

## *Patrick* VILLAS BIG CATS

Centre d'Art Contemporain de la MATMUT

Patrick Villas est né en 1961 et formé à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers. Il est installé depuis 2010 en France, il expose ses œuvres dans le monde entier. Patrick Villas s'inscrit dans la lignée des grands sculpteurs animaliers Antoine-Louis Barye (1795 – 1875) et Rembrandt Bugatti (1884 – 1916).



## LES FÉLINS

Le mouvement, la musculature, la beauté des félins fascinent Patrick Villas. Cette mise à l'honneur du « chat » il la conçoit comme une urgence, car certains grands félins, sur cette planète, sont en péril. S'il a sculpté plus de léopards et de panthères que de lions, c'est précisément parce qu'ils sont en voie de disparition.



## L'OBSERVATION DES ANIMAUX

L'animal, par essence, est en perpétuelle action et cette absence de pose artificielle est indissociable du travail de Patrick Villas dans la reconstruction du naturel. Il les explore dans tous les états avec une égale virtuosité : la marche, la course, le jeu, l'attaque... Il dessine et redessine chaque mouvement, chaque attitude de ses modèles, qu'il croque principalement dans les zoos.

L'intérêt est de voir l'animal vivant, de près, dans sa singularité, malheureusement il est privé de liberté c'est ce qu'il n'aime pas dans les zoos. Représenter une panthère est un acte simple, mais en dresser le portrait, en saisir l'attitude, l'expression, parfois la mimique, est autrement complexe.



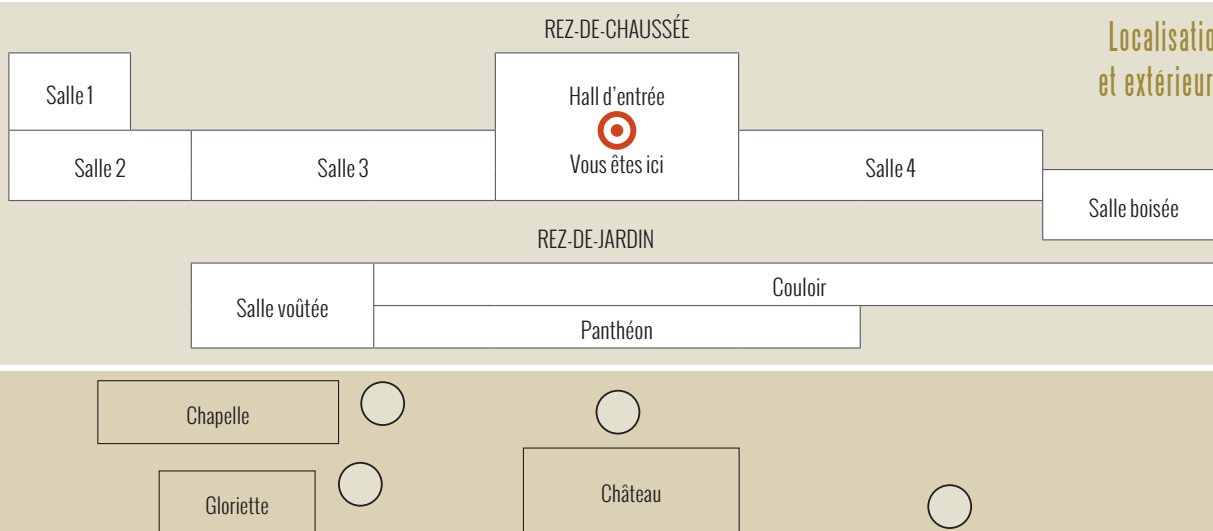
## LE MODELAGE

L'œuvre de Patrick Villas est bien loin des bronzes animaliers lisses et brillants typiques du XIX<sup>e</sup> siècle. Il préfère une approche plus brute, plus énergique de la matière en restant toujours fidèle aux traits et au caractère de l'animal. Même le bronze final semble conserver toutes les traces de son modelage. Cette rugosité, ces aspérités donnent encore plus de présence à ses sculptures. Patrick Villas apprécie le travail de la terre ainsi que sa couleur, il utilise une méthode permettant de retrouver l'aspect terre de l'épreuve initiale appelée « la patine terre ».



## LE FUSAIN, CROQUIS

L'artiste présente également une série de dessins (félins, lévriers...) au fusain, juste rehaussé de quelques couleurs. Son trait charbonneux, racé et nerveux introduit l'art animalier dans l'art contemporain.



### Autour de l'exposition

**Activité proposée aux groupes :** les enfants sont invités à créer un bestiaire fantastique. Ces jeunes artistes peuvent utiliser la technique de leur choix.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h30

**Visites commentées :** dimanche 10 et 24 juillet, 7 août et 11 septembre 2016 à 15h, entrée libre

**Ateliers pour enfants :** samedi 23 juillet, 6 et 20 août, 10 septembre 2016 à 14h, gratuit, inscription au 02 35 05 61 71

**Catalogue** en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot 20€

Entrée gratuite du mercredi au dimanche de 13h à 19h - Fermé les jours fériés

Retrouvez plus d'informations et inscrivez-vous à la newsletter sur [www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

À la fin de votre visite, merci de déposer ce document à l'accueil