

Si le tableau part du souvenir d'une marche, tout démarre vraiment dans des premiers accords de couleurs. La problématique de la nature reste donc très actuelle : il ne s'agit pas de la mettre sous les yeux des illusions référentielles, mais de dynamiser la vision. L'enchaînement fait de sa peinture un paradis et de la nature une émotion.

Toutefois, le motif du tableau reste secondaire : 300 grands formats issus de ses déplacements. L'artiste a écrit Nils-Udo, sans souci pour ce qu'on appelle "la beauté" – concept subjectif – il s'intéresse au rapport qu'entretenait le travail in situ et le travail en atelier.

Chacun de ses créations commence par le choix du lieu : désert de Namibie, forêt bavaroise, clairière d'Auvergne ou du Canada... L'artiste a défini composés quelques grands formats. L'artiste a défini composés quelques grands formats. L'artiste a défini composés quelques grands formats.



Nils-Udo, Peinture 117x, 2015

LE RETOUR À LA PEINTURE

"Avec mon travail dans et avec la nature, j'abolis la frontière entre l'art et la vie."

DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT PETIT

Les artistes jouent avec les échelles à la fois celles des lieux dans lesquels ils interviennent, des paysages gigantesques ou plus intimes, et également avec celles de leurs installations monumentales ou bien illusoires. Nils-Udo compose à la fois des œuvres monumentales (plus récentes) comme Vallée dans le parc du Centre d'art contemporain de la Matmut ou Sanctuaire dans le parc de l'abbaye de Jumèges. Ces œuvres nécessitent un travail de terrassement, l'intervention d'engins de chantier et la modification du paysage. L'artiste réalise aussi des œuvres plus délicates avec des pétales de fleurs, des mousses.



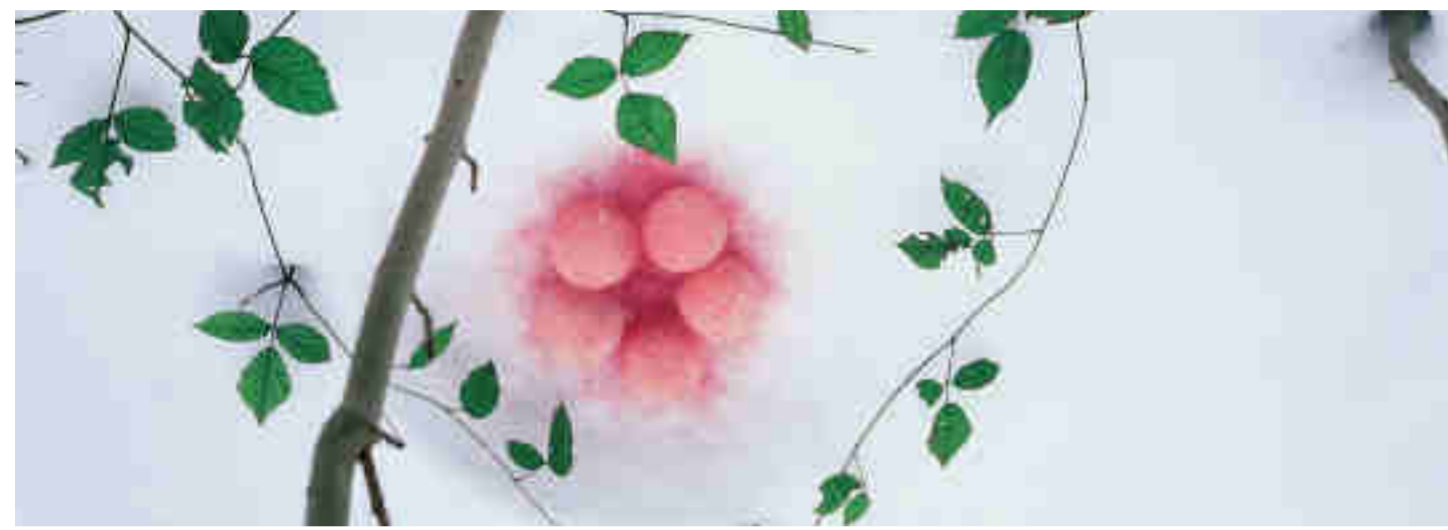
Nils-Udo, Vallée, 2019. Nils-Udo, Feuilles de radiogier, fleurs de champignons, 1966

Né en Bavière en 1937, Nils-Udo est un artiste incontournable de la scène internationale. Peintre puis photographe de ses installations, il est à l'origine du courant « Art in Nature ».

Visite commentée : dimanches 28 avril, 26 mai et 23 juin 2019 à 15h, gratuit

Visite en famille : dimanches 14 avril, 12 mai et 9 juin 2019 à 15h, gratuit

Ses images de nature recomposées à partir de photographies prises lors de ses déplacements dans le monde, Nils-Udo interagit avec le paysage sans jamais le violenter. Du Centre d'art contemporain de la Matmut présente des photographies et peintures réalisées de 1966 à nos jours. Le Centre d'art contemporain de la Matmut présente des photographies et peintures réalisées de 1966 à nos jours.



Nils-Udo, Nid, 1966

Centre d'Art Contemporain de la Matmut
Saint-Pierre-de-Varengeville
13.04 > 30.06.19

NILS-UDO

AIDE À LA VISITE
pour les arts
Matmut
mattmupourarts.fr

REPÈRES

- 1955** Études aux Beaux-Arts de Nuremberg
- 1960** S'installe à Paris comme peintre
- 1972** Renonce à la peinture et commence à travailler sur la nature et avec la nature
- 1973** Hommage à Gustav Mahler, Installation – Plantation dans le Chiemgau en Haute-Bavière
- 1978** Le Nid, Installation, Haute-Bavière
- 1982** Installations Maison d'eau, Mer du Nord, La Tour, Nordhorn, Grand Autel d'eau, Pommersfelden
- 1984** Installation monumentale La forêt volante, Lyon
- 1986** Installations à Vassivière-en-Limousin
- 1987** Installations monumentales à Tokyo (Japon), Coimbra (Portugal)
- 1989** Retour à la peinture
- 1990** Installations sur l'île de La Réunion
- 1991** Installations à Central Park, New York
- 1994** Installations dans les parcs publics de New Delhi
- 1996** Across the River, vidéo-clip, avec Peter Gabriel pour la campagne mondiale WWF "The Living Planet" (Vancouver)
- 2000** Installation dans le désert de Namibie pour un parfum de Guerlain
- 2002** Installations en Auvergne
- 2002** Travaux sur l'île de Lanzarote pour la Fondation César Manrique
- 2010** Exposition personnelle à la Galerie Claire Gastaud, Arte Pollino, Italie
- 2011** Rétrospective, Nils-Udo, L'Adresse, Musée de la Poste, Paris
- 2012** Commande d'État : création, navigation et installation d'un radeau, lac d'Éguzon (Indre), Presqu'île de Crozant (Creuse), France
- 2013** Radeau d'Automne, Musée de la Vallée de la Creuse, Éguzon et Crozant, Indre et Creuse ; installation in situ, commande publique de l'État
- 2014** Radeau d'Automne, Galerie Claire Gastaud
- 2015** Schneider, Wattwiller, et installation monumentale La Mousse dans la forêt des Vosges
- 2017** Nils-Udo, nouvelles peintures et photographies, Galerie Pierre-Alain Chailier, Paris
- 2018** Au-dessus de la rivière, installation-plantation, De Nature en Sculpture, Fondation Villa Datri, l'Île-sur-la-Sorgue
- 2018** La Couvée. Marbre, Terre, Forêt, Île de Porquerolles, France, Fondation Carmignac
- 2018** Wood Window, Entrance, Fern Painting u.a. Installation, Camp, Pyrénées
- 2018** Volcan. Erde, Rasen, Hainbuchen, Vulkangestein, Marmor, Château Chaumont-sur-Loire
- 2018** Vallée. Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville
- 2018** Nils-Udo Nids. Photographies et peintures, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2018** Nils-Udo, Maître du Land Art et de l'art dans la nature, Photographies et peintures, Hôtel Potocki, Paris



Nils-Udo, Radeau d'Automne X, 2012

DU "LAND ART" À "L'ART IN NATURE"

Le "Land Art" est une tendance de l'art contemporain, apparue dans les paysages grandioses de l'Ouest américain vers les années 1969. Elle se caractérise par un travail dans la nature même. C'est le plus souvent un art éphémère voué à plus ou moins longue échéance à sa disparition sous l'effet des éléments naturels. Avec les artistes du "Land Art", la nature n'est plus simplement représentée mais c'est au cœur d'elle-même (in situ) que les créateurs travaillent. Ils veulent quitter les musées et les galeries avec leurs jours et heures d'ouverture, leurs tickets d'entrée et véritablement "sortir des sentiers battus". Les artistes conservent les matériaux traditionnels du sculpteur : la pierre, le bois, la terre mais ils élargissent leur champ et

leurs moyens d'action. Hors de l'atelier, ils sculptent au bulldozer, à la pelle, parcourent, cueillent, investissent, transforment... Ils sont sensibles aux effets du temps, à l'action des éléments pour agir sur les œuvres. Ils interviennent généralement dans des zones vierges en forêt, désert, mer, montagne aux 4 coins du monde.

Par la suite, différents mouvements se sont développés selon les continents : "Earth Art" aux USA avec Robert Smithson, Walter De Maria, Richard Long ; "Arte povera" (Art pauvre) en Italie avec Giuseppe Penone, Mario Merz, Giovanni Anselmo ; "l'Art in Nature" fondé par Nils-Udo dans les années 70.

"l'Art in Nature" est un courant artistique qui place la nature au

cœur de la démarche artistique. C'est un art poétique qui souligne discrètement la beauté de la nature et de ses cycles. Il nous fait prendre conscience que l'art ne se trouve pas seulement enfermé mais est partout, véritable invitation à la déconnexion technologique, à la réappropriation de nos vies et des espaces qui nous entourent. Les œuvres sont, comme la nature, soumises au rythme des saisons et de la vie. C'est aussi la volonté d'un art éphémère, qu'il convient d'apprécier dans l'instant, avec toutes ses composantes. Un art changeant qui dépend du vent, de la pluie, du soleil ou de la neige. C'est alors une composition en duo, une relation qui se tisse entre l'Homme et la Nature.

"Dessiner avec des fleurs. Peindre avec des nuages. Écrire avec de l'eau. Enregistrer le vent de mai, la course d'une feuille tombante. Travailler pour un orage. Anticiper un glacier. Orienter l'eau et la lumière... Dénombrer une forêt et une prairie..."

LA FIGURE DU NID

Le nid et ses déclinaisons multiples occupent une place prépondérante dans l'œuvre de Nils-Udo.

"Le thème des Nids (et des installations qui s'y rapportent comme les nichoirs) est sans doute le thème majeur de tout mon travail, présent dans mon œuvre depuis ses débuts. Après mon premier grand Nid de 1978, dans les Landes de Lunebourg, d'autres ont suivi en très grand nombre, de toutes tailles et dans toutes sortes de matériaux : nids de bambous au Japon, d'osier en Angleterre (pour Peter Gabriel), un nid d'hiver en neige en Bavière, un "habitat" à côté du Grand Palais à Paris mais également de vrais nids d'oiseaux dans lesquels j'ai déposé des œufs modelés en glace et jusqu'au Morioka Spider réalisé sur la façade d'un grand musée au Japon en 2002."

À l'opposé des artistes du "Land Art", Nils-Udo a rarement recours à la matière inanimée, lui préférant une matière vivante, qui se développe et se transforme constamment. Nils-Udo a mis l'originalité de ses talents artistiques au service de la nature pour mettre en évidence sa beauté et sa fragilité en utilisant deux modes d'expression : la sculpture dans le paysage qui allie l'art à la matière vivante, et la photographie, expression artistique comme une bibliothèque de documents.



Nils-Udo, La Couvée, 2018

