



PHILIPPE
GUESDON
Temps tressés

25 JANVIER
13 AVRIL 2014

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

BIOGRAPHIE.....	3
EXPOSITIONS PERSONNELLES.....	4
EXPOSITIONS COLLECTIVES	9
LIVRES D'ARTISTE.....	11
CATALOGUES	12
BIBLIOGRAPHIE.....	13
EXTRAIT DU CATALOGUE.....	14
VISUELS DISPONIBLES.....	17
AUTOUR DE L'EXPOSITION	21
CATALOGUE	22
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT.....	23
INFORMATIONS PRATIQUES.....	24

BIOGRAPHIE

Né le 9 juin 1952, à Rouen, agrégé d'arts plastiques, Philippe Guesdon peint et enseigne depuis 1978. Son travail se développe en séries prenant pour thèmes des motifs naturels et architecturaux ou, plus récemment, des réappropriations d'œuvres consacrées de l'histoire de l'art.

Depuis 1995, son œuvre se centre en particulier sur une reprise contemporaine de l'œuvre gravé sur bois d'Albrecht Dürer.

Philippe Guesdon est représenté par les galeries Nathalie Fiks (Paris) et Ty Art Show (Perros-Guirec).

Il a notamment exposé dans les musées de Calais, Cholet, Clermont-Ferrand et dans les abbayes de Saint Riquier, Trizay, Flaran.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

En préparation pour 2015

Le Calendrier des Bergers, musée Boucher-de-Perthes – Abbeville

2014

Philippe Guesdon, Temps tressés, Centre d'Art Contemporain de la Matmut – Saint-Pierre-de-Varengueville

2013

La Nef des fous, réminiscences, Institut français – Aix-la-Chapelle

Friper, découper, tresser, Dürer, espace Kawamata – Saint-Thélo

La Nef des fous, réminiscences, musée Bernard-d'Agesci – Niort

2012

La Nef des fous, réminiscences, musée des Beaux-Arts – Orléans

Figure libre, espace Commines – Paris

La Nef des fous, réminiscences, moulin du Palacret – Bégard

Épissures, chapelle de Botlézan – Bégard

2011

La Nef des fous, réminiscences, musée de Soissons (Arsenal)

Peintures tressées, galerie Amtares – Paris

Installation : mémoire de Gavrinis, moulin du Palacret – Bégard

2010

Passages, galerie Nathalie Fiks – Paris

Mémoire de Gavrinis, chapelle Saint-Julien – Petit-Quevilly

La Nef des fous, réminiscences, chapelle de Botlézan – Bégard

Mémoire de Gavrinis, festival d'Art contemporain – Perros-Guirec

Dessus/Dessous, avec J.-M. Torque, espace U.A.P – Rouen

2009

Épissures, abbaye de Flaran, centre patrimonial départemental du Gers

Correspondances, galerie du collège François-Clec'h – Bégard

La Nef des fous, galerie Horizons/Nathalie Fiks – Paris

La Nef des fous, espace Massillon – Paris

Variations, galerie Amtares – Paris

2008

Épissures, abbaye de Saint-Riquier, Musée départemental de la Somme

Épissures, abbaye de Trizay, CAC de Charente-Maritime

Peintures nouées, musée de la Corderie Vallois – Notre-Dame-de-Bondeville

Trames, musée de la Corderie royale – Rochefort

Correspondances, galerie Ty Art Show – Perros-Guirec

2007

Partis-plis, Château-Musée – Dinan

Festival du lin et de l'aiguille, Le Bourg-Dun

Contiguïtés, P'ARTcours, chapelle Saint-Samson – Pleumeur-Bodou

Contiguïtés, Aponia, art contemporain – Villiers-sur-Marne

Les Dentelles, « *Aiguilles en fête* » – Parc floral de Vincennes

2006

Séquences textiles, musée du Textile – Cholet

Peintures fripées, musée Janina-Marks – K'dainiai – Lituanie

Séquences textiles, musée des Beaux-Arts et du textile – Calais

2005

Dialogue, médiathèque – Hendaye

Séquences textiles, musée de l'Impression textile – Mulhouse

Séquences textiles, musée du Textile – Wesserling

Modulations, Le Vivat – Armentières

2004

Séquences textiles, musée du Textile – Labastide-Rouairoux

Dialogue, La Fontaine – centre culturel de Brie-Comte-Robert

3+1, Union des arts plastiques (UAP) – Saint-Étienne-du-Rouvray

Regards, centre d'art « Le Village » – Cardet

Dentelles, musée d'Arlanc – Arlanc

Dialogue bleu, galerie Baiona – Bayonne

2003

Dialogue, galerie Bleue – Riscle

Dialogue, château de Chazeron – Loubeyrat

Bâti, musée des Arts textiles – Clermont-Ferrand

Dialogue, espace culturel Saint-Louis – Bar-le-Duc

2002

Pans de peinture, espace culturel des Blancs-Manteaux – Paris

Dialogue, espace culturel Flachat – Asnières

Totems et Tentures, musée de Saint-André-le-Bas – Vienne

Dialogue, musée château de la Forêt – Livry-Gargan

2001

Pans de peinture, centre culturel français - Bagdad - Iraq

Pans de peinture, maison de la culture - La Roche Posay

Dialogue, hôtel de ville - Le Mans

Relectures, espace culturel Confluences – Paris

Jusqu'en 2000

Totems et Tentures, musée de l'Ardenne – Charleville-Mézières

Fil à Fibre, moulin de Bagnols – Béziers

Lins frissonnants, espace culturel Confluences – Paris

Viennale, musée Saint-Pierre – Vienne

L'écriture comme différence, galerie de Créteil – Créteil

Fil à Fibre, musée Roybet-Fould – Courbevoie

Fil à Fibre, musée du Donjon de la ville de Niort – Niort

Lectures et Effigies, L'Arche – Le Mans

Les Lectures, mairie du IVe – Paris

Les Lectures, galerie du Studio-Théâtre – Asnières

Sèves, abbaye, salle des Dames – Souillac

Cursives, mairie du IVe – Paris

Galerie Gran Dia – Paris

Maison de la culture – Colombes

Musée des Beaux-Arts et de la dentelle – Alençon

Musée hôtel du Doyen – Bayeux

Galerie Muscade – Paris

Galerie du Haut-Pavé – Paris

Galerie art céramique – Rouen

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Depuis 1990

Salon du livre d'artiste, château d'Asnières – Asnières-sur-Seine

At Home, galerie Horizons – Paris

I Culori d'Umani, Parlement européen de Strasbourg et Artcurial Paris

Prêt à (em)porter, galerie Horizons – Paris

Salon Page(s), espace Charenton – Paris

Traviol'expo, galerie Vieille-du-Temple – Paris

Galerie Amtares – Paris

Petits formats et livres d'artistes, galerie Ty Art Show – Perros-Guirec

7e festival d'Art contemporain – Perros-Guirec

Fil à Fibre, halle à marée – Cancale

Salon de mai – Paris

Salon des métiers d'art – Paris

4e festival d'Art contemporain – Perros-Guirec

Du fil dans l'art actuel, musée de Fourmies

Les Collections, centre culturel – Brie-Comte-Robert

La Dentelle contemporaine, musées royaux de Bruxelles

Union des Arts plastiques – Saint-Étienne-du-Rouvray

Pans de peinture, Vulcania

Art-Metz – Metz (3 fois)

3e biennale d'Art contemporain de Bagdad – Iraq

Art textile contemporain, centre culturel – Brie-Comte-Robert

Relecture, écuries de Saint-Hugues – Cluny

Biennale du Lin contemporain, viaduc des arts – Paris

RegArts d'hiver, musée des Beaux-Arts – Saint-Brieuc

Lin miniature, musée des Arts et traditions populaires – Paris

5e centenaire du palais de Justice – Rouen

Météoros Art céleste, Saint-Brieuc

LIVRES D'ARTISTE

Correspondances, peintures Philippe Guesdon, textes Frédéric Jonnet, 2008

La Nef des fous – Réminiscences, peintures Philippe Guesdon, textes Frédéric Jonnet et Claude Margat, 2009

Seizième passage, seize textes d'auteurs à partir d'une peinture de Philippe Guesdon, 2010

Mémoire de Gavrinis, peintures Philippe Guesdon, textes Marie de Quatrebarbes, Maël Guesdon, 2010

À l'enseigne de l'arbre verdoyant, peintures Philippe Guesdon, textes Marie de Quatrebarbes, Maël Guesdon et Frédéric Jonnet, 2013

CATALOGUES

Musée d'Alençon (dentelle), 1984

La Dentelle contemporaine, Musée de Vernon, 1984

Hôtel de ville du Mans, Philippe Guesdon et Jean Léonard Stoskopf, 1999

Fil à Fibre, Musées municipaux de Niort – musée Roybet-Fould de Courbevoie, 1999

Pans de peinture, Centre culturel français de Bagdad (Iraq), 2001

Météoros, Ville de Saint-Brieuc & conseil général des Côtes-d'Armor, 2003

Bâti, Musée du Tapis et des arts textiles de Clermont-Ferrand, 2003

Regard, Centre d'art de Cardet, 2004

Séquences textiles, Musées textiles de Labastide-Rouairoux, Mulhouse – Wesserling – Calais – Cholet, 2004

La Dentelle hier et aujourd'hui, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, 2005

L'Art du fil dans l'art actuel, Musée de Fourmies, 2006

Contiguïtés, Lieu d'art contemporain Aponia, 2007

Peintures nouées, Musée industriel de la Corderie Vallois (Notre-Dame-de-Bondeville), 2008-2009

Épissures, Abbayes de Trizay – Saint-Riquier – Flaran, 2008-2009

La Nef des fous, Musées de Soissons – Orléans – Niort, Chapelle de Botlézan – Moulin du Palacret, 2011

Les Inspirations, Chapelle Saint-Julien de Petit-Quevilly, 2012

Philippe Guesdon, Temps tressés, Centre d'Art Contemporain de la Matmut – Saint-Pierre-de-Varengueville, 2014

BIBLIOGRAPHIE

De 1985 à 2011

Bernard Pierron, Jack Chaboud, Florence Faucon, Thierry Romagné, Christian Gendron, Gilbert Lascault, Réda Otmanetelba, Frédéric Jonnet, Étienne Ribaucour, Thierry Bataille, Claire Collin, Didier Convard, Laurent de Buhren, Philippe Delerm, Juan Diaz del Cano, Christian Gatard, Jacqueline Lobenberg, Maël Guesdon, Jean-Léonard Stoskopf, Dorit Welt, Christine Bouilloc, Yves Sabourin, Myriam Simon, Florence Rionnet, Olivier Rimbault, Claude Margat, Marie de Quatrebarbes, Aurore Julien, Anne-Marie Noirot, Dominique Roussel, Marie Akar.

EXTRAIT DU CATALOGUE

Texte *Philippe Guesdon, une ascèse picturale de Claude Margat, 2013*

Il y a partout un visible qui se présente comme l'incontournable évidence de notre ignorance, une évidence qui s'impose à nos yeux avec une puissance telle que s'en trouve immédiatement occultée l'éventuelle image de son surgissement sous terrain. L'œil s'ouvre au visible et aussitôt, tout est là, trop pleinement là pour ne pas cacher quelque chose. L'œil fixe le visible et oublie sur l'instant que celui-ci est le produit de quelque chose, le résultat dirait-on d'une organisation dont l'imperceptible mouvement nous échappe. L'apparente immobilité des choses à partir de laquelle nos sensations se stabilisent en perceptions formelles n'est donc qu'un leurre. Ainsi, transposant la célèbre formule de Kafka « le livre est la hache qui doit briser en nous la mer gelée », nous pouvons avancer que la peinture est une addition de gestes et d'instantanés capable de briser en l'œil l'image gelée. La peinture serait ainsi l'art qui nous rendrait ni plus ni moins qu'une vue vive et vigoureuse.

Nous voyons donc sans voir vraiment, tandis que le peintre échafaude de se guérir par ses propres moyens de son fatal aveuglement afin de nous guérir dans le même temps du nôtre. Briser en l'œil la mer gelée de l'image ne suffit cependant pas à déchirer le voile du visible, lequel une fois en pièces ne semble plus représenter qu'une image du chaos. Pour ce qui a été vu sans avoir été aperçu dans sa secrète essence, il faut que l'image démembrée soit ensuite recomposée de façon telle que la déformation ne déséquilibre pas la nouvelle image, celle qui va figurer sur le tableau. Alors et seulement alors pourra naître cette émotion si particulière dont la croissance volumineuse irradie l'image recomposée avec suffisamment de force pour transformer celle-ci en sujet rayonnant, doté d'une présence qui parle muet mais de façon parfaitement audible aux yeux.

Une fois que le visible atteint le fond de l'œil, là où il se recompose en sujet signifiant, il ne reste plus à la main du peintre qu'à en ressusciter la mémoire pour le faire renaître, non pas tel qu'il était, mais tel qu'il est après avoir été repensé. Plus que le visible lui-même, c'est alors son dedans qui se donne à voir, sa structure, mieux, la forme de l'intention qui s'y trouve concentrée. Que deviendrait en effet la peinture si elle ne pouvait mieux qu'une duplication de la réalité ? Il n'y a pas, il n'y a jamais eu de clivage net entre la peinture figurative et la peinture abstraite.

Au-delà de tous les arrangements que la peinture s'autorise avec la réalité, au-delà de l'imposture qu'il y aurait à construire une image qui se prendrait pour le réel – il n'y en a qu'un, et il est plus spatial que temporel –, il y a l'essence même de la peinture : le principe générateur, et l'on sait que ce dernier ne peut se fourvoyer lorsqu'il investit un geste prêt à le recevoir, lorsqu'il « accepte » de céder au voleur de feu un bref aspect de son secret. Car si la peinture par bonheur demeure muette, c'est afin de mieux investir l'espace de notre regard et d'atteindre en nous la zone de silence où bouillonne la matière de nos pensées. C'est à cette extrême frontière du sens que s'établit l'œuvre de Philippe Guesdon, et ce que celle-ci nous dévoile a d'autant plus de signification que son message s'insère dans le processus même qui relie le geste des maîtres du passé au geste contemporain. Après avoir choisi ses référents (Dürer, *La Nef des fous*), Philippe Guesdon a commencé à en disséquer le contenu dans le moindre détail. Mais que pourrait nous apprendre une focalisation sur le détail si le grossissement optique se proposait uniquement de reproduire en fragments et en grand ce qui jusqu'alors n'existait qu'en petit ?

Le moyeu d'une peinture, c'est la concentration du peintre, et celle de Philippe Guesdon possède réellement une densité exceptionnelle. Si l'on considère en effet l'ensemble de l'œuvre réalisée à ce jour, on constate sans avoir beaucoup à chercher que les transitions entre les différentes périodes sont à peu près imperceptibles. Pourquoi ? Et que nous enseigne cette indication ? Elle nous enseigne que le frappant des peintures de Philippe résulte d'un débit d'énergie extrêmement concentré, d'une force assez puissante pour souffler l'image de référence avant de la reconstruire et de la réanimer dans sa globalité. La peinture alors ne se contente plus de se montrer intelligente, elle devient hautement efficace. Et ceci permet d'avancer que la vision éclatée de Guesdon est non seulement absolument contemporaine, mais également classique dans la plus stricte acception du terme. En somme, les moments d'exception que Philippe Guesdon nous invite à partager résultent d'une posture dans laquelle la rigueur et le risque se partagent le présent du geste. Le succès de toute cette alchimie résulte d'une parfaite distillation du temps pictural mais mise à l'épreuve d'une froide folie dont on peut en général déceler la trace partout où la passion du sens atteint son comble. Philippe est un travailleur inouï qui partage avec ses illustres prédécesseurs cette rage très calme capable d'atteindre et de perturber non pas la seule visibilité des choses mais l'essence même de la visibilité. La fragmentation quasi systématique des schémas de composition, les écarts savamment calculés que le peintre s'autorise à partir des fragments isolés puis réintégrés à l'ensemble nous reconduisent avec une extraordinaire réussite vers ce qui constitue l'enjeu même de la création picturale. Philippe est aussi un immense technicien capable d'inclure dans sa peinture les désordres

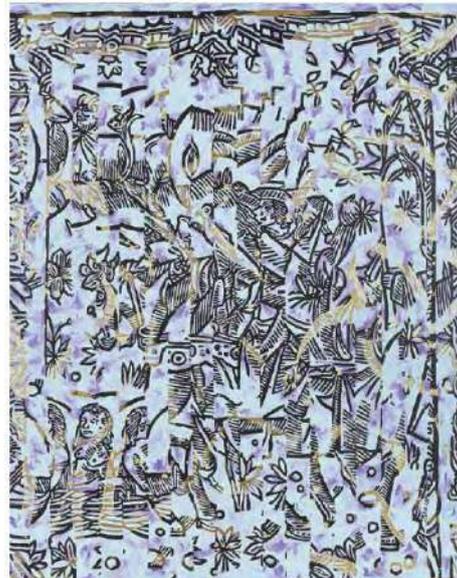
du hasard sans jamais se laisser tenter par un désordre à la Pollock dont il incarnerait l'antithèse. Ce qui dans son œuvre touche jusqu'au fond de l'âme vient de ce que l'indispensable rigueur n'ait jamais réussi à briser l'élan ni à dessécher le regard poétique, que la traque du fragment n'ait jamais réussi non plus à réduire l'harmonie réelle à la seule image de l'harmonie. Vide et souffle se partagent l'espace pictural de Philippe Guesdon. Nous accédons ici au miracle discret par lequel l'impénétrable mystère de la création se met au travail devant nos yeux. Dans le fragment qui se fragmente, il y a le rythme et le mouvement de ce qui se passe en amont du visible et qui nous installe devant une évidence d'une autre espèce que celle à laquelle notre regard est habitué. La peinture de Philippe nous affranchit de cette illusion cosmique. Derrière ou avant sa peinture, je vois la main qui écarte légèrement le voile du visible afin de m'en dévoiler la lumière, une lumière qui pour une fois ne nous vient pas de l'empyrée, mais du ciel obscur et tout intérieur de la matière, là où le regard à jamais insatisfait interroge ce qui s'étend, là, devant lui. Beaucoup de peintres rêvent d'atteindre et de capturer cette lumière-là mais peu y parviennent. Philippe, lui, la fait surgir à l'extrémité de son toucher d'artiste, et c'est alors le lointain même de la lumière, ce lointain endormi en nos yeux que sa peinture appelle à renaître afin que notre regard soit définitivement appelé à devenir ce qu'il devrait être : l'incorrigible amant de la beauté.

VISUELS DISPONIBLES

CALENDRIER DES BERGERS



*À l'enseigne de l'arbre verdoyant : Un homme âgé mange à la table (janvier), acrylique et poudre de métal sur lin tendu, 146 x 114 cm, 2012
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014*



*À l'enseigne de l'arbre verdoyant : Un noble chasse au faucon (mai), acrylique et poudre de métal sur lin tendu, 146 x 114 cm, 2012
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014*

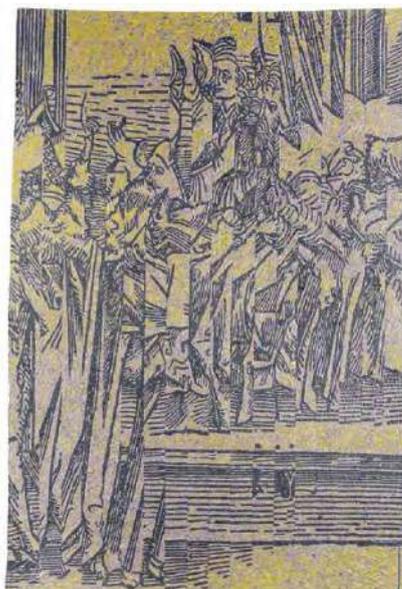


*À l'enseigne de l'arbre verdoyant : Un paysan utilise une faux (juillet), acrylique et poudre de métal sur lin tendu, 146 x 114 cm, 2012
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014*

LA NEF DES FOUS



15e Nef, *De l'emportement*, acrylique et poudre de métal sur lin fripé, 182 x 116 cm
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014



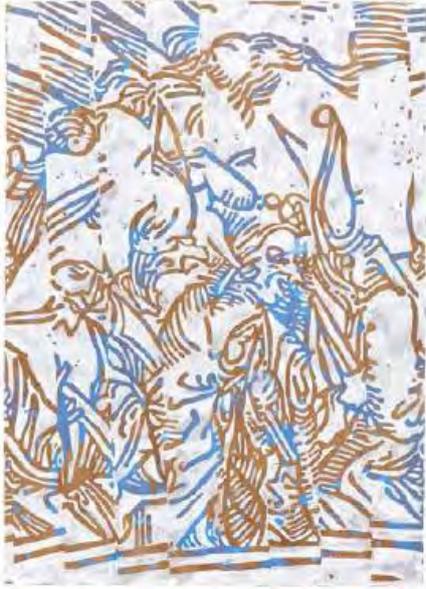
19e Nef, *Des mauvais malades*, acrylique et poudre de métal sur lin fripé, 180 x 122 cm
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014



24e Nef, *De tout remettre au lendemain*, acrylique et poudre de métal sur lin fripé, 236 x 165 cm
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014



25e Nef, *Des artisans de leur infortune*, acrylique et poudre de métal sur lin fripé, 236 x 165 cm
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014



Nef, acrylique et poudre de métal sur papier
vélin d'Arches, 92 x 66 cm, 2011-2012
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014

CONTINUITE DES BERGERS



Calendrier des bergers (suite) VE, acrylique et poudre de métal sur lin tendu, 100 x 100 cm, 2013
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014



Calendrier des bergers (suite) VM, acrylique et poudre de métal sur lin tendu, 114 x 146 cm, 2013
© G.Crochez © ADAGP, Paris 2014
[Coll. Odon et Colette Houdouin]

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées par l'artiste

Dimanches 9 février et 23 mars 2014 à 15h

Entrée libre

Visites commentées

Dimanches 23 février, 9 mars et 6 avril 2014 à 15h

Entrée libre

Ateliers pour enfants

Samedis 22 février, 8 mars et 5 avril 2014 à 14h

Sur inscription gratuite au 02 35 05 61 71

Formation enseignants

Mercredi 29 janvier 2014 à 14h

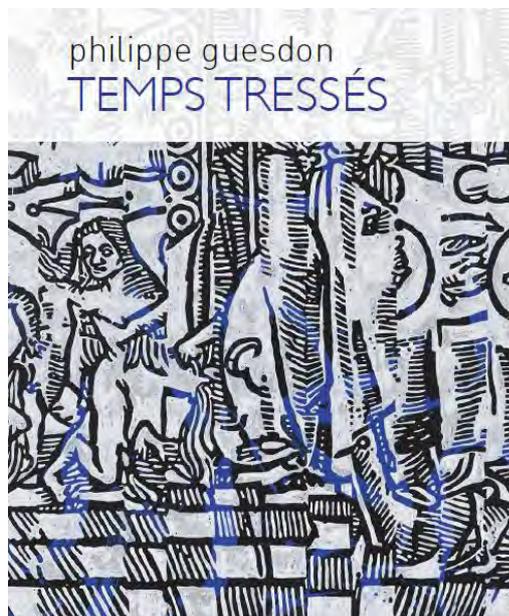
Sur inscription gratuite au 02 35 05 61 71

Groupes

La réservation est obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier.

Les groupes sont admis uniquement sur réservation au 02 35 05 61 71, du mercredi au dimanche de 13h à 19h

CATALOGUE



Éditions Didier Carpentier

120 pages

20 €

Textes

Les quatre temps retenus pour cette exposition par Philippe Guesdon

Philippe Guesdon, une ascèse picturale par Claude Margat

Jeux de mains

Sans titre par Caroline Sagot Duvaux

Contiguïtés

La Nef des fous

Calendrier des bergers

Vie du berger, Janvier par Thierry Romagné

Continuité des bergers

Or, par Caroline Sagot Duvaux

Les secrets personnels de ceux qui les dévoilent par Françoise Gadby

Question de perspective par Françoise Gadby

Biobibliographie

Au Centre d'art contemporain de la Matmut, le catalogue est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT



Entreprise mutualiste fondée à Rouen en 1961, la Matmut mène des actions concrètes au bénéfice du plus grand nombre dans le domaine médico-social, économique, sportif et culturel. La Matmut développe depuis plusieurs années une politique dynamique d'actions culturelles, au niveau national et plus particulièrement sur le territoire haut-normand.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'art contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2012 après plusieurs mois de travaux.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1945-1920), directeur des musées départementaux (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). De 1891 à 1898, le château subit plusieurs périodes de transformation et dès 1900, peintres, sculpteurs, musiciens, compositeurs s'y retrouvent. Aujourd'hui, la chapelle, le petit pavillon de style Louis XIII et le fronton (où nous pouvons lire "Omnia pro arte", "Tout pour l'art") demeurent les témoignages de cette époque.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 400m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées.

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

425 rue du Château

76480 Saint-Pierre-de-Varengueville

Tél. : +33 (0)2 35 05 61 73

Email : contact@matmutpourlesarts.fr

Web : www.matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 25 janvier au 13 avril 2014, du mercredi au dimanche, de 13h à 19h

Fermé les jours fériés

Entrée libre

Contacts presse

Guillaume Buiron

Attaché de presse – Groupe Matmut

Email : buiron.guillaume@matmut.fr

Tél. : +33 (0)2 35 63 70 63

Marine Lutz

Chargée de mission – Centre d'art contemporain de la Matmut

Email : lutz.marine@matmut.fr

Tél. : +33 (0)2 35 05 61 84

Matmut
pour les
arts