

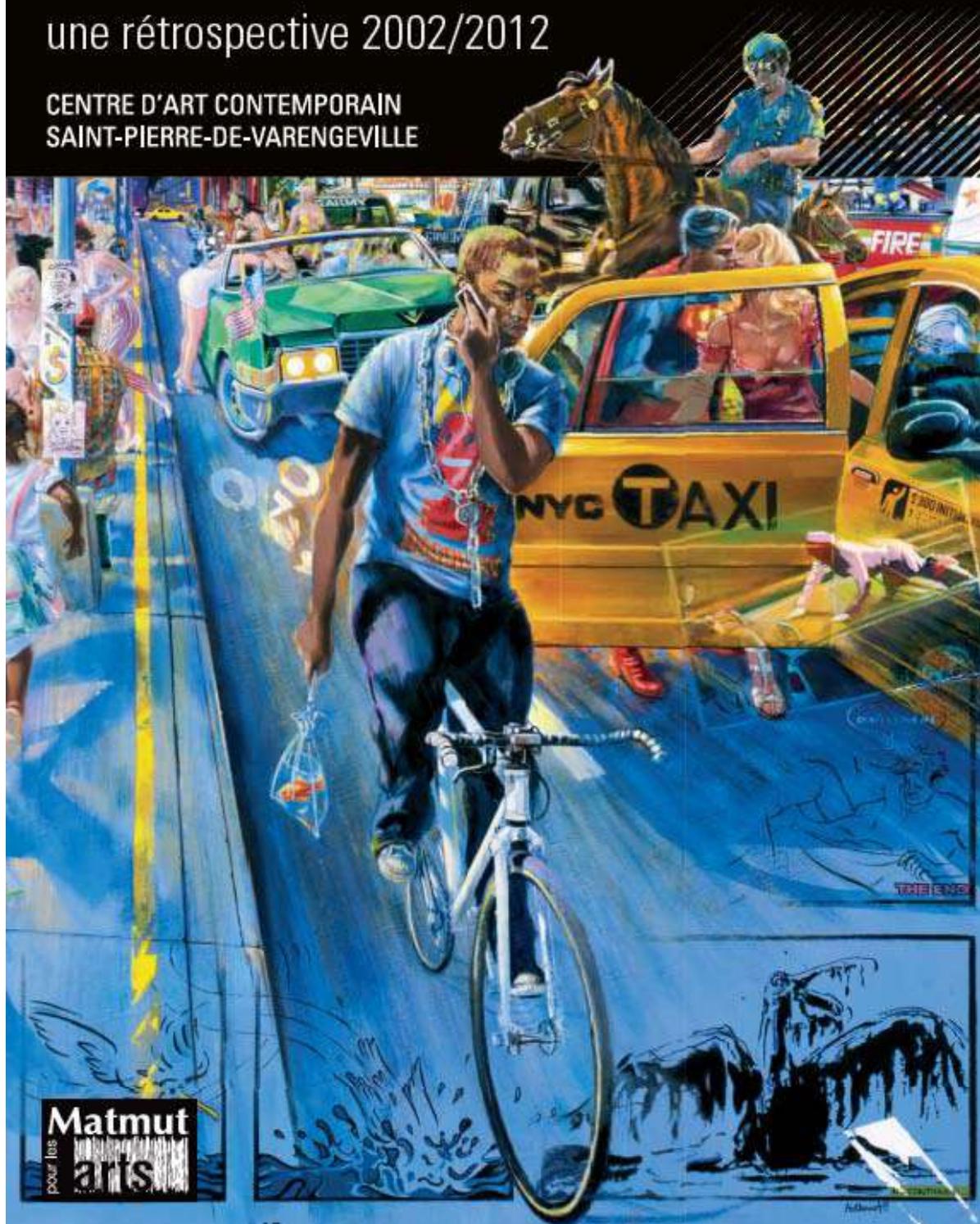
DOSSIER DE PRESSE

6 OCTOBRE 2012 → 6 JANVIER 2013

AUTHOUART

une rétrospective 2002/2012

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE



pour les
Matmut
arts

SOMMAIRE

Authouart 2002 – 2012.....	3
Biographie.....	4
Visuels disponibles.....	7
Activités autour de l'exposition.....	8
Catalogue.....	9
Le Centre d'art contemporain	10
Informations pratiques.....	11

AUTHOUART 2002 – 2012



Palimpseste selon le Larousse : manuscrit sur parchemin dont la première écriture a été lavée ou grattée et sur lequel un nouveau texte a été écrit. Palimpseste selon ce que nous voyons chez Daniel Authouart : huile sur toile dont certains des innombrables éléments de la composition ont partiellement été effacés de manière à faire apparaître un univers complémentaire du thème central, généralement sous forme de bandes dessinées dites comics aux États-Unis.

Tel fut le cas pour la première fois en 2002 avec *The comics section*, et ces derniers mois avec *You are not the only pebble on the beach*. Tous les tableaux peints entre ces deux œuvres procèdent de la même démarche formelle et du même thème : New York. D'où l'idée d'une rétrospective couvrant dix années et faisant apparaître non seulement la remarquable unité de l'inspiration du peintre, mais encore, peut-être, ce qui n'avait pas toujours été clairement perçu jusqu'ici concernant cet artiste inclassable : la dimension spécifiquement esthétique de son œuvre.

Jean-Luc Chalumeau

BIOGRAPHIE

1943

Daniel Authouart naît le 17 septembre à Lillebonne en Normandie. Sa mère est épicière et son père maréchal-ferrant.

1950

Mort de son père.

1953

Sa mère qui vient de se remarier achète une épicerie à Rouen, dans le quartier Martainville. À cette époque, la ville est un champ de ruines qui commence à se relever des bombardements alliés de 1944 et tous les paumés de l'après-guerre semblent se donner rendez-vous dans le quartier de Martainville où les jeunes garçons s'organisent en bandes rivales pour des affrontements incessants pendant que leurs grandes sœurs se prostituent. On retrouvera des souvenirs de cette période dans les toiles violentes des années 70. Dans ce décor apocalyptique, le jeune Daniel et ses copains d'école se retrouvent pour jouer en s'inspirant des scénarios des films que le cinéma du quartier programme le jeudi et le dimanche. Ces premiers films en couleurs, venus d'outre-Atlantique, transportent avec eux la légende américaine.

1957

Daniel Authouart n'a pas encore quatorze ans quand il quitte l'école. Trop jeune pour rentrer à l'école des beaux-arts de Rouen, il dessine et lit beaucoup de polars, de bandes dessinées. Il suit des cours particuliers de peinture avec Gustave Legros. Celui-ci lui demande de copier une oeuvre de Toulouse-Lautrec *Le Moulin de la Galette*. Pour l'adolescent, c'est une révélation, il découvre que l'univers de la peinture est lié aux grands événements de la vie. Il est subjugué par ce dessin pris sur le vif, cerné à la manière des bandes dessinées et qui explose en couleurs agressives sur la toile.

1958

À l'âge de seize ans, il est admis à l'école des beaux-arts de Rouen où après avoir successivement étudié la peinture, l'architecture intérieure et la publicité, il est diplômé dans ces trois disciplines. Pour financer ses études, il travaille durant quatre années en tant qu'architecte d'intérieur.

1967

Daniel Authouart devient professeur de dessin dans des collèges.

1972

Il s'installe à Paris pour suivre un stage de formation à l'école normale. Il rencontre Geneviève, jeune artiste qui suit les mêmes cours.

1973

Daniel Authouart rencontre Yvon et Andrée Gay qui dirigent une galerie d'art sur les quais à Honfleur. Yvon Gay expose alors des jeunes peintres : Frédéric Brandon, Pier Brouet, Gérard Fromanger, Joël Hubaut, Alain Letort, Rémi Parment, Jacques Pasquier, Denis Rivière, constituent une équipe d'artistes qui exposeront très régulièrement leurs oeuvres dans sa Galerie de l'Estuaire à Honfleur

1974

Daniel et Geneviève sont nommés professeurs de dessin à Nantes et à Trememoult [e] où ils s'installent.

L'inscription de Daniel Authouart, le 1er janvier, à la Maison des Artistes (sécurité sociale des artistes auteurs) témoigne de sa décision de se consacrer désormais exclusivement à la peinture.

Mort de sa mère.

Yvon Gay, directeur de la galerie de l'Estuaire, présente *¿ Que habeis echo con Solange ?* (huile sur toile) d'Authouart à la Fiac, Paris.

1976

Il réalise une bande dessinée originale *Visite à ma mère* suite au décès de cette dernière.

Exposition galerie Rollin, Rouen

1977

Exposition à Paris, galerie Documenta, place Beaubourg.

Il dessine sa première lithographie, *Le manège de l'avenir*, dans l'atelier Bellini à Paris, ancien atelier Ancourt où Toulouse-Lautrec imprimait ses lithographies.

1980

Alain Matarasso, directeur de la Galerie du Centre à Paris, présente le tableau de Daniel Authouart *To paint or not to paint* à la FIAC, au Grand Palais.

C'est le point de départ d'une longue collaboration entre l'artiste et son marchand.

Réalise les illustrations (eaux-fortes) pour *Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire, édition Cercle des bibliophiles normands.

1983

Alain Matarasso présente pour la première fois le travail de Daniel Authouart à New York.

Premier voyage à New York pour Geneviève et Daniel.

Il crée les affiches et le décor du concert en plein air d'Eddy Mitchell au Havre.

Exposition galerie Hamon, Le Havre.

1984

Rétrospective Authouart, Maison du Festival, Rouen.

Il crée le décor pour la pièce de théâtre *La station service* de Gildas Bourdet qui sera montée par le Théâtre de la Salamandre à Tourcoing et le Théâtre de la Ville à Paris.

1986

Marie-Françoise Rose, conservateur en chef des bibliothèques de Rouen, lui confie les manuscrits originaux de Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert dont il conçoit les reliures. Elles seront réalisées par Marie-Louise Blarez-Fonteneau entre 1986 et 1992

Rétrospective Authouart, Maison de la culture, Le Havre.

Exposition galerie du Centre, Paris.

1989

Rétrospective Authouart au Carré des arts, Paris.

1993

Rencontre Winfried Krapohl qui organise régulièrement des expositions de ses oeuvres en Allemagne.

2000

Rétrospective Authouart 1970-2000, musées de Saintes, Corderie royale de Rochefort-sur-Mer, musée des beaux-arts de Cognac.

2003

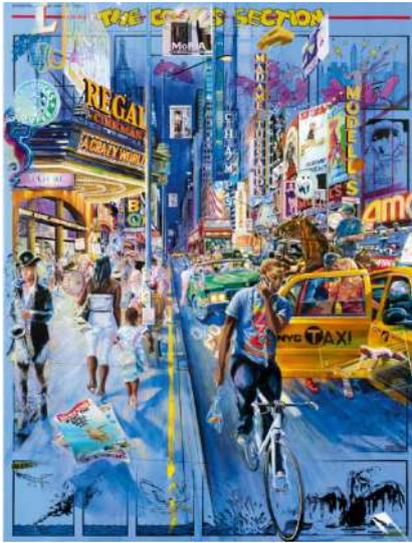
Rétrospective Authouart « Le Grand canyon du supermarché des images », Palais Benedictine, Fécamp.

À l'occasion de cette rétrospective Christophe Guyomard réalise le film *Authouart, le Français d'Amérique*.

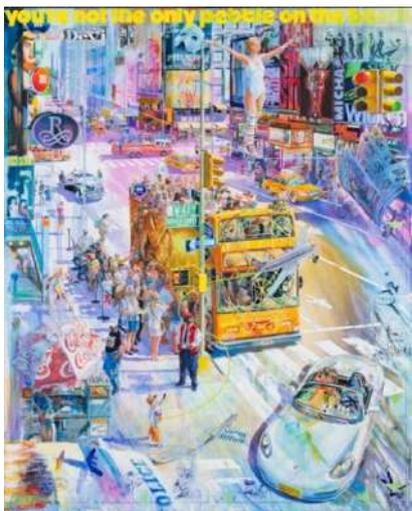
2012

Rétrospective Authouart 2002-2012, Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville.

VISUELS DISPONIBLES



Red fish, 2012, huile sur toile, 130 x 97,5 cm



You're not the only pebble on the beach, 2012, huile sur toile, 200 x 160 cm



I, Barack... do solemnly swear, 2012, gouache sur papier, 154 x 103 cm

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rencontre-dédicace avec l'artiste
En présence de Jean-Luc Chalumeau
Samedi 29 septembre à 15h30
À la Librairie l'Armitière, rue Jeanne d'Arc, Rouen

Formation enseignants
En présence de l'artiste
Mercredis 14 et 21 novembre de 9h à 12h
Sur inscription gratuite au 02.35.05.61.84

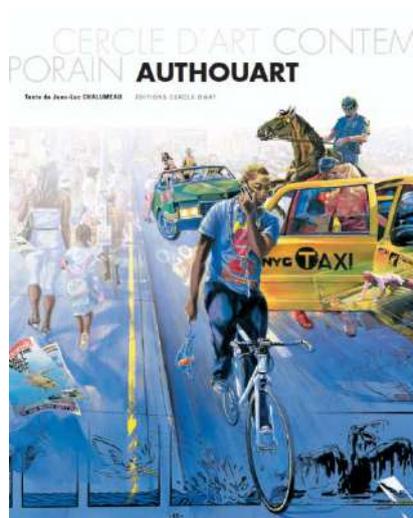
Démonstration impression avec une presse lithographique
Par Stéphane Guilbaud, Maître d'Art
Samedi 24 et dimanche 25 novembre de 13h à 19h
Entrée libre

Visite commentée par l'artiste et rencontre-dédicace
Samedi 24 et dimanche 25 novembre à 15h
Entrée libre

Visites commentées
Dimanches 7 et 21 octobre, 4 et 18 novembre, 2 décembre à 15h
Entrée libre

Visite commentée par l'artiste
Dimanche 16 décembre à 15h
Entrée libre

CATALOGUE



Éditions Cercle d'art

64 pages

51 illustrations

19 €

En vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



Entreprise mutualiste fondée à Rouen en 1961, la Matmut mène des actions concrètes au bénéfice du plus grand nombre dans le domaine médico-social, économique, sportif et culturel. La Matmut développe depuis plusieurs années une politique d'actions culturelles dynamique, au niveau national et plus particulièrement sur le territoire haut-normand.

Libre d'accès et ouvert au plus grand nombre, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'art contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Après plusieurs mois de réhabilitation, le château renaît dans la continuité de l'ancien édifice du XVII^e siècle, ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devenu la propriété de Gaston Le Breton, directeur des musées départementaux dès 1887 et riche collectionneur. En très mauvais état, Gaston Le Breton le fit raser entre 1889 et 1891. De la demeure cossue, ne furent sauvés que la chapelle et un petit pavillon de style Louis XIII. Il fut reconstruit sur les anciennes fondations après de vastes travaux qui s'étendirent jusque fin 1898 et Gaston Le Breton, collectionneur éclairé et mécène généreux, y installa ses chères collections. Le château devint vite un lieu de rencontre pour le monde des arts. Y séjournèrent peintres, sculpteurs et compositeurs dont Camille Saint-Saëns. Sur la façade, témoignage de cette époque, on peut lire « Omnia pro arte », « Tout pour l'art ».

Aujourd'hui, après plusieurs mois de travaux, le château a donné naissance au Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengueville. Ainsi, au rythme des saisons, vous pourrez déambuler dans son parc de 6 hectares consacrés à la mise en valeur de sculptures et de végétaux : arboretum, jardin japonais, roseraie..., découvrir la galerie de 400 m² d'expositions temporaires et les ateliers d'enfants qui prendront place au fil du temps.

INFORMATIONS PRATIQUES

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengville
Tél. : +33 (0)2 35 05 61 73
www.matmut.fr

Contacts presse
Guillaume Buiron
Attaché de presse
Mail : buiron.guillaume@matmut.fr
Tél. : +33 (0)2 35 63 70 63

L'exposition est ouverte du 6 octobre 2012 au 6 janvier 2013, du mercredi au dimanche de 13h à 19h.

Fermé le lundi et le mardi, les 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre 2012 et le 1^{er} janvier 2013.

Entrée libre

Accès

- en bus
Ligne 26 (départ Mont-Riboudet, arrêt Salle des fêtes)
- par l'A150
Vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair