



Une œuvre inédite de

BRICE MARÉ

26 AVRIL - 21 SEPTEMBRE 2025

LE PARC, UN LABO JEUNE CRÉATION

**Centre d'art contemporain
de la Matmut – Daniel Havis**
425, rue du Château
76480 St-Pierre-de-Varengville
02 35 05 61 73

matmutpourlesarts.fr
contact@matmutpourlesarts.fr
[@matmutpourlesarts_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)
[@mare.brice](https://www.instagram.com/mare.brice)

**Installation dans le parc
du centre d'art**
Visite libre et gratuite

Ouverture du parc en accès libre
et gratuit du lundi au dimanche
de 8 h à 19 h.

Les galeries et le parc du centre
d'art contemporain sont fermés
les jours fériés.

Autour de l'installation

**Journées Européennes
du Patrimoine 2025 –
Patrimoine architectural**
Samedi 20 et dimanche
21 septembre 2025

Visites

Toutes les visites accompagnées
sont gratuites et sur réservation
sur matmutpourlesarts.fr

Pour les groupes

Tous les jours de 9 h à 12 h
et de 14 h à 18 h

Pour les individuels

**Visites du parc + focus
de l'installation Brice Maré (1 h) :**
12 et 26 avril, 10 et 24 mai,
14 et 28 juin, 12 et 26 juillet,
9 et 23 août, 6 septembre à 16h.

Contacts presse

Marion Falourd

falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

Léa Thetiot

thetiot.lea@matmut.fr

Du 26 avril au 21 septembre 2025, Brice Maré présente l'une de ses « micro-architecture » dans la charreterie du Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis situé à Saint-Pierre-de-Varengville (76).

Lieu énigmatique où la créativité et l'expérimentation se rencontrent, la charreterie située au sein du parc du centre d'art offre une opportunité atypique et inspirante aux artistes pour s'exprimer à travers une installation dédiée, comme dans un laboratoire à ciel ouvert.

Né à Paris en 1986 et diplômé de l'école nationale supérieure des arts de Bourges et de l'école des arts de Rueil-Malmaison, le travail de Brice Maré se distingue par un répertoire visuel rigoureux, rythmé par des formes abstraites et influencé par l'histoire de l'architecture et des mathématiques.

Pour Brice Maré, tout part du dessin. En suivant un processus presque méditatif, il crée des trames géométriques composées de lignes, de formes, de jeux d'ombres et de textures qui envahissent petit à petit la page blanche. Dans un second temps, l'artiste se met en quête de transposer le dessin vers le réel.

Brice Maré construit de toutes pièces un espace inventé grâce à des matériaux simples et des techniques industrielles. Intégrée sous la charpente de la charreterie, le croquis devient alors une micro-architecture aux formes minimalistes qui évoque des détails du centre d'art.

L'installation s'inscrit aussi dans les Journées Européennes du Patrimoine (20 et 21 septembre) qui a cette année pour thème « Le Patrimoine architectural ».

À propos de Matmut pour les arts

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité et le partage constituent le principe même de l'esprit mutualiste. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme **Matmut pour les arts** avec la volonté de développer une politique culturelle claire dont l'objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en trois dispositifs concrets :

- le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis : un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ;
- une politique de mécénat qui accompagne des projets innovants, originaux et pertinents ayant pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés ;
- le programme « Ciné inclusif » : des projections-rencontres sous-titrées et audiodécrites pour qu'ensemble, tous puissent partager l'art cinématographique.