

Matmut  
pour les  
arts

*Patrick*  
**VILLAS**  
BIG CATS

Centre d'Art Contemporain de la MATMUT



2 juillet  
2 octobre

2016

DOSSIER  
DE PRESSE

# SOMMAIRE

PRESENTATION .....	3
BIOGRAPHIE.....	4
EXTRAITS DU CATALOGUE .....	6
VISUELS DISPONIBLES.....	8
AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	10
CATALOGUE .....	11
EXPOSITIONS FUTURES .....	12
A DECOUVRIR.....	13
EVENEMENT.....	14
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT.....	15
INFORMATIONS PRATIQUES.....	16

# PRESENTATION

Patrick Villas est né en 1961 et formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers. Il est installé depuis 2010 en France, il expose ses œuvres dans le monde entier. Patrick Villas s'inscrit dans la lignée des grands sculpteurs animaliers Antoine-Louis Barye (1795 – 1875) et Rembrandt Bugatti (1884 – 1916).

Il dessine et redessine chaque mouvement, chaque attitude de ses modèles, qu'il croque principalement dans les zoos. Cet artiste a une prédilection pour les félins mais chiens, chevaux, éléphants, lièvres et autres figurent aussi dans ses carnets de croquis.

Son œuvre est bien loin des bronzes animaliers lisses et brillants typiques du XIX<sup>e</sup> siècle. Il préfère une approche plus brute, plus énergique de la matière en restant toujours fidèle aux traits et au caractère de l'animal. Même le bronze final semble conserver toutes les traces de son modelage. Cette rugosité, ces aspérités donnent encore plus de présence à ses sculptures. Toute la puissance, l'élégance, la souplesse de ses modèles émergent sous la lumière.

L'artiste présente également une série de dessins (félins, lévriers...) au fusain, juste rehaussé de quelques couleurs. Son trait charbonneux, racé et nerveux introduit l'art animalier dans l'art contemporain.

# BIOGRAPHIE

**Patrick Villas, né en 1961 à Anvers (B), travaille et vit en Haute-Marne, France.**

## **Commandes (sélection)**

- 2002 Jaguar, Musée Royal de Zoologie Anvers (B)
- 2003 Jaguar, FIDEM- Promotion de la Médaille (B)
- 2004 Autruche grandeur nature, collection privée, Paris (F)
- 2007 Tigre grandeur nature, Colony, Genève (CH)
- 2007 Série de 5 céramiques pour Royal Boch, Bruxelles (B)
- 2008 Série de 3 céramiques pour Royal Boch, Bruxelles (B)
- 2010 Art Bollart, Pavillon Belge de l'Exposition Mondiale de Shanghai (Chine)

## **Prix (sélection)**

- 2014 Prix E. Jonchère, Fondation Taylor, Paris (F)

## **Expositions personnelles (sélection)**

- 1990 Gallery Couttenier, Courtrai (B) (peintures)
- 1991 Foundation Nieuwe Molens, Bruges (B) (peintures)
- 1992 Foundation Van Brint-Van Sant, Anvers (B) (peintures)
- 1993 Gallery Van Sant, Anvers (B) (peintures)
- 1999 Art à Domicile, Gallery P. Besse, Rosières (B)
- 1999 - 2012 Verlat Gallery, Anvers (B)
- 2002 - 2005 pAn, Amsterdam, Galerie Jörg Hasenbach (NL)
- 2002 - 2011 Eurantica, Verlat Gallery, Bruxelles (B)
- 2002 - 2012 Lineart, Plusgalleries & Verlat Gallery, Gand (B)
- 2004 - 2005 Rafael Valls Ltd, Londen (UK)
- 2005 - 2006 Paris Longchamp, Verlat Gallery, Paris (F)
- 2005 AAF, New York (USA)
- 2005- 2009 Galerie Jean-François Heim, Paris (F)
- 2007 Royal Boch, Sablon, Bruxelles (B)
- 2008 Leonhard's Fine Arts, Brasschaat (B)
- 2010 - 2016 Galerie Bayart, Compiègne (F)
- 2013 - 2016 Galerie Bayart, Paris (F)
- 2013 Orangerie du Sénat, Jardins du Luxembourg, Paris (F)
- 2014 - 2016 The Latem Gallery, St Martin Latem (B)
- 2014 - 2015 Galerie Calderone, Dinard (F)
- 2016 Centre d'art Contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (F)

## **Expositions de groupe (sélection)**

- 1999 Dieleman Gallery, Château de Petit-Leez (B)
- 2001 North Seas Gallery, Michigan (USA)
- 2002 Olympia Spring Fair, Plusgalleries, Londres (UK)
- 2002 Art Bruxelles, Plusgalleries, Bruxelles (B)
- 2002 - 2006 Art London, Plusgalleries, Londres (UK)

2004 BADA Fair, Rafael Valls Ltd, Londres (UK)  
2004 Grosvenor House, Rafael Valls Ltd, Londres (UK)  
2014 - 2016 BRAFA, Herwig Simons Fine Art, Bruxelles (B)  
2015 Galerie Bayart, SNA Paris Beaux-Arts, Paris (F)

### **Projets artistiques (sélection)**

1991-1993 Art-Prom, création d'une asbl pour la promotion de l'art à Anvers (B)  
1993-1994 Salon d'Artistes, organisation de deux salons d'art pour artistes à Malines (B)  
2010 Art Bollart, projet artistique pour Exposition Mondiale de Shanghai (Chine)

### **BIBLIOGRAPHIE**

#### **Ouvrages de Référence (sélection)**

Tommelein, A., 'Villas' dans *Arto – Dictionnaire biographique illustré des Artistes en Belgique depuis 1830*, 1992.  
Piron, P., 'Villas' dans *De Belgische Kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw L-Z, Art in Belgium*, Bruxelles, 1999.  
Piron, P., 'Villas' dans *Belgian Artists Signatures*, p.858  
Pas, W. et G., 'Villas', dans *Arto – Biografisch Lexicon Plastische Kunst in België. K-Z*, De Gulden Roos, Anvers, 2000.  
Engelen et Marx, 'Villas' dans *Beeldhouwkunst in België vanaf 1830*, 2002.  
Baile de Laperrière, C., 'Villas' dans *Who's Who in Art*, chaque édition depuis 2007.

#### **Catalogues (sélection)**

*Patrick Villas*, Editions Galerie Jörg Hasenbach, Anvers, 2003.  
*Patrick Villas – Animals in Bronze*, Editions Rafael Valls Ltd, Londen, 2004 et 2007.  
*Patrick Villas – animalier*, Editions Galerie Jean-François Heim, Paris, 2005, 2007 et 2008.  
*Patrick Villas*, Editions Royal Boch, Bruxelles, 2009.  
*Patrick Villas*, Editions Leonhard's Fine Arts Gallery, Anvers, 2009.  
*Patrick Villas*, Editions Verlat Gallery, Anvers, 1999 et 2009  
*Patrick Villas*, Editions Galerie Bayart, Paris, 2013 et 2015.  
*Patrick Villas – Big Cats*, Editions Bernard Chauveau et CAC Matmut, Saint-Pierre-de-Varengneville, 2016.

# EXTRAITS DU CATALOGUE

**Extrait de « La terre brute est la plus belle étape d'une œuvre, c'est celle que je préfère. » Patrick Villas par Patrice de Méritens**

Patrick Villas est belge d'origine flamande : son nom à consonance espagnole nous rappelle l'empire de Charles Quint. Il est né en 1961 : c'est un artiste en pleine maturité dont vous allez, dans cette exposition, contempler les multiples œuvres. Formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, il a eu la peinture pour vocation première, mais comme l'on tombe toujours du côté où l'on penche, le voilà reconnu internationalement comme sculpteur animalier. Ce n'est pas tout, il est aussi dessinateur, concepteur de meubles, designer d'objets, céramiste et musicien. «Quand un homme a prouvé qu'il a du talent, il lui reste à prouver qu'il sait s'en servir», observait Jules Renard... Eh bien, voilà qui est fait !

Son regret est que les jours n'aient que 24 heures et, certains soirs, quand sa femme Edwina – sa muse, sa conseillère, son tendre Argus féminin qui veille à tout – lui demande comment s'est passé le travail à l'atelier, il répond qu'à chaque journée manque une autre journée. Il a des gestes précis qui confinent à une rapidité sans hâte : c'est le *fa presto*, la prestesse d'exécution, l'instant frissonnant à jamais saisi dans la glaise que Bugatti avait appris de Troubetzkoy et qu'il a hérité un siècle plus tard.

En 2010, Villas a quitté sa Belgique natale pour la France et s'est installé avec Edwina dans un minuscule village de Champagne-Ardenne. Songez donc : en 1831, on y comptait 513 habitants, il n'y en a plus que 100 aujourd'hui. C'est dire si, entre bois, champs et rivière, il est tranquille pour exercer son art. La France est sa terre d'élection, plaque tournante pour sa carrière, et les Ardennes sa Thébàïde, avec des noms pleins d'air frais et de rosée comme « la Chardonnière » ou « la rue du Haut-Soleil ». Il parle un français délicieusement anversois, à la rocaïlle flamande, il dit « c'est naturel » en roulant les « r », évoque ses « lionnesses » en cours dans son atelier, et quand il veut s'expliquer plus avant, Edwina prend le relais pour la traduction : comme quoi la femme n'est pas que l'avenir de l'homme, elle est son plus beau présent.

Veut-on en savoir davantage ? Allons à leur rencontre... A travers ses paupières mi closes, Villas a une façon de vous considérer qui fait songer à un lion au repos. Tête massive, chevelure beethovenienne, nez court, cage thoracique puissante, respiration lente : *Ecce leo !* On le lui dit. Presque malgré lui, il esquisse un demi-sourire, et répond : « Oui. » Sa voix, profonde, est en harmonie avec son apparence. Maintenant que vous entrevoyez le personnage, plutôt que de gloser sur son art, posons-lui quelques questions :

## **D'où vient cette obsession des fauves qui semblent vous hanter depuis des années ?**

Quelques années seulement, car j'ai aussi représenté des figures humaines, ainsi que nombre d'animaux, mais il est vrai que le mouvement, la musculature, la beauté des félins me fascinent. Cette mise à l'honneur du « chat », je la conçois comme une urgence, car certains grands félins, sur cette planète, sont en péril. En Asie, ne survivent plus que 35 panthères de l'Amour : la médecine traditionnelle chinoise exploite leur corps à dessein thérapeutique, d'où un braconnage intensif. Je ne proteste pas contre la chasse dès lors qu'elle sert de régulateur écologique, mais la

cote d'alerte est plus que dépassée, et si j'ai sculpté plus de léopards et de panthères que de lions, c'est précisément parce qu'ils sont en voie de disparition.

### **Est-ce une façon de les pérenniser ?**

Avec une dimension supérieure, car il ne s'agit pas seulement de créer du beau et de le vendre, mais d'appeler à la sauvegarde de certaines espèces.

### **Avez-vous travaillé dans votre jeunesse au zoo d'Anvers ?**

Comme Bugatti et tant d'autres animaliers jadis, oui ! Les lions somnolant dans leur enclos, le va-et-vient des panthères en cage... L'intérêt est de voir l'animal vivant, de près, dans sa singularité, malheureusement il est privé de liberté, je n'aime donc pas trop les zoos. Représenter une panthère est un acte simple, mais en dresser le portrait, en saisir l'attitude, l'expression, parfois la mimique, est autrement complexe. Cela prend des années, avec d'innombrables études comparatives anatomiques. Pour une sculpture, je multiplie les modèles. Dans chaque série, il y aura des pièces vives, je ferai ainsi six fois la même panthère, jusqu'à être absolument sûr de mon travail. Viendront ensuite les variations de poses, mais aussi de matériaux. J'aime profondément la matière...

(...)

### **Quelle est votre méthode de création ?**

L'acte initial est la multiplication des croquis préparatoires, à la fois nécessité et plaisir. Je n'arrive pas le matin dans mon atelier pour me focaliser sur une seule sculpture, j'en travaille dix à quinze en parallèle. La vertu des séries est de permettre de repérer les fautes et de les corriger sur les œuvres à venir. Même empirisme pour la conception des sujets : dernièrement, par exemple, après les croquis d'étude, j'ai entrepris de modeler une lionnesse couchée. Or, en travaillant l'attitude, issu de la grande tribu des félins, avec ses longues pattes et sa tête élancée, c'est un serval qui est arrivé sous mes doigts. Je l'ai reconnu au sein de la nature ! Je commence avec une idée précise. Parfois surpris par l'évolution du modelage, j'en accepte l'augure, et vais dès lors plus loin : ma lionnesse s'est métamorphosée en un serval que j'ai accompagné jusqu'à son absolue naissance.

(...)

## VISUELS DISPONIBLES



Patrick Villas, *Tigre royal*, 2005, bronze, 157 x 167 cm  
© Arnaud Bertereau, Agence Mona



Patrick Villas, *Autruche*, 2003, bronze, 185 x 122 cm  
© A.Bertereau, Agence Mona



Patrick Villas, *Autruche*, 2003, bronze, 185 x 122 cm  
© A.Bertereau, Agence Mona



Patrick Villas, *Léopard fontaine*, 2015, bronze, 86 x 81 cm © M.Constantini



Patrick Villas, *Tête de lionne II*, 2015, bronze, 48 x 57 cm © M.Constantini



Patrick Villas, *Tête de léopard mâle II*, 2016 bronze, 37 x 34 cm © M.Constantini

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Visites commentées

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition temporaire en cours.

Dimanche 10 et 24 juillet, 7 août et 11 septembre 2016

15h, entrée libre

## Ateliers pour enfants

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les enfants dans l'exposition temporaire en cours et anime un atelier.

Samedi 23 juillet, 6 et 20 août, 10 septembre 2016

14h, gratuit, inscriptions au 02 35 05 61 71

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h30

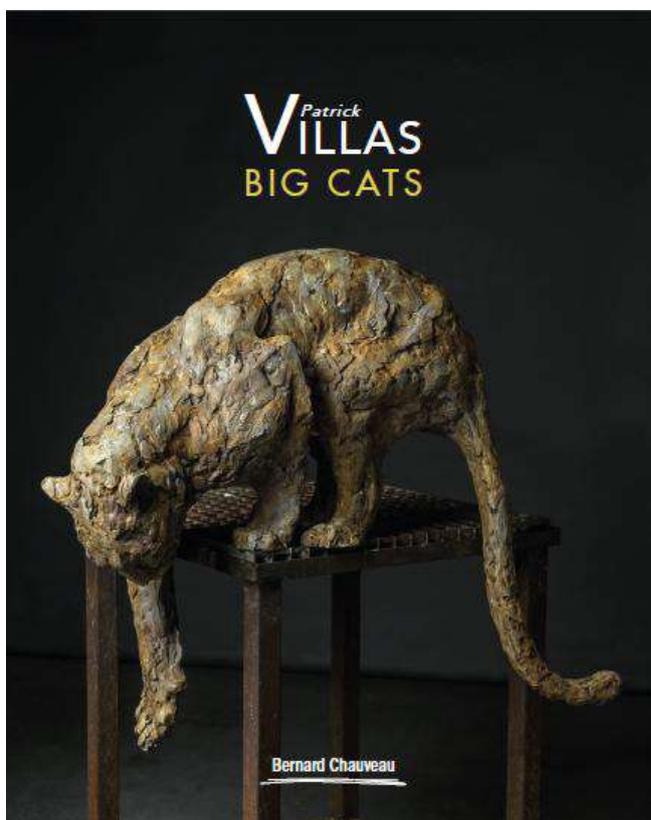
Autour de l'exposition *Big Cats* de Patrick Villas, des ateliers pour enfants sont proposés. Après la visite de l'exposition, les enfants sont invités à créer un bestiaire fantastique. Ces jeunes artistes peuvent utiliser la technique de leur choix et ont à leur disposition le matériel nécessaire pour fabriquer des animaux tout droit sortis de leur imagination (dessins, collages, fil de fer, carton, papier ...).

## Groupes

La réservation est obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier.

Les groupes sont admis tous les jours de la semaine uniquement sur réservation au 02 35 05 61 71.

# CATALOGUE



**Éditions Bernard Chauveau**

**120 pages**

**20 €**

## **Textes du catalogue**

*Patrick Villas, l'animalité et la grâce d'Aurélien Gnat*

*La terre brute est la plus belle étape d'une œuvre, c'est celle que je préfère de Patrice de Méritens*

Les catalogues sont en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot au Centre d'Art Contemporain de la Matmut et sur demande.

# EXPOSITIONS FUTURES

***Bois de Vie***

***Alain Alquier***

8 octobre 2016 – 8 janvier 2017

---

***Dominique Vervisch***

14 janvier – 9 avril 2017

# A DECOUVRIR

## **Portraits intérieurs, inside**

### **Cathy Specht**

2 juillet – 2 octobre 2016

Parc du Centre d'Art Contemporain de la Matmut



Ce parcours photos présenté du 2 juillet au 2 octobre 2016 dans le parc du CAC de la Matmut intitulé *Portraits intérieurs, inside* nous invite à découvrir une démarche artistique singulière. Les yeux dans les yeux, Cathy Specht capte l'instant imperceptible du reflet du monde dans l'iris de l'œil. Elle offre cette image à l'échelle de sa performance, aux formats qui poussent les limites du numérique. Ce travail photographique est présenté au public pour la première fois et donne à voir ce que l'on ne perçoit pas à l'œil nu. Son sujet, elle l'a découvert dans le regard du gorille qu'elle dessine, sculpte et qui accompagne son travail depuis plusieurs années. Hommes et femmes volontaires et anonymes posent quelques secondes et parfois des heures pour livrer des moments d'exception.

**Parc en accès libre**

**Ouvert du lundi au dimanche de 8h à 19h**

#### **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

##### **Visite commentée par l'artiste**

Cathy Specht accompagne les visiteurs tout au long de son parcours photographique dans le parc.

Dimanche 21 août

15h, entrée libre

##### **Journées du Patrimoine – Visites commentées**

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les visiteurs tout au long du parcours photographique de Cathy Specht dans le parc.

Samedi 17 septembre 2016 à 14h, entrée libre

Dimanche 18 septembre 2016 à 14h et 15h, entrée libre

# EVENEMENT



## **Tronche de CAC**

**25 avril – 18 septembre 2016**

**Parc du Centre d'Art Contemporain de la Matmut**

La Matmut, mécène du festival Normandie Impressionniste, organise pour le plus grand nombre un évènement dans son Centre d'Art Contemporain : « Tronche de CAC ».

**Du 25 avril au 2 juillet 2016**, le CAC propose à tous de participer à ce projet culturel, intergénérationnel et ludique.

Cette animation gratuite permet une approche du portrait à partir du travail de différents artistes. Pendant l'atelier, chacun se prend en photo puis la découpe, la déstructure avec d'autres afin de recomposer un visage. Tous ces portraits décalés sont collés sur des feuilles colorées.

**Le dimanche 3 juillet 2016** de 13h à 19h les artistes en herbe sont invités à venir fixer leur feuille sur une grande fresque installée sous la charreterie du parc ! L'exposition est présentée en accès libre jusqu'au 18 septembre.

Les particuliers peuvent utiliser le matériel mis à leur disposition pour participer au projet.

Pour les groupes, l'atelier doit être réservé au minimum 2 semaines au préalable afin de prévoir la disponibilité d'un conférencier.

Durée d'un atelier : 1h30

Du lundi au vendredi (matin et après-midi)

Plus de renseignements au 02 35 05 61 71 ou [contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT



© A.Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'Art Contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011 après plusieurs mois de travaux.

Cet édifice du XVII<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1945-1920), directeur des musées départementaux (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). De 1891 à 1898, le château subit plusieurs périodes de transformation et dès 1900, peintres, sculpteurs, musiciens, compositeurs s'y retrouvent. Aujourd'hui, la chapelle, le petit pavillon de style Louis XIII et le fronton (où nous pouvons lire "Omnia pro arte", "Tout pour l'art") demeurent les témoignages de cette époque.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT**

**425 rue du Château**

**76480 Saint-Pierre-de-Varengeville**

**Tél. : +33 (0)2 35 05 61 73**

**Email : [contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)**

**Web : [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)**

L'exposition est ouverte du 2 juillet au 2 octobre 2016, du mercredi au dimanche, de 13h à 19h

Fermé les jours fériés

Entrée libre et gratuite

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8h à 19h

Parking à l'entrée du parc

Accueil des personnes à mobilité réduite

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : Vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair

En bus, ligne 26 : Départ Rouen - Mont-Riboudet  
(Arrêt Saint-Pierre-de-Varengeville - Salle des fêtes)

## **Salon de thé *Pro Arte* by Dame Cakes**

**Ouvert les samedis et dimanches de 15h à 19h**

**Fermé les jours fériés**

**Tél. : + 33 (0)2 35 05 61 30**

## **CONTACTS PRESSE**

Guillaume Buiron  
Relations Presse et Médias – Groupe Matmut  
Email : [buiron.guillaume@matmut.fr](mailto:buiron.guillaume@matmut.fr)  
Tél. : +33 (0)2 35 63 70 63

Marine Lutz-Despois  
Chargée de mission – Centre d'Art Contemporain de la Matmut  
Email : [lutz.marine@matmut.fr](mailto:lutz.marine@matmut.fr)  
Tél. : +33 (0)2 35 05 61 84