

FRANÇOISE
PÉTROVITCH

DOSSIER DE PRESSE

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

Saint-Pierre-de-Varengeville

12.01 > 07.04.19

**EXPOSITION
GRATUITE**

Sommaire

Présentation.....	3
Biographie.....	5
Visuels disponibles.....	10
Autour de l'exposition.....	13
Édition.....	14
Expositions à venir.....	15
Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut.....	15
Informations pratiques.....	16

Présentation

L'exposition de Françoise Péetrovitch au Centre d'Art Contemporain de la Matmut peut s'appréhender comme une traversée dans son œuvre récente, placée sous le signe du contraste entre lumière et obscurité. Peintures, dessins, lavis sur papier, sculptures en céramique ou en bronze, film, « tout est lié, superposé et fluide » comme le souligne la prolifique artiste. Le passage d'un médium à l'autre s'opère de manière naturelle et les figures s'incarnent aussi bien en deux qu'en trois dimensions. Les supports et les techniques dialoguent : les sujets migrent du papier vers la toile, les recherches se résolvent par le feu de la cuisson ou sous la presse de la gravure. Souvent, les choix techniques répondent à des questions esthétiques, mais sans exclusive : par exemple, le flou des lavis décrit l'état instable de l'adolescence, les réserves du papier blanc enclosent un bonhomme de neige ou un masque blanc, et ainsi de suite. Ou comme le résume l'artiste : « Je ne peux pas dissocier ce que je dis de comment je le dis. »

« Le changement d'échelle est essentiel, très présent dans ma pratique qui va de la miniature des gravures sur cuivre aux grands *wall drawings* déployés dans les lieux d'exposition. Les variations dans la distance à l'objet induisent une pluralité de positions pour le spectateur : être près, loin, dedans ou autour... Que notre regard ne soit pas toujours à la même distance des choses, cela donne également une plus grande fluidité de pensée. J'aime rester disponible dans le choix des supports et ne pas renoncer, par habitude, à certains formats. C'est une liberté qui m'est nécessaire. » Liberté, le mot est prononcé à bon escient pour caractériser le panache courageux de l'artiste – d'aucuns diraient ses prises de risque – exprimé aussi dans les cadrages serrés, les horizons aveugles, les sujets clos sur eux-mêmes.

Dans cette profusion des techniques, le dessin reste pourtant la colonne vertébrale de la pratique de Françoise Péetrovitch. « Je réfléchis en termes de dessin, comme un déroulé continu de la pensée. Parfois, j'ai l'impression que je remplace l'écriture ou la parole par le dessin. » Passés les choix mûrement réfléchis d'échelles et de techniques,

vient la réalisation, dynamique, immédiate, enlevée. L'artiste avoue un lâcher-prise, une dépossession par rapport à la matière, et pourtant l'œil décèle la grande précision, la maîtrise au bon endroit d'un détail, d'un trait plus accentué qu'un autre, dans lequel l'intention de l'artiste se rend immédiatement intelligible au spectateur.

D'autre part, l'œuvre de Françoise Péetrovitch se caractérise par un sens aigu des couleurs, une recherche pour des rapprochements acides, osés, des teintes entre-deux difficiles à qualifier, sans oublier le rouge, en ponctuation ou en trait de contour, devenu sa signature. Son style manifeste aussi un goût sensuel pour la céramique vernissée, le délicat jeu de diffusion des encres sur papier, autant de manières faussement séductrices aussitôt contrebalancées par un hiatus, un élément dissonant. Les peintures et lavis balayent des spectres lumineux très larges, du plus clair au plus obscur, appuyant même leurs effets sur des oxymores tels des lumières sombres et des obscurités claires, au mystère inquiétant. Dansant sur un pied puis sur l'autre, ne craignant pas de décevoir et de dérouter, l'artiste évolue sur la brèche.

L'ensemble de l'œuvre de Françoise Péetrovitch compose un univers en soi, baigné de différentes couleurs et de différentes lumières, changeant comme au rythme des saisons et des jours, de la nuit au matin. Peuplé d'êtres et de végétaux – en particulier adolescents, oiseaux et fleurs, partageant un même état de transition et une façon éthérée d'être au monde –, ce corpus de sujets extrêmement cohérent et permanent est pourtant à chaque occurrence transmis, médié selon des manières distinctes. « Du nouveau avec le même » se plaît à commenter l'artiste à propos de séries très homogènes, apparues au fur et à mesure, sans chasser les précédentes : les « Rougir » ou « Tenir », les Nocturnes, les Diurnes, les « Étendus », etc.

Les thèmes du double, de la cruauté, de l'intériorité, des natures mortes reviennent comme des leitmotivs. Les portraits, essentiellement descriptifs, car intériorisés, « en-de-dans », montrent les sujets statiques, aux mouvements arrêtés. Ils posent, se laissent observer, détailler, ils s'offrent aux regards dans une illusion d'intimité suggérée par la proximité du cadrage, intimité de surface cependant. Les objets mis en présence sont familiers de chacun alors que, à rebours, l'absence souvent totale de décors et de caractéristiques fortes produisent un dispositif elliptique. Par conséquent, le réflexe inter-

prétatif est très sollicité : au spectateur de faire son chemin dans ces motifs, à l'aune de sa propre histoire et de ses propres projections, à lui d'inventer l'avant et l'après de ces images. « Je lutte contre la narration, contre ce qui donnerait des limites aux figures que je montre. Je propose des blocs d'images, je ne veux pas d'une histoire qui se referme. Si on dit tout, il n'y aura plus rien à penser. [...] Quand j'évoque l'enfance, il ne s'agit pas de nostalgie pour une époque chronologiquement précise. C'est un mélange de choses vues, vécues, imaginées, transformées... »

De ces transmutations, justement, naît la part insaisissable et ambivalente de l'œuvre. Par excès de pudeur ou de délicatesse, les personnages préservent leur jardin secret, et dans cette réserve, nous échappent définitivement, laissant à notre propre imaginaire le soin de combler l'absence.

Toutes les citations de Françoise Péetrovitch sont extraites de l'entretien mené avec René-Jacques Meyer, Pascal Neveux, Valérie Pugin et Paul Ripoché, reproduit dans le premier tome de son catalogue publié aux éditions Semiose en 2014. Le second tome, toujours aux éditions Semiose, sera publié en janvier 2019 à l'occasion de l'exposition au Centre d'Art Contemporain de Saint-Pierre-de-Varengueville.

Biographie

Née en 1964 à Chambéry, Françoise Pétrouitch vit et travaille à Cachan, à la périphérie de Paris. Elle enseigne à l'École Estienne, dénomination courante de l'École supérieure des arts et industries graphiques (ESAIG) de Paris. Cette structure forme de jeunes créateurs dans les secteurs des métiers de l'imprimerie, du design de communication et de l'art du livre.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2020

- Le Fonds Hélène et Édouard Leclerc, Landerneau (FR)
- Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR)
- Villa Savoye, Poissy (FR)

2019

- Centre d'Art Contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (FR)
- Galerie des enfants, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris (FR)

2018

- Pavillon de verre, Louvre Lens (FR)
- À vif, cur. Catherine de Braekeleer Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- À Feu, cur. Ludovic Recchia, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- Je deviendrais un souvenir, Galerie Kamila Regent, Saignon (FR)
- Nous sommes tous des loups, dans la forêt profonde de l'éternité, avec Alain Huck, Galerie C, Neuchâtel (CH)

2017

- Nocturnes, Centre d'Art de Campredon, l'Isle-sur-la-Sorgue (FR)

2016

- Ce que la mer entoure, Galerie du Faouëdic, Lorient (FR)
- S'absenter, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, Marseille (FR)

- Verdures, Château de Tarascon (FR)
- Iles, Espace pour l'Art, Arles (FR)

2015

- Rendez-vous, Galerie rue Visconti, Paris (FR)
- Se fier aux apparences, Lieu d'art et action contemporaine, Dunkerque (FR)
- Bons baisers de vacances, Les Roches - Centre d'Art Contemporain, Le Chambon sur Lignon (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018

- Construire une collection, Dons, dépôts, acquisitions en art contemporain 2013-2018, Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- Anatomy of a fairy tale, cur. Natacha Ivanova, Pörnbach Contemporary (DE)
- La maman et la putain, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois Paris (FR)
- #Original-Multiple, Rencontres du 9e art, Aix-en-Provence (FR)
- Enfances, Artothèque-ECLA, Le Carré, Orléans (FR)
- Sans réserve, cur. Alexia Fabre et Anne-Laure Flacelière, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Espace réservé, cur. Barbara Forest, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (FR)

2017

- Chassé-croisé, exposition du Musée de la Chasse et de la Nature au Musée Départemental des Arts et Traditions populaires Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte (FR)
- À la lumière de Matisse, Musée de Vence (FR)
- Peindre, dit-elle, cur. Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze, Musées des beaux-arts de Dôle (FR)
- Animalités, cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles (FR)

2016

- J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ?, cur. Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (FR)
- Le temps des collections, Musée des Beaux Arts de Rouen (FR)
- Céramiques contemporaines, Musée Municipal Urbain Cabrol, Villefranche-de-Rouergue (FR)
- Zones Poreuses, cur. Guy Oberson, Galerie C, Neuchâtel, Suisse (CH)
- L'Homme-Eponge ou l'expérience du sensible, cur. Florence Guinneau-Joie, Musée Passager, Paris (FR)
- 20 artistes contemporains de chez Idem, cur. Maha Harada, Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
- DOGS FROM HELL, cur. Julie Crenn, galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- Sèvres Outdoors 2016, Cité de la céramique, Sèvres (FR)
- Virage, Galerie de Roussan, Paris (FR)

2015

- Organic Matters, National Museum of Women in the Arts, Washington DC (USA)
- Amours, vices et vertus, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais (FR)
- Genre Humain, Palais Jacques Coeur, cur. Claude Lévêque, Bourges (FR)
- Anima/Animal, Abbaye Royale de Saint-Riquier (FR)

- Slack, Festival des deux Caps, cur. Art connexion (FR)
- L'effet Vertigo, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Collection Philippe Piguet, une passion pour l'art, L'Abbaye, Espace d'art contemporain, Annecy-le-Vieux (FR)

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
- Keramis, Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (BE)
- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg (FR)
- National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (USA)
- Musée National d'Art Moderne, Cabinet d'art graphique, Paris (FR)
- Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou (FR)
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris (FR)
- Musée d'Art Contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Alsace, Sélestat (FR)
- Bibliothèque Nationale de France (FR)
- Fonds Municipal de la ville de Paris (FR)
- Musée-Château, Annecy (FR)
- Musée de Sens (FR)
- Musée de la Poste, Paris (FR)
- Musée de Chambéry (FR)
- La Collection Choisy, Choisy-le-Roi (FR)
- Artothèques : Annecy, Chambéry, Nantes, Angers, Caen, La Roche-sur-Yon, Vitré, Auxerre, Grenoble, La Rochelle (FR)

- Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille (FR)
- Conseil Général de la Moselle, Metz (FR)
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Collection Daniel et Florence Guerlain (FR)
- Fondation Salomon (FR)
- Fondation Colas (FR)
- Fondation Aegon Art (NL)
- Leepa-Rattner Museum of Art, Tarpon Springs (USA)

COMMANDES (sélection)

2018

- Œuvre réalisée pour un collectif d'associations œuvrant pour la lutte contre la misère, dans le cadre de l'action «Nouveaux commanditaires» soutenue par la Fondation de France, médiation-production : Artconnexion, Lille, Louvre Lens (FR)

2017

- Drawing Hôtel, Paris (FR)

2014

- Dessin mural, Institut Français, Madrid (ES)
- Projet pour le quartier du Blanc-Vert, Ville de Dunkerque (BL)
- Résidence et Territoire-Film «Entrée Libre», Ville de Thouars (FR)

2012

- Chalcographie, Éditions RMN, Musée du Louvre (FR)

2011

- « Service de Fables », 20 pièces éditées (8 ex), Manufacture Nationale de Sèvres, Cité de la Céramique (FR)
- Atelier de création radiophonique, France Culture, "Twins", 50min (FR)

- Musée du jouet, frise monumentale et scénographie intérieure, Moirans-en-Montagne (FR)
- Affiche et livret de Rusalka (Dvorak), Martin Kusej, Opera de Munich (DE)
- 3 dessins pour le restaurant Italia de Guy Martin, Paris (FR)
- Commande d'estampe pour le Centre National des arts plastiques dans le cadre de la saison "Nouvelle Vague" (FR)

2010

- Musée des Beaux-arts de Calais, dessin mural, œuvre éphémère pour l'exposition « Quand je serai petite » (FR)
- Affiche du festival de poésie, Parme, Italie (IT)

CATALOGUES (sélection)

2015

- « Solution de continuité » Éditions Maison Salvan-ville de Labège et Semiose éditions. Texte : Paul de Sorbier

2014

- « Françoise Pérovitch », Semiose Éditions, textes de Nancy Huston et François Michaud, entretiens : Pascal Neveux, Valérie Pugin, Paul Ripoché et René-Jacques Mayer

2013

- « Échos », catalogue d'exposition à l'Institut Bernard Magrez, Bordeaux. Texte : Michel Nuridsany, entretien avec Ashok Adicéam, textes Fr/Eng, Beaux-Arts de Paris éditions
- « Après », Éditions Gallery Laurentin, Bruxelles, texte : Nancy Huston, Fr/Eng

2012

- « Vivement demain », Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, texte de Valérie Labayle
- « L'enfant dans la peinture », Éditions Mazonod, texte : Emmanuel Pernoud

2011

- « L'école dans l'art », Éditions L'Harmattan, texte de Diane Watteau
- « Un monde sans mesure », Palais Fesh, Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, texte : Valérie Marchi
- « Bêtes Off », Centre des Monuments Nationaux, texte : Claude d'Anthénaise, Éditions du Patrimoine

2010

- « Drawing Time », Musée des Beaux-Arts de Nancy, texte : Claire Stoulig et Christian Debiz

CATALOGUES COLLECTIFS (sélection)

2013

- Donation Florence et Daniel Guerlain, Dessins contemporains, sous la direction de Jonas Storsve et Machan Daniel, Éditions Centre George-Pompidou
- « n° 3 Sculptrices », Villa Datriis Fondation pour la sculpture contemporaine, texte : Valérie de Maulmin
- « Égarements », Château Domaine d'Avignon, texte de Nuridsany et Catherine Macci
- « Les cadavres sont exquis », Fondation Caisse d'Épargne, texte : « La fille du croquemitaine » d'Alain Chareyre Méjan

2011

- « Écrits, mythes et légendes », texte Michèle Naturel, Éditions de la ville de Châteauroux

2010

- « Circuit céramique, la scène française contemporaine », Édition Sèvres, Cité de la Céramique, texte : Laurence Maynier
- « Vivre l'intime », Thalia édition, Collectif sous la direction de Diane Watteau
- « Bulletin du Musée Ingres », Les amis du Musée d'Ingres, Montauban

- « Collection 3 », Fondation Salomon
- « Dictionnaire des artistes contemporains », Larousse, Pascale Le Thorel-Daviot

LIVRES D'ARTISTES

2016

- « Color me », Semiose Éditions, Paris

2013

- « Vis à vis », Éditions Book Machine press

2009

- « Radio-Pétrovitch », Semiose Éditions, Paris

2008

- « Je préfère ne pas voir », Éditions Opaque, Pantin
- « Je suis petit de forme rectangulaire », Éditions Musée Canel en collaboration avec le lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer
- « Ne Bouge pas Poupée », texte Éric Pessan, photographie Hervé Plumet, coédité par la Galerie RX et le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal

2007

- « La vie en Rose », texte de Dominique Mainard, Éditions Chemin de Fer, Rigny

2006

- « Ne regarde pas s'il te plaît », avec Pierre-Yves Freund, Association Territoire

2005

- « J'ai travaillé mon comptant », Éditions Un sourire de toi, Paris
- « Mes familiers », Semiose Éditions, Paris

2004

- « Tenir debout », collection Saison, Éditions Filigranes

2003

- 8 Vues» (cartes postales), Musée-Château, Annecy
- « Périphéries », Éditions Points Cardinaux & Semiose Éditions, Paris
- « J'arrête pas maintenant d'être en vacances », Éditions Le Petit Jaunais, Nantes

2002

- « De la séduction », album à colorier, Semiose Éditions, Paris

2000

- « Un jeu d'enfant », avec Julie Ganzin, Éditions Artothèque de Caen

1999

- « Avec mon meilleur souvenir », Éditions Un an ou deux, Ezanville

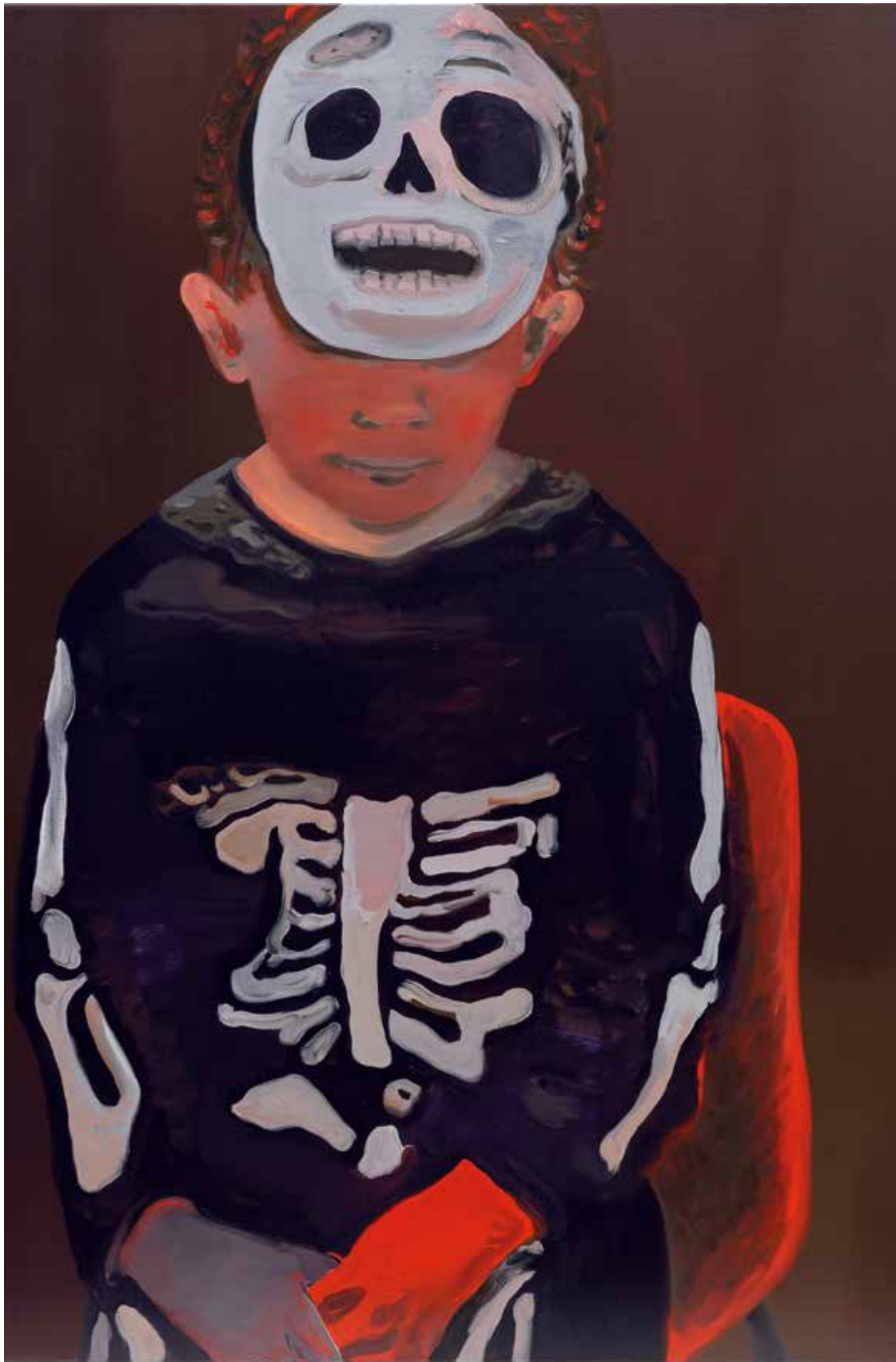
1998

- « L'album à colorier », Éditions Le Petit Jaunais, Nantes

1994

- « L'abécédaire de Claude Piéplu », Éditions Archimbaud, Paris

Visuels disponibles



Françoise Pétrouitch - *Nocturne*, 2017
Huile sur toile - 160 x 130 cm
Courtesy Semiose, Paris © A. Mole



Françoise Pérovitch - *Sans titre*, 2016
Lavis d'encre sur papier - 160 x 120 cm
Courtesy Semiose, Paris © A. Mole



Françoise Pérovitch - *Sans titre*, 2018
Huile sur toile - 116 x 89 cm
Courtesy Semiose, Paris © A. Mole

Autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

Dimanches 20 janvier, 10 février et
17 mars 2019
15 h, gratuit

VISITES EN FAMILLE

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

Dimanches 24 février et 31 mars 2019
15 h, gratuit

MASCARADE

Matmut pour les arts vous invite à un événement festif et familial autour du carnaval. Venez déguisés en famille au Centre d'Art Contemporain et plongez dans la féerie du carnaval : spectacle poétique, initiation aux arts du cirque, atelier de création de masques...

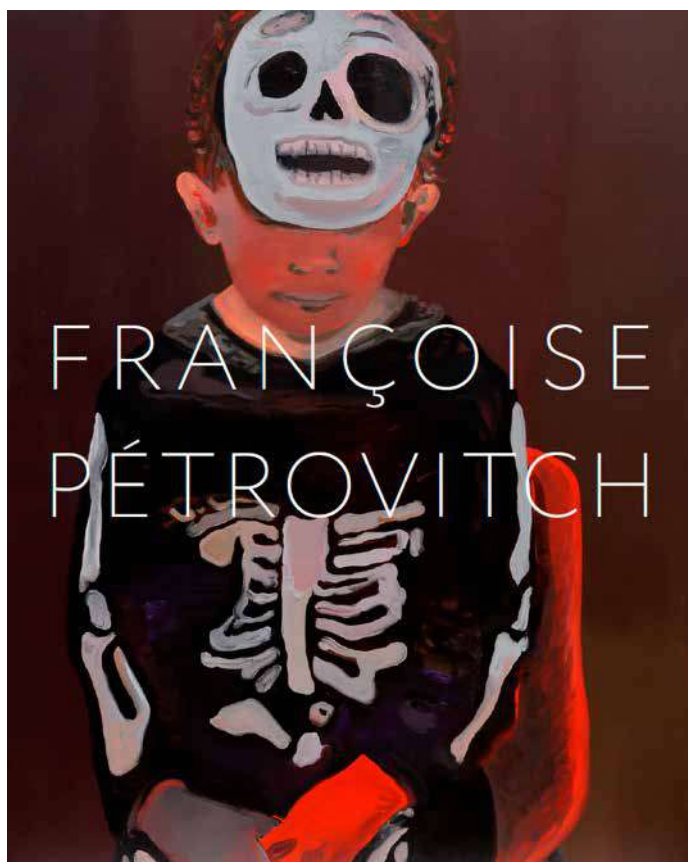
Dimanche 3 mars 2019
À partir de 14 h, entrée libre

GROUPES & SCOLAIRES

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier au 02 35 05 61 71. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Différentes visites sont proposées : l'exposition, le parc et le château, ou encore des visites-ateliers par niveau scolaire.

Édition



CATALOGUE FRANÇOISE PÉTROVITCH

ISBN 978-2-37739-022-9

Semiose Éditions (Paris)

Diffuseur : Les Belles lettres

120 pages, 30 x 24 cm

**Auteure du texte : Anne
Bonnin**

Conçu comme une suite au premier tome du catalogue de Françoise Pétrovitch paru en 2014 et pratiquement épuisé, ce nouvel ouvrage se concentre sur les quatre dernières années de création. Le corpus d'œuvres fait la part belle aux lavis et peintures, en perpétuelle mutation et recherche de nouveaux effets, ainsi qu'aux sculptures en céramique et en bronze, créées ces derniers mois au rythme des prestigieuses invitations reçues par l'artiste (Louvre-Lens, Centre d'Art Matmut, etc.). Au fil de la centaine de reproductions, le lecteur retrouve la virtuosité du geste pictural de Françoise Pétrovitch et son monde peuplé d'êtres ambigus et secrets.

Le catalogue de l'exposition (20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot au Centre d'Art Contemporain.

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut



© A. Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'Art Contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (Musée des Antiquités, Musée de la Céramique et Musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit

pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

EXPOSITIONS À VENIR

- **Nils-Udo** (13 avril 2019 - 30 juin 2019)
- **Quentin Garel** (6 juillet - 6 octobre 2019)
- **Christophe Ronel** (12 octobre 2019 - 12 janvier 2020)

Informations pratiques

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0)2 35056173
contact@matmutpourlesarts.fr
www.matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 12 janvier
au 7 avril 2019.

Entrée libre et gratuite, du mercredi
au dimanche, de 13 h à 19 h

Parc en accès libre du lundi au dimanche
de 8 h à 19 h.

Le Centre d'Art Contemporain et le parc
sont fermés les jours fériés.

Parking à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen -
Mont-Riboudet (arrêt Saint-Pierre-de-
Varengueville - salle des fêtes).

→ CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron

Relations Presse

Groupe Matmut

02 35 63 70 63

buiron.guillaume@matmut.fr

Marine Lutz-Despois

Chargée de mission

Pôle culturel de la **Matmut**

02 35 63 72 60

lutz-despois.marine@matmut.fr