

# Feuille de salle

Matmut  
pour les  
arts

Camille Doligez, *Apparences 7, Il Falconiere, Cortona, Toscane, Italie, 2014* © Camille Doligez.



Jean Gaumy, *Falaises 3, Côte d'Albâtre, Normandie, France, 2015* © Jean Gaumy.



## Camille DOLIGEZ

Derrière les apparences

Camille Doligez est née en France. Elle vit en Normandie.

Très concernée par le monde des arts visuels, elle n'a cependant commencé à photographier qu'à la fin des années 90.

## Jean GAUMY

Les formes du chaos

Jean Gaumy est né en 1948 et entre en 1973 à l'agence française Gamma. En 1977, il rejoint le groupe collégial des photographes internationaux de Magnum photos.

## L'exposition

- Salle de droite et salle boisée : Camille Doligez, *Reflets et carnets*

- Salle de gauche : Jean Gaumy, *Falaises*

- Rez-de-jardin : Jean Gaumy, *Arctique*

### Rez-de-chaussée, salle de droite

Camille Doligez présente les photographies de « sa » ville.

Ses cadrages serrés se concentrent sur des devantures, des lieux vides, de rares objets vus au travers de rideaux, de vitres, de transparences ou de reflets superposés. L'homme en est absent ou lointain.

Face à la photo, on devine une vitrine de magasin de prêt-à-porter avec un rideau de tulle aux imprimés blancs et des bijoux. En prenant plus de recul, on distingue des façades de bâtisses qui se reflètent dans la vitrine, les imprimés blancs du tulle deviennent des flocons qui tombent du ciel.

Camille Doligez - Série *Non-lieux*, 2015. © Camille Doligez.





### Rez-de-chaussée, salle boisée

La façon de composer de Camille Doligez, de se faire l'œil, s'appuie en grande partie sur la réalisation de ses nombreux carnets ; des gammes qu'elle travaille depuis plus de 20 ans, bien avant qu'elle n'ait commencé à photographier.

Ils sont remplis de fragments d'images, de documents déchirés issus de toutes provenances, isolés, juxtaposés ou souvent intégrés dans des ensembles hétérogènes de diverses matières.

L'un de ses carnets est présenté sur le piano et en feuilletant les iPad on retrouve une sélection non exhaustive faite au sein de dizaines de carnets.



### Rez-de-chaussée, salle de gauche, Falaises

Nous sommes face à une image sans perspective. Le cadrage est tel, que l'ensemble a l'air fermé. L'œil ne peut pas échapper à ce qu'il a devant lui. Il est confronté à un mur, il n'y a qu'une seule chose : la falaise.

Il n'y a pas de couleur dominante, la nuance est très légère : le tout est fait dans un dégradé de gris et d'ocre.

La surface de la falaise est striée et morcelée en trois parties.

La première partie est située au centre de la photographie et se détache du fond.

La deuxième partie est le fond qui présente une infime fuite vers le haut. Le coin en haut à droite semble plus éloigné que l'ensemble.

Enfin dans la troisième partie, une forme insolite se dégage, une courbe incrustée dans le coin en bas à gauche. La photographie semble être aplatie, la falaise n'est plus qu'un simple motif.



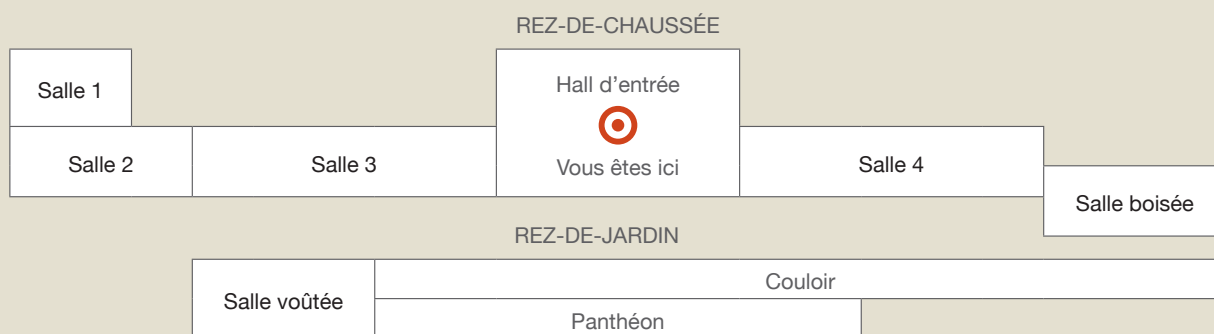
### Rez-de-jardin, Arctique

Ces grands tirages couleurs montrent l'Arctique, les grandes étendues de glace et de neige.

Ces photographies ont été prises autour de bases scientifiques : Spitzberg en Norvège ou encore Daneborg au Groenland.

L'Homme n'est jamais représenté sur ces photographies, il faut savoir que les conditions climatiques du Pôle Nord sont extrêmement difficiles à supporter.

Le film projeté dans la salle voûtée permet d'observer Jean Gaumy pendant son expédition en Arctique.



## Autour de l'exposition

**Rencontre avec les photographes** : samedi 30 janvier 2016 de 14 h à 17 h - inscriptions au 02 35 05 6171 (dans la limite des places disponibles)

**Workshop avec Jean Gaumy** : mardi 9 février et 1<sup>er</sup> mars 2016 de 8 h à 19 h - inscriptions obligatoires pour les deux journées - Renseignements au 02 35 05 6171 (dans la limite des places disponibles)

**Visite commentée par les photographes** : dimanche 21 février 2016 à 15 h - entrée libre

**Visites commentées** : dimanche 17 et 24 janvier, 7 février, 13 mars 2016 à 15 h - entrée libre

**Ateliers pour enfants** : samedi 23 janvier, 6 et 20 février, 12 mars 2016 à 14 h - gratuits, inscriptions au 02 35 05 6171

Retrouvez plus d'informations et inscrivez-vous à la newsletter sur [www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)