

Quentin GAREL

Du 6 juillet au 6 octobre 2019

Centre d'art contemporain de la Matmut

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengeville
02 35 05 61 73
www.matmutpourlesarts.fr
contact@matmutpourlesarts.fr

Entrée libre et gratuite

du mercredi au dimanche, de 13h à 19h
Parc en accès libre du lundi au dimanche
de 8h à 19h
Le Centre d'Art Contemporain et le parc
sont fermés les jours fériés

CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron
Relations Presse et Médias
buiron.guillaume@matmut.fr
+33 (0)2 35 63 70 63

Julie Delaunay
Relations Presse et Médias
delaunay.julie@matmut.fr
+33 (0)2 32 08 78 97

Marine Lutz-Despois
Expositions – Pôle culturel
lutz-despois.marine@matmut.fr
+33 (0)2 35 63 72 54



©Q.Garel

Né en 1975, Quentin Garel est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de la Casa Velasquez à Madrid. Il a acquis une renommée internationale avec de nombreuses expositions autour du monde (Venise, Singapour, New-York, Montréal ou encore Paris au Muséum national d'Histoire naturelle, *Le Magicien d'Os*, en 2016). Quentin Garel habite Paris et travaille dans ses ateliers parisien et normand.

Le travail de Quentin Garel fait feu de deux grands gestes qui établissent la sculpture : la soustraction (qui consiste à chercher la forme en évidant une masse) et l'addition (le rajout d'éléments: assemblage, marcottage, collage, ...). Passant de l'une à l'autre, depuis l'origine, il construit ses sculptures, comme des agrégats.

Les pièces de bois sont assemblées et constituent le premier moment du travail. C'est autant un jeu physique qu'un exercice conceptuel. Il pourrait utiliser des morceaux plus massifs si son but était seulement de construire des images, mais comme le dit Deleuze, « le véritable objet de l'art, c'est de créer des agrégats sensibles ». Ce qu'il fait.

Chacun d'entre nous a laissé son regard traîner sur la peau de ses œuvres, glisser dans les larges veines du bois tendre, percevant l'arête douce d'un morceau chevillé à un autre. Des rythmes s'inventent sans jamais rompre l'idée générale de la pièce et la nourrissent d'une vérité plus grande que ce qu'elle représente. Bien sûr, ce sont des trophées, des crânes, des trognes et des « gueules de bois ». Bien sûr, cela semble être des animaux. Mais est-ce seulement cela ? Parlant des animaux, il ne faut jamais oublier que c'est l'homme qui est visé. Citant comme influence ou comme référence des penseurs tels que Jean de la Fontaine ou Esope et des artistes et dessinateurs tels que Winsor McCay pour *Little Nemo*, Panamarenko pour ses machines, François Weil pour ses sculptures à la fois massives et aériennes ou encore Nicolas Darrot, avec qui il était à l'ENSAB, Quentin Garel ouvre un nouveau chapitre au regard de l'histoire des relations complexes de l'homme avec l'iconographie animalière.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut présente, pour les 20 ans de carrière de Quentin Garel, une rétrospective de l'artiste réunissant des « palimpsestes », dessins préparatoires grand format et une trentaine de sculptures dont certaines monumentales et inédites sont exposées dans les galeries et le parc.

Catalogue / À cette occasion, une monographie de l'artiste est publiée aux éditions Albin Michel, en vente au Centre d'Art Contemporain de la Matmut au profit de la Fondation Paul Bennetot (49€)

Autour de l'exposition

Toutes les visites sont proposées gratuitement et sans réservation sauf pour les groupes et scolaires

Visites commentées / Dimanches 7 juillet, 4 août et 29 septembre 2019 à 15h

Visites en famille / Dimanches 21 juillet et 18 août 2019 à 15h

Visites sensorielles (en audiodescription et tactile) / Dimanche 1^{er} septembre 2019 à 15h et 16h

Groupes et scolaires / Sur réservation via le formulaire sur matmutpourlesarts.fr

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Rencontre exclusive et visite de l'exposition avec Quentin Garel / Dimanche 15 septembre à 15h

Visites commentées / Dimanche 15 septembre à 16h (autour de l'histoire du château et de son architecture) et à 17h (autour du parc et des jardins)