



CLARK ★ POUGNAUD

UNE CERTAINE IDÉE DU BONHEUR

11 FÉVRIER – 21 MAI 2023

Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis
425 rue du Château
76480 St-Pierre-de-Varengueville
02 35 05 61 73

matmutpourlesarts.fr

@matmutpourlesarts_centredart

Entrée expo : libre et gratuite

Du mercredi au vendredi : 13 h - 19 h
Samedi et dimanche : 10 h - 19 h

Parc en accès libre et gratuit du lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.

Autour de l'exposition

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr

Visites en famille (1 h)

Samedis 18 février, 18 mars, 22 avril et 20 mai 2023 à 15 h.

Visites commentées (1 h)

Samedis 4 mars, 8 avril et 6 mai 2023 à 15 h.

Visites focus (30 min)

Sur la thématique :

« *Quand l'art contemporain revisite les contes de fées* »

Samedis 4 mars, 8 avril et 6 mai 2023 à 16 h.

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur matmutpourlesarts.fr

Rencontre/visite de l'exposition avec

Clark et Pougnaud

et signature du catalogue
Samedi 29 avril 2023 à 15 h

Contacts presse

Thomas Barrey

barrey.thomas@matmut.fr
+33 (0)2 32 94 59 64

Marion Falourd

falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

Virginie Pougnaud et Christophe Clark forment un duo au mode opératoire bien établi depuis 1999. Le couple fusionne leurs deux techniques de prédilection dans une esthétique théâtrale.

Elle, Pougnaud, fabrique et peint des décors sous forme de maquettes à l'intimité précise comme de véritables maisons de poupée. Lui, Clark, photographie ensuite les sujets en studio, le plus souvent des femmes.

Dernière étape, les personnages ou objets sont insérés numériquement dans les décors, qui deviennent des écrans. Résultat : des femmes seules, dans un univers bourgeois ou urbain où les ombres, reflets, lignes graphiques sont accentués. Toutefois, le subterfuge n'est pas caché. Leur processus est volontairement long et donne naissance à des mises en scène à la fois très travaillées et mystérieuses.

Le duo d'artistes a choisi le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis pour présenter leur dernière série, une série à l'esthétique forte avec un brin d'humour – « À POILS » –, déclinant soyeusement la thématique de la peau ; humaine et animale, nue ou « à poils » ?

Ce travail inédit sera dévoilé aux côtés de photographies emblématiques : la série « EDEN » révélant un jardin imaginaire, la série « FETISH », un travail fort autour de la symbolique des objets du quotidien, la douce mélancolie qui se dégage de la série « MOOD INDIGO », l'« HOMMAGE À EDWARD HOPPER », série illustre réinterprétant des chefs-d'œuvre du peintre de la solitude, ou bien d'autres photographies qui manifestent la sensibilité de la femme moderne.

De fait, dans une société fonctionnelle, régie par la vitesse, l'illusion contenue dans les théâtres habités de Clark et Pougnaud est un appel à prendre le temps de nous retrouver pour tisser nos propres univers merveilleux et à explorer notre inhérente fragilité. C'est ainsi qu'après une exposition au Domaine de Chaumont-sur-Loire en 2021, mais aussi à Shanghai et à Milan, c'est au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis que le duo nous propose une promenade onirique, au gré des œuvres qu'ils ont fabriquées tout au long de ces 20 dernières années.

À propos de Matmut pour les arts

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité et le partage constituent le principe même de l'esprit mutualiste. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme **Matmut pour les arts** avec la volonté de développer une politique culturelle claire dont l'objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en trois dispositifs concrets :

- le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis : un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ;
- une politique de mécénat qui accompagne des projets innovants, originaux et pertinents ayant pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés ;
- programme « Ciné inclusif » : des projections-rencontres sous-titrées et audio-décrites pour qu'ensemble, tous puissent partager l'art cinématographique.