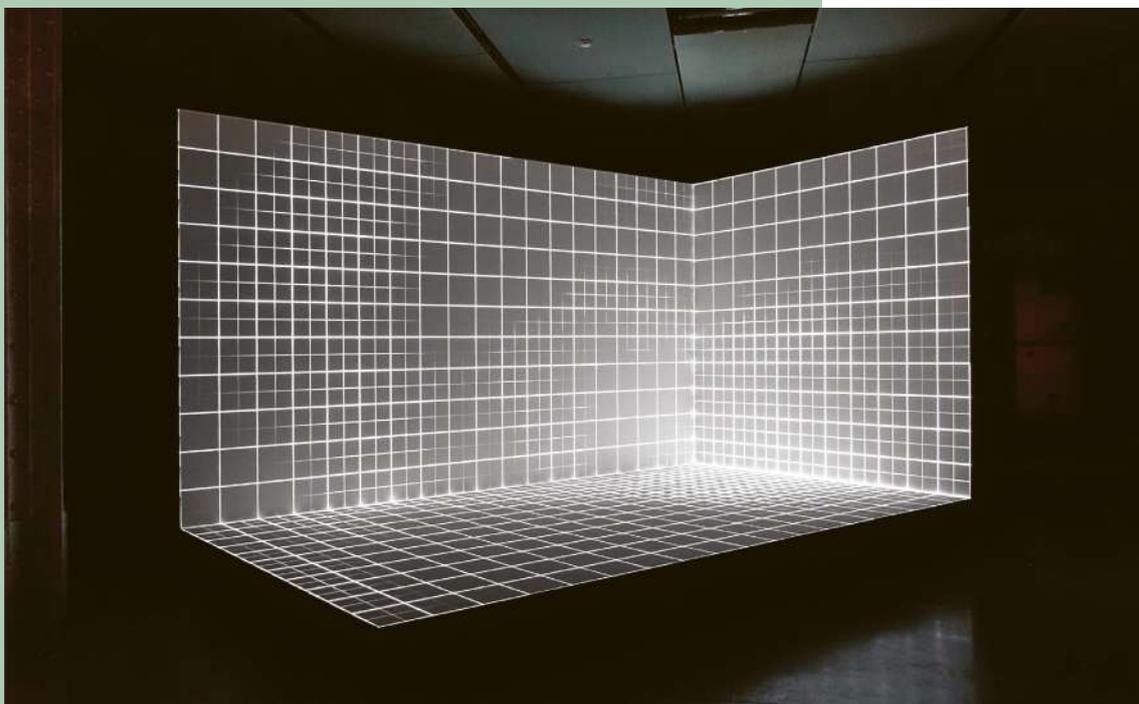
les tempêtes de neige en fonction du jour, de la nuit et des saisons, donnent vie au paysage de papier peint, perturbant ainsi notre perception du temps et de l'espace.

Pour donner vie à un paysage tel que celui-ci, Joanie Lemerrier ne se contente pas d'être un artiste, il devient également un véritable randonneur en s'immergeant dans la nature. Il arpente et observe les paysages rocheux pendant plusieurs jours pour s'en inspirer, comme le faisaient les peintres romantiques au XIX^e siècle. Les sommets majestueux de l'artiste, générés par ordinateur, montrent « le repliement des forces en formes » et témoignent d'une analyse minutieuse du paysage similaire à celle du peintre et voyageur William Turner dans ses aquarelles.

Grâce aux outils technologiques, Joanie Lemerrier interroge avec cette œuvre les éléments qui composent un paysage, le lien entre nature et code ainsi que la place du spectateur dans son environnement. Il pose la question d'une réalité pouvant être reconstruite, simulée à l'aide du numérique.

● PISTES PÉDAGOGIQUES

1 L'ART NUMÉRIQUE



Edges, «Paisajes de Luz», Fundación Telefónica, Madrid, ES, 2021 © Studio Joanie Lemerrier

L'art numérique regroupe un ensemble foisonnant de créations artistiques réalisées à partir d'ordinateurs ou tous autres outils technologiques. Également appelé « art informatique », cette forme d'expression artistique regroupe différentes catégories riches, variées et en perpétuelle évolution depuis les années 1960. Parmi elles, on retrouve celles que Joanie Lemerrier utilise dans ses créations, les projections de lumière dans l'espace, notamment avec *Edges*. Ses sérigraphies *Point Clouds*, *Turmoil 1,2,4*, représentant des nuages, sont des images virtuelles créées par ordinateur. Il fait également appel à la technique du mapping vidéo* avec *Montagne, cent quatorze mille polygones*. Joanie Lemerrier est également célèbre pour l'utilisation de lasers, que l'on retrouve dans l'œuvre *Prairie*.

L'immersion est la spécialité de Joanie Lemerrier. Avec *Paysages possibles*, il nous propose une incursion dans son univers personnel. L'œuvre met en scène une machine comme une extension de son bras qui dessine inlassablement et précisément des panoramas complexes. À partir de ce processus mécanique reposant sur un algorithme, la machine crée des dessins uniques.

Si les artistes numériques utilisent beaucoup les nouvelles technologies et les outils informatiques mis à leur disposition à l'ère du numérique, leur inspiration provient généralement des pratiques artistiques dites traditionnelles comme le dessin, la sculpture ou encore la peinture. En effet, les peintres romantiques allemands ont grandement inspiré Joanie Lemerrier pour la création de ses paysages qui allient l'esthétique du Sublime, propre au Romantisme, à la nature.

*Le mapping vidéo est une technique visuelle qui consiste à projeter des images ou des vidéos sur des surfaces tridimensionnelles. Cette technique d'art numérique permet de transformer des objets ou des structures architecturales en toiles de projection dynamiques.

Benjamin Francis Laposky

Considéré comme l'un des pionniers en art informatique, Benjamin Francis Laposky né en 1914 aux États-Unis, a créé les premières images sur des ordinateurs analogiques à partir d'oscilloscopes. En manipulant les signaux électriques il a créé une cinquantaine d'œuvres qu'il a appelé « Oscillons » et exposé au Sandfrod Museum de Cherokee aux États-Unis.

Vera Molnár

Vera Molnár est une artiste française d'origine hongroise née en 1924 qui a beaucoup inspiré Joanie Lemerrier. Elle est également considérée comme une précurseure de l'art numérique et proche de l'abstraction géométrique, une forme d'art basée sur l'utilisation des formes géométriques. Vera Molnár a débuté sa carrière artistique en tant que peintre avant d'explorer la relation entre l'art et les mathématiques dans les années 1960. Vera Molnár réalise également des dessins faits par des robots qui forment des compositions visuelles en perpétuelle évolution, défiant ainsi la notion de stabilité et d'immutabilité dans l'art. Cette innovation a suscité l'intérêt de Joanie Lemerrier et encouragé la création de *Paysages possibles*.

Vera Molnár a exposé au centre d'art en 2012. Pour son exposition, elle a utilisé des

algorithmes et des programmes informatiques pour créer des œuvres d'art géométriques et abstraites. Son œuvre *2 cubes en M* est constituée de deux sculptures géométriques, inspirées du cubisme, qui ont été réalisées spécifiquement et installées définitivement dans le parc du centre d'art.

Miguel Chevalier

Artiste français numérique né en 1959, Miguel Chevalier est particulièrement reconnu pour ses installations artistiques interactives utilisant des technologies numériques. Son travail explore la relation entre l'art, la technologie et le public, souvent en utilisant des éléments de l'informatique, de la lumière et de la projection pour créer des expériences visuelles immersives. Parmi ses œuvres, on retrouve des installations digitales immersives créées in situ qui réagissent en temps réel aux mouvements du public, créant ainsi des environnements dynamiques et changeants. Miguel Chevalier s'inspire fréquemment de thèmes liés à la nature, à la biologie, à la technologie et à la relation entre l'homme et la machine. Il a été l'un des premiers artistes à explorer les possibilités offertes par l'art numérique et interactif. Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accueillera une exposition de l'artiste en octobre 2024.

Paysages possibles, « Illusionary Nature », Bad Homburg vor der Höhe (DE), 2019-2020 © Juliette Bibasse



Point Clouds, Turmoil 3, triptyque de sérigraphies sur papier, édition de 100 © Studio Joanie Lemerrier

2 LA LUMIÈRE POUR QUESTIONNER L'ESPACE



Prairie, Juliette Bibasse and Joanie Lemerrier - Exhibit © Juliette Bibasse

Le travail de la lumière dans l'art s'est amorcé en même temps que l'avènement du cinéma au début du XX^e siècle. Le septième art a initié la manipulation artistique de la lumière. Depuis l'apparition du numérique, la lumière peut être programmée à l'aide d'outils informatiques et projetée dans l'espace. Joanie Lemerrier est un artiste qui définit « la lumière comme medium, l'espace comme toile ». Il cherche à sublimer la réalité grâce à la lumière qu'il projette sur différents supports notamment l'eau, sous forme de particules invisibles. Comme avec le projet *Constellations* que l'artiste a fait voyager dans le monde entier. Cette installation donne à voir des formes et structures géométriques intangibles dans l'air. Ce travail de la lumière permet à Joanie Lemerrier de réfléchir sur l'utilisation de celle-ci pour modifier la perception de la réalité. C'est avec cette même approche de la lumière qu'il a conçu *Prairie* pour changer notre regard en révélant une parcelle de paysage constituée de plantes sauvages, graminées et adventices avec de puissants rayons de lumière.

Julio Le Parc

Julio Le Parc est un des pionniers de l'art cinétique fondé sur le caractère changeant d'une œuvre par effet d'optique. Il est l'un des membres fondateurs du mouvement Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) créé en 1960, qui cherchait à explorer les relations entre l'art et le spectateur en utilisant des éléments de mouvement, de lumière et de participation active. Depuis les années 60, l'artiste multiplie les expériences autour de la lumière et explore tous ces effets. Influencé par les mouvements artistiques tels que le constructivisme et le surréalisme, le travail de Julio Le Parc se caractérise par l'utilisation de formes géométriques, de couleurs vives et de jeux d'optique pour créer des illusions d'optique et des effets visuels dynamiques qui remettent en question notre perception de l'espace.

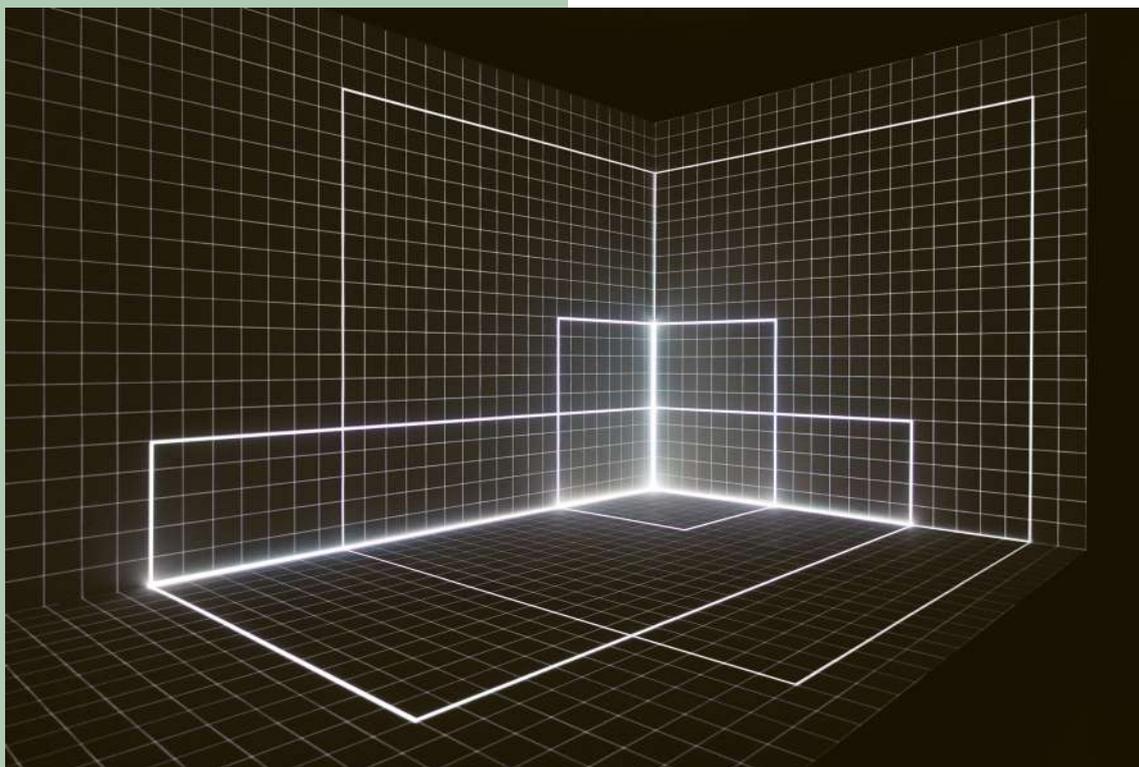
Julio Le Parc a exposé au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis en 2021.

[Découvrez la visite virtuelle de l'exposition « L'œuvre infinie ».](#)

Joan Giner

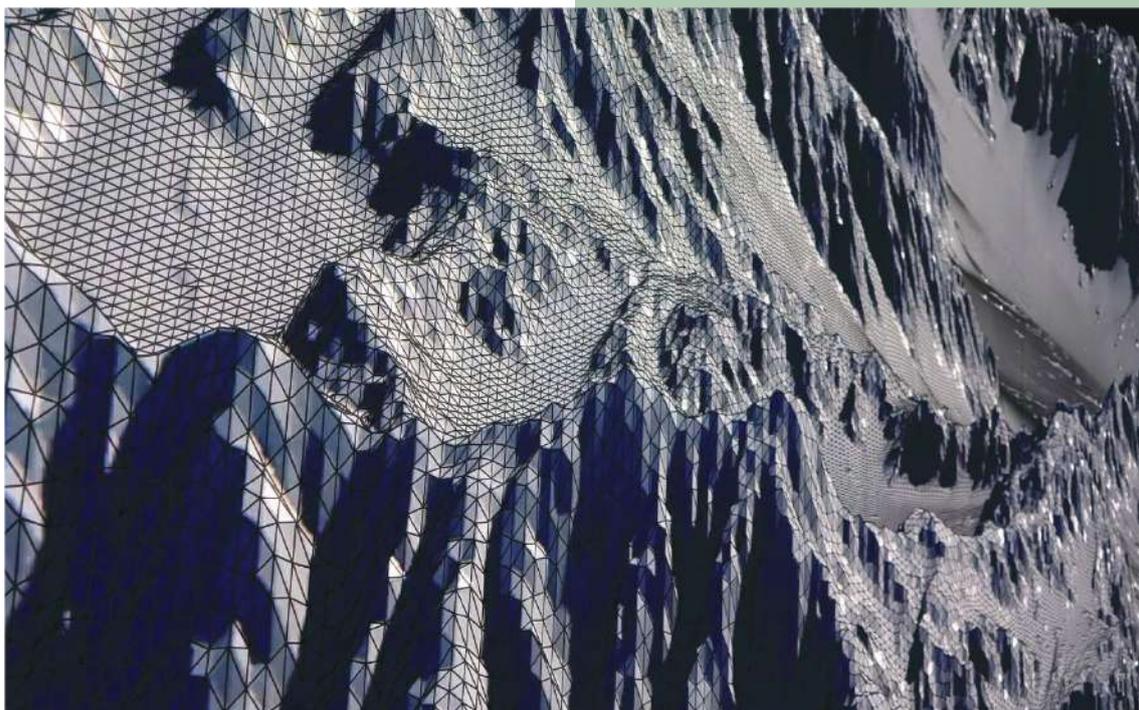
Joan Giner est un artiste visuel français vivant à Paris. Il conçoit des installations qui mélangent sculpture, animation lumineuse et son. Son travail s'articule autour des notions de volumes, de temps et d'espaces. Il utilise le mapping vidéo à des fins d'animation lumineuse, dans la lignée des arts cinétiques et optiques, un mouvement artistique qui utilise des motifs géométriques, des illusions d'optique et des effets visuels pour créer des œuvres d'art qui semblent se déplacer visuellement. Son œuvre *Caustic Ballet* est une installation faite de plexiglas agencés de telle manière à s'adapter à l'espace dans lequel elle s'insère. Les lumières diffractées à travers la sculpture révèlent les volumes par touches successives. Ce ballet de lumières résonne avec son environnement et transforme le lieu, invitant le public à se déplacer autour de l'œuvre pour changer de point de vue.

3 LA GÉOMÉTRIE POUR EXPLORER L'ESPACE



Edges, « Paisajes de Luz », Fundación Telefónica, Madrid, ES, 2021 © Studio Joanie Lemerrier

Montagne, cent quatorze mille polygones, « La Montagne » Bruxelles/Brussels (BE), 2016 © Studio Joanie Lemerrier



La géométrie, science de l'espace et des figures qui le compose est une partie des mathématiques qui a intéressé les artistes et s'est retrouvée dans le courant du cubisme au début du XX^e siècle. Sous l'influence de l'artiste Paul Cézanne, Pablo Picasso et Georges Braque, les artistes de ce mouvement artistique représentent le réel en utilisant des formes géométriques. Après avoir imprégné la peinture, la sculpture et d'autres pratiques artistiques, la géométrie a influencé l'art numérique.

Dans les œuvres de Joanie Lemerrier, la géométrie vient s'ajouter au travail de la lumière. C'est le cas pour *Edges* où une structure architecturale fusionne avec des motifs géométriques grâce à la lumière projetée. En utilisant la géométrie dans son approche artistique, Joanie Lemerrier explore un paysage technologique déshumanisé, où interconnexions, lignes simples et ombres jouent avec notre perception de l'espace.

L'artiste numérique compose ses paysages à partir d'un logiciel avec des formes géométriques notamment dans l'œuvre *Montagne, cent quatorze mille polygones*. Comme son nom l'indique, l'œuvre est constituée de polygones qui sont des figures planes fermées par des segments de droite. Avec cette œuvre, Joanie Lemerrier questionne la représentation du monde et de notre environnement à travers les mathématiques, les sciences et les technologies.

Vassily Kandinsky

Vassily Kandinsky est un artiste russe né en 1866 à Moscou. Il s'est intéressé à la représentation de l'espace de manière non-figurative, s'affranchissant de le faire de manière reconnaissable et réaliste. Ses œuvres abstraites utilisent souvent des formes géométriques pour représenter des éléments spatiaux tout en jouant avec la perception de l'espace. Par exemple, il a utilisé des lignes diagonales pour créer une illusion de perspective et de mouvement dans ses peintures de la série « Composition VIII ». En travaillant sur la géométrie et l'espace, Kandinsky évoque la profondeur dans ses œuvres grâce à une sensation d'espace tridimensionnel, remettant en question les conventions traditionnelles de représentation spatiale dans l'art.

Paul Klee

Artiste suisse du XX^e siècle connu pour son approche unique de l'art, Paul Klee cherche à exprimer des idées, des émotions et des concepts de manière purement visuelle. Il a exploré différentes représentations de l'espace, tant dans ses peintures que dans ses dessins. Comme Kandinsky, il utilisait des formes abstraites et des motifs géométriques pour représenter l'espace de manière non figurative.

Sol Lewitt

Sol Lewitt était un artiste conceptuel américain connu principalement pour ses sculptures. Il a participé au développement de l'art conceptuel, un mouvement artistique où les idées et les concepts priment sur l'exécution matérielle. Son approche artistique est systématique, géométrique, répétitive et diversifiée en termes de supports (peinture, sculptures, dessins...). Ses œuvres murales ont inspiré Joanie Lemerrier pour l'élaboration de la série « Wall drawing », des installations où un visuel géométrique et répétitif est dessiné directement sur le mur et complété par une couche de lumière projetée et un son ambiant. Comme les œuvres de Sol Lewitt, celles de Joanie Lemerrier jouent avec la lumière, la profondeur et la perception visuelle.

4 ART ET ENGAGEMENT

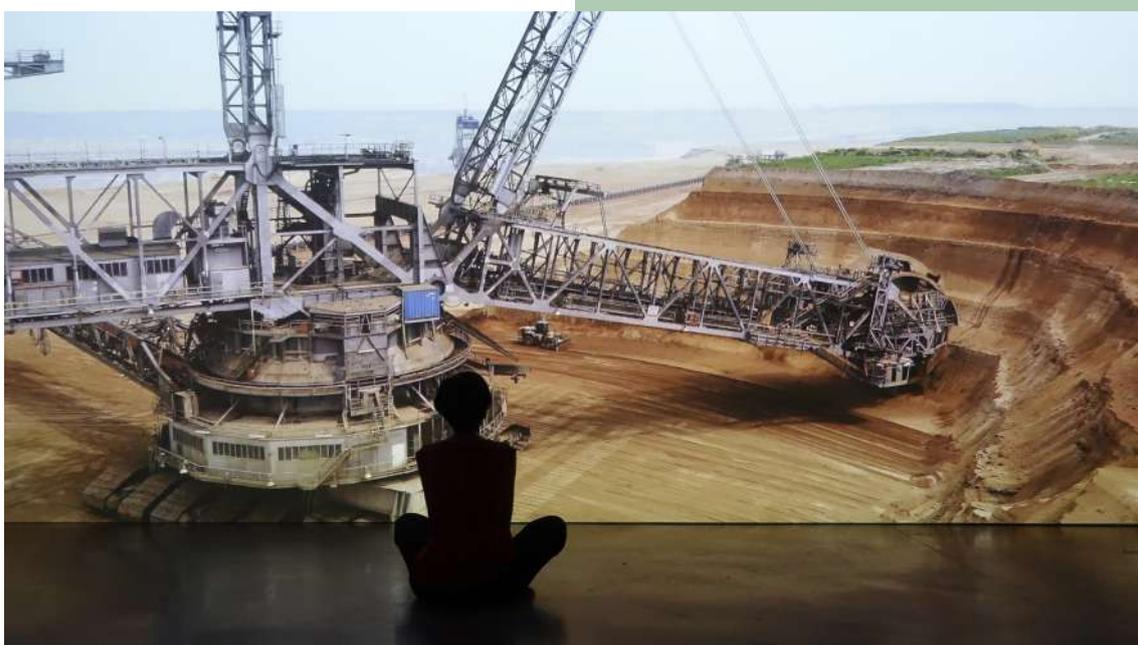
Être un artiste engagé comme se définit Joanie Lemerrier, c'est défendre des idées, une cause, susciter la réflexion ou encore sensibiliser le public par le biais d'une approche artistique. L'art engagé peut prendre de nombreuses formes, telles que des performances, des interventions urbaines, des sculptures, des peintures, des photographies ou encore des œuvres numériques comme c'est le cas dans l'exposition *Points de vue*. Elle met en avant la vision de Joanie Lemerrier sur l'impact des nouvelles technologies sur notre environnement. À travers son œuvre *Slow Violence*, qui met en lumière la déforestation en Allemagne, dans la forêt de Hambach, l'artiste expose les multiples facettes des nouveaux usages technologiques pour révéler les ravages qu'ils peuvent causer.

Notre environnement et la nature sont des thèmes récurrents en histoire de l'art que l'on retrouve dans le genre « paysage ». Les artistes contemporains intègrent des éléments numériques pour transcender les limites traditionnelles du paysage. Nous avons vu l'intérêt que portait Joanie Lemerrier au paysage et à la nature avec *La Montagne, cent quatorze mille*

polygones et *Prairie*. Depuis de nombreuses années, il dessine de manière obsessionnelle des paysages intriqués, ainsi que des motifs répétitifs très détaillés que l'on retrouve rassemblés dans *Paysages Possibles*. Il a rapidement expérimenté l'art assisté par ordinateur où la machine agit comme une extension de son bras. Cette recherche aboutit à de nombreux dessins numériques représentant la nature à travers de multiples panoramas complexes et très détaillés.

Par un regard renouvelé sur le monde qui l'entoure, Joanie Lemerrier propose de développer de nouvelles pratiques ancrées dans leur environnement et plus conscientes des besoins énergétiques et de l'impact global des projets. C'est ce que présente le dernier parcours de l'exposition, au sous-sol du château, avec les œuvres regroupées dans un espace intitulé *Futurs Désirables*. Cet espace de partage, de réflexion et d'expérimentation via des recherches, des prototypes et des expériences du studio Joanie Lemerrier invitent le visiteur à une prise de recul sur le moment présent et à imaginer les futurs possibles.

Slow Violence, Vue installation à Madrid, 2022 © Studio Joanie Lemerrier



Ai Weiwei

Ai Weiwei est un artiste pluridisciplinaire chinois connu pour son engagement politique et social. Né en 1957 à Pékin, Ai Weiwei utilise divers médiums tels que la sculpture, l'installation, la photographie et les médias sociaux pour exprimer ses idées et son activisme en faveur des droits de l'homme et de la liberté d'expression en Chine. Il a souvent été en conflit avec les autorités chinoises en raison de ses critiques ouvertes du gouvernement et de ses prises de position sur des questions sensibles telles que la censure, la corruption et les droits de l'homme. Son travail remet en question les normes établies et explore les thèmes de la vérité, de la justice et de la responsabilité sociale.

L'engagement dans l'art peut prendre des formes variées et défendre des idéaux différents.

Olafur Eliasson

Olafur Eliasson est un artiste contemporain danois-islandais né en 1967 au Danemark. Il est surtout reconnu pour ses installations artistiques qui explorent la perception, l'environnement et la nature. Eliasson utilise souvent des éléments tels que la lumière, la couleur, la température et l'eau pour créer des expériences immersives et engageantes. Il a créé plusieurs œuvres d'art qui abordent les problèmes climatiques et écologiques, mettant en lumière l'impact de l'activité humaine sur la nature et suscitant la réflexion sur notre relation à l'environnement. Son œuvre *Ice Watch*, en collaboration avec le géologue Minik Rosing, est une installation impressionnante qui a voyagé entre 2014 et 2018 dans des villes du monde entier, dont Copenhague, Paris et Londres. L'œuvre consiste en des blocs de glace massifs provenant de fjords groenlandais, formant une horloge dans l'espace public. L'idée est de sensibiliser le public au changement climatique en montrant concrètement la fonte des glaces.

Benjamin Von Wong

Artiste et photographe canadien, Benjamin Von Wong est un artiste engagé qui utilise l'art pour sensibiliser aux problèmes environnementaux. Il utilise souvent des installations monumentales et des photographies percutantes, telles qu'un robinet géant vomissant du plastique ou des sirènes échouées dans un océan de bouteilles en plastique pour attirer l'attention sur des questions telles que la pollution plastique, le changement climatique et la conservation de l'eau. En utilisant l'art comme moyen de communication, Benjamin Von Wong invite le spectateur à une prise de conscience. Il cherche à inspirer les gens à repenser leur relation avec l'environnement pour un avenir plus durable.

● ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

MATERNELLE - LA MAGIE DE L'ART NUMÉRIQUE

- **Avant la visite au centre d'art contemporain**, l'enseignant peut montrer aux élèves des images de l'exposition de Joanie Lemerrier en expliquant que ses créations sont des œuvres d'art magiques.
- **Au centre d'art contemporain**, pendant la découverte de l'exposition « Points de vue » de Joanie Lemerrier, le médiateur culturel montrera aux enfants les différentes réalisations qui semblent être magiques. Il captivera l'attention des enfants en révélant la magie inhérente aux créations numériques, notamment à travers l'expérience immersive d'*Edges*. Cette œuvre qui crée l'illusion que les formes géométriques se dirigent vers nous, ne sont en réalité que des lignes habilement orchestrées par un programme informatique. De même, il s'attardera sur *Paysages possibles* avec sa fascinante « machine à dessiner ». Joanie Lemerrier s'intéresse aux paysages, à la nature comme on peut le voir avec les nuages de *Point Clouds*, *Turmoil 1, 2, 4* et *Montagne, cent quatorze mille polygones*.
Dans le même esprit, les enfants auront l'occasion de créer leur propre constellation d'étoiles. À partir d'une feuille de canson noire, ils utiliseront des gommettes en forme d'étoile ainsi que des feutres dorés, argentés ou blancs pour faire leur ciel lumineux.
- **De retour en classe**, l'enseignant fera un retour sur l'exposition et invitera les élèves à montrer leurs créations.

PRIMAIRE - CRÉER SA PROPRE MONTAGNE

- **Avant la visite au centre d'art contemporain**, l'enseignant peut montrer l'œuvre *Montagne, cent quatorze mille polygones* aux élèves pour leur donner un aperçu de l'exposition de Joanie Lemerrier.
- **Au centre d'art contemporain**, après une visite de l'exposition *Points de vue* de Joanie Lemerrier centrée sur son travail numérique autour de la géométrie et des paysages, les élèves fabriqueront une carte de vœux « pop-up ». Elle représentera plusieurs pics montagneux avec des nuages aux sommets pour faire écho à l'œuvre *Montagne, cent quatorze mille polygones*.
- **De retour en classe**, l'enseignant animera une rétrospective de l'exposition et invitera les élèves à exprimer leur ressenti. En harmonie avec l'esprit créatif suscité par la visite et l'atelier qui s'en est suivi, il proposera à chacun d'écrire un petit mot dans sa carte pour l'offrir à ses proches. Cela ajoutera une touche personnelle à leur création et leur permettra de célébrer la nouvelle année de manière créative et artistique.

COLLÈGE/LYCÉE - QUELS FUTURS DÉSIRABLES ?

- **Avant la visite au centre d'art contemporain**, l'enseignant peut évoquer les différents thèmes d'engagement dans l'art et centrer son propos sur l'engagement environnemental qui est celui de Joanie Lemerrier.
- **Au centre d'art contemporain**, après une visite commentée de l'exposition et un focus détaillé sur l'œuvre *Slow Violence* et *Futurs Désirables* de Joanie Lemerrier, le médiateur pourra laisser les enfants dans l'espace de réflexion pour qu'ils imaginent le futur. Pour cela, ils peuvent dessiner ou rédiger un texte qui explique leur vision du monde dans plusieurs années avec les avancées technologiques notamment.
- **De retour en classe**, les élèves pourront lire ou montrer leurs productions et échanger sur leurs ressentis par rapport à la visite de l'exposition.

● POUR ALLER PLUS LOIN

Objectif Terre – Le design de notre planète

Autres ouvrages et documents à consulter

- Ouvrage disponible à la [bibliothèque de l'université de Rouen \(ODIN\)](#)
- Ouvrage disponible [Rouen Nouvelles Bibliothèques \(RNB\)](#)
- Ouvrage disponible dans les deux réseaux

- Courboulay, Vincent et Marchandise, Jacques-François. *Vers un numérique responsable. Repensons notre dépendance aux technologies digitales*. Arles : Coéditions Actes Sud/Colibris, 2021
- Belmokhtar, Valérie. *L'Artiste et le vivant : pour un art écologique, inclusif et engagé*. Paris : Éditions Pyramyd, 2022
- Bousteau, Fabrice et Lavrador, Judicaël. *La belle vie numérique ! 30 artistes de Rembrandt à Xavier Veilhan*. Issy-les-Moulineaux : Beaux Arts Magazine, 2017
- Giet, Timothée. *Dessin et peinture numérique avec Krita*. Paris : D-BookeR Éditions, 2022
- Paul, Christiane et Lablanche, Dominique. *L'art numérique*. Paris : Thames & Hudson, 2004
- Fontanel, Béatrice. *De toutes les formes ! : les formes dans l'art*. Paris : Palette, 2007
- Tiberghien, Gilles A. *Nature, art, paysage*. Arles : Actes Sud, 2001
- De Mèredieu, Florence. *Arts et nouvelles technologies : art vidéo, art numérique*. Paris : Larousse, 2005
- Loriol, Marc, and Nathalie Leroux. *Le travail passionné : L'engagement artistique, sportif ou politique*. Paris : Cairn, 2017
- Andrews, Sandrine. *Les formes*. Paris : Nathan, 2019
- Couchot, Edmond. *L'art numérique*. Paris : Flammarion, 2003

● AUTOUR DE L'EXPOSITION

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr

Visites en famille (1 h)

Samedis 23 décembre 2023, 20 janvier et 16 mars 2024 à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Samedis 6 janvier, 3 février et 2 mars 2024 à 15 h.

Visites focus (30 min.)

Sur la thématique « *Paysages numériques* », Samedis 6 janvier, 3 février et 2 mars 2024 à 16 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers.

Les groupes sont admis tous les jours de la semaine pendant les horaires d'ouverture de la galerie.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Journal d'exposition

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr

● ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES

Le centre d'art contemporain accompagne les élèves, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers. Ces propositions gratuites s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur et s'adaptent à toute demande spécifique.

Visites libres et gratuites

Du mercredi au vendredi de 13 h à 19 h et les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.

Visites commentées et activités gratuites

Le centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h 30.

Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe (2 groupes maximum simultanément).

Réservation gratuite via le formulaire sur : matmutpourlesarts.fr
(Activités > scolaires).

Réservation

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier, sur matmutpourlesarts.fr

Les visites commentées et ateliers sont possibles tous les jours de la semaine.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« *Tout pour l'art* ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Expositions à venir

- Lionel Estève, *Juste pour voir...* : 6 avril - 23 juin 2024
- Maïa Flore : 6 juillet - 6 octobre 2024
- Miguel Chevalier : 19 octobre 2024 - 26 janvier 2025

● INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
matmutpourlesarts.fr
@matmutpourlesarts_centredart

L'exposition est ouverte du 16 décembre 2023
au 24 mars 2024.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.
La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.
Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.
Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(Arrêt St-Pierre-de-Varengville - Salle des fêtes).

