

# Feuille de salle

Matmut  
pour les  
arts

ALAIN  
ALQUIER

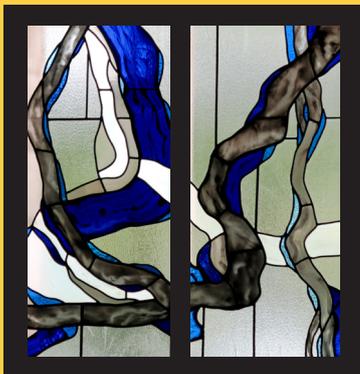
BOIS DE VIE

Né à Tarbes en 1947, il vit et travaille dans la campagne gersoise. Il est cofondateur d'une galerie d'art contemporain en milieu rural à vocation pédagogique : *La Galerie Bleue* du collège Val d'Adour de Riscle. On y compte plus de 50 expositions en dix huit ans d'existence et elle est toujours ouverte au public.



## LE CEP DE VIGNE

Alain Alquier s'intéresse à la forme de la vigne qui par l'action de l'homme et ses nombreuses tailles est déformée par une sorte de martyr. Il aime rappeler que les sumériens, appelaient la vigne "bois de vie" ; c'est cette formule qu'il reprend dans son travail.



## LES VITRAUX

La chapelle du Centre d'Art Contemporain de la Matmut, principal vestige du domaine du XVII<sup>e</sup> siècle, s'orne depuis quelques semaines d'une œuvre permanente d'Alain Alquier. Ces vitraux prennent place dans des ouvertures jusqu'alors occupées par du verre commun.

Physiquement, le vitrail clôt les ouvertures mais laisse pénétrer la lumière. Artistiquement, les couleurs et les compositions constituent de véritables tableaux tantôt narratifs, tantôt abstraits. Spirituellement, les chrétiens du Moyen Âge y voient la présence de Dieu à travers la lumière filtrée.

Les vitraux exposés sont nés d'une collaboration avec Lesley Gasking, Maître verrier, avec qui Alain Alquier a déjà travaillé dans une église du Gers. Il s'agit toujours du thème de prédilection de l'artiste, à savoir "le cep de vigne".



## LE FUSAIN

Alain Alquier présente des peintures mais également de nombreux fusains. Pour lui, "en peinture, le peu est suffisant", il développe un art très personnel. Le geste est lent, mesuré, contrôlé, sans repentir. Une fois né, il va à sa fin, sans retour en arrière, jusqu'à la rupture.

Une tension permanente maintient l'équilibre des éléments qui s'affrontent. C'est le théâtre de la vie, le combat du quotidien.



## LA COULEUR

Alain Alquier prépare lui-même ses couleurs avec des pigments et avec deux liants (qui servent de colle), l'un acrylique et l'autre à base d'essence. Les tubes sont donc proscrits. Le langage pictural est volontairement minimaliste, réduit au nécessaire expressif.

Il peint sur une toile de coton brut épaisse qu'il prépare avec un gesso à sa "sauce" pour obtenir un fond gris.

La couleur est limitée, pas d'utilisation de couleurs complémentaires. L'artiste aime à dire que "chez certains peintres la couleur est utilisée comme cache misère...".

REZ-DE-CHAUSSÉE

Localisations des œuvres



## Autour de l'exposition

**Activité proposée aux groupes :** les enfants sont invités à étoffer la silhouette de *Bois de Vie*. Les artistes en herbe créent des motifs figuratifs ou abstraits selon leur choix à l'aide de papier calque, de pastels et de crayons de couleurs, ensuite ils les collent sur un arbre dessiné sur du papier kraft. Durée visite de l'exposition + atelier : 1h30

**Visites commentées :** Dimanche 30 octobre, 6 et 20 novembre, 4 et 18 décembre 2016 à 15h, entrée libre

**Ateliers pour enfants :** Samedi 29 octobre, 19 novembre, 3 et 17 décembre 2016 à 14h, gratuits, inscriptions au 02 35 05 6171

**Catalogue** en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot 20€

Entrée gratuite du mercredi au dimanche de 13h à 19h - Fermé les jours fériés

Retrouvez plus d'informations et inscrivez-vous à la newsletter sur [www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

À la fin de votre visite, merci de déposer ce document à l'accueil