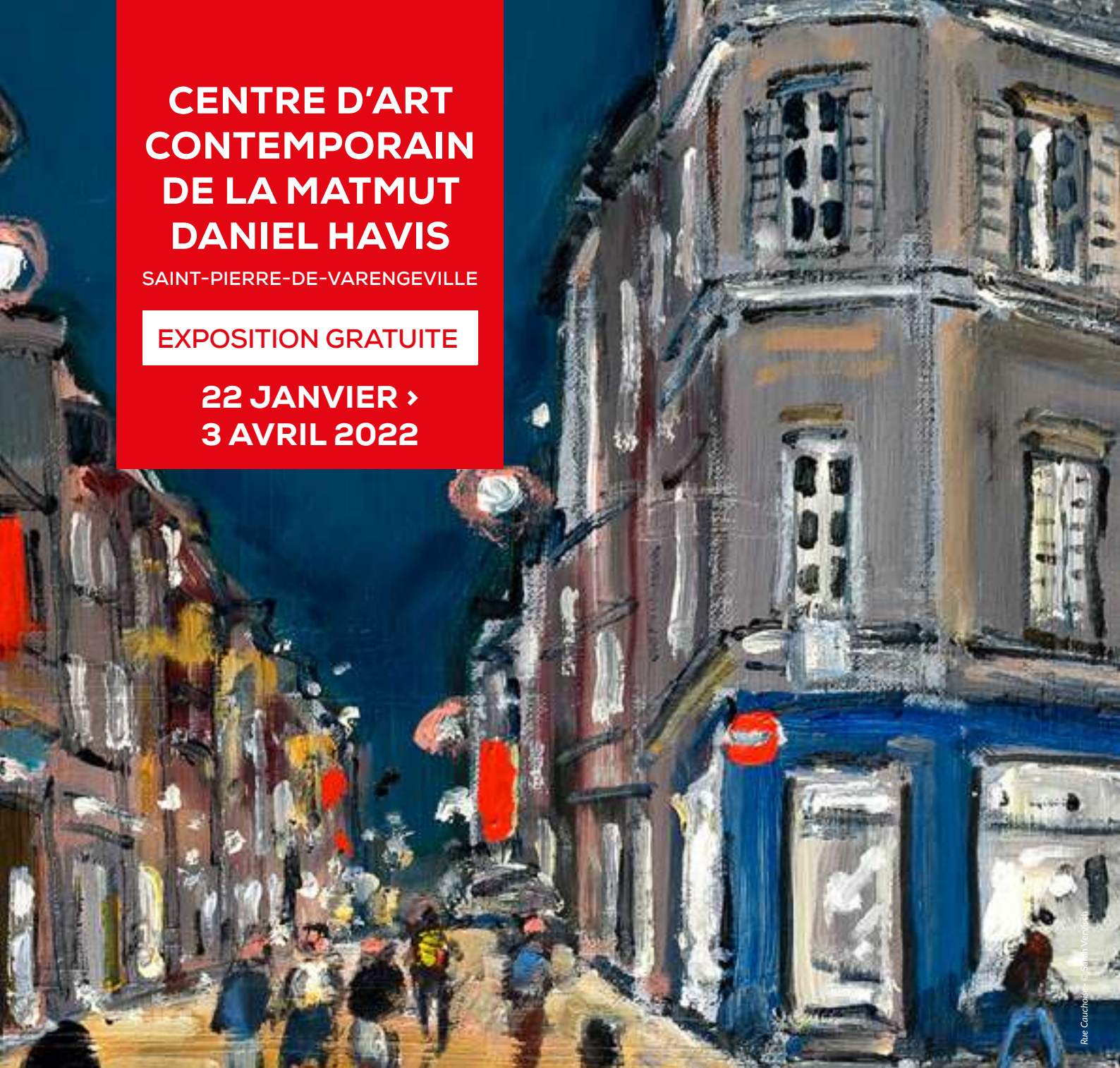


**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT
DANIEL HAVIS**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

EXPOSITION GRATUITE

**22 JANVIER >
3 AVRIL 2022**



**PIERRE
GODET**

matmutpourlesarts.fr

**[Matmut
POUR LES
ARTS !**

• SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE PIERRE GODET	3
ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	4
PISTES PÉDAGOGIQUES	6
ATELIERS PÉDAGOGIQUES	10
POUR ALLER PLUS LOIN	12
AUTOUR DE L'EXPOSITION	14
ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES	15
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	16
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	17
EXPOSITIONS À VENIR	17
INFORMATIONS PRATIQUES	18

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE PIERRE GODET

Né en 1940, Pierre Godet est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rouen. D'abord cadre d'une entreprise familiale de transport, c'est en 1983 qu'il décide de se consacrer uniquement à la peinture.

On reconnaît entre mille une œuvre de Pierre Godet grâce à la diversité de sa palette et son graphisme dégageant vitalité et spontanéité.

Dessinateur intuitif, il emploie ce talent pour composer des scènes de la vie quotidienne : plages, terrasses, marchés et rues animées en toutes saisons, ses toiles donnent envie de flâner, rêver, se délecter de l'instant présent. Le peintre normand cherche à s'emparer des atmosphères, des lumières et des rythmes de chaque paysage.

Par ailleurs, Pierre Godet est un peintre passionné. Ses thématiques de peinture ont attiré à son goût pour la vie, à ses envies. Pierre Godet peint ce qu'il aime, et aime ce qu'il peint : sa région natale, la Normandie, a donc une place particulière dans les thèmes traités. L'artiste trouve ainsi son inspiration par et dans le plaisir.

Travailleur infatigable, Pierre Godet est un artiste prolifique, capable de produire une dizaine d'œuvres par mois. C'est également un artiste très libre, puisqu'il peint sur plus d'une trentaine de formats de toiles.

Il est exposé dans de nombreux musées et espaces culturels français, européens voire internationaux et présent dans des collections privées du monde entier.

L'exposition au Centre d'art contemporain de la **Matmut** – Daniel Havis présente une sélection d'huiles sur toile autour des thèmes principaux de sa création.

Formation et parcours professionnel

1956-1959 :

École des Beaux-Arts de Rouen

1962 :

École des Arts et Métiers de Vevey (Suisse)

Galerie

Galerie Corinne Le Monnier (Le Havre)

Galerie Rollin (Rouen)

Principales expositions

Antibes	Binic (P)
Bois-Colombes (P)	Bruxelles (P)
Cannes	Caudebec-en-Caux (P)
Chantilly (P)	Cherbourg (P)
Coudekerque	Criel-sur-Merl
Dieppe (P)	Dijon
Dinard (P)	Douai (P)
Fécamp (P)	Foucarmont
Gif-sur-Yvette (P)	Hardelot (P)
Honfleur (P)	La Flotte-en-Ré
Le Havre (P)	Le Touquet (P)
Les Andelys (P)	Lyon (P)
Marcq-en-Barœul	Megève
Montmartre	Paris 8 ^e (P)
Pont-Aven (P)	Pourville (P)
Reims (P)	Rouen (P)
Versailles (P)	Wimereux (P)

Expositions à l'étranger

Boston (P)	Bruxelles (P)
Dallas	Détroit
Hanovre	Londres
Neuchâtel (P)	La Nouvelle-Orléans (P)
Tokyo	Uelsen
Washington	Angleterre
Argentine	Belgique
Etats-Unis	Hollande
Japon	Royaume-Uni
Suisse	

(P) : expositions personnelles

• ÉTUDE D'UNE ŒUVRE



Front de mer - Le Havre
92 x 73 cm - Acrylique sur toile

L'œuvre, intitulée *Le Front de mer - Le Havre*, représente la vie nocturne de la ville du Havre. Le tableau est dessiné selon un point de fuite apparent, disposé au milieu-droit de l'œuvre. Ce point de fuite permet à la fois de donner la perspective, et donc de la profondeur à la scène représentée, mais amène aussi au découpage de l'œuvre en plusieurs parties. D'abord, sur la gauche, on peut observer en premier plan une route remplie de voiture des années 60 ou 70. Juste derrière, des habitations sont éclairées. Les phares, les lampadaires et les fenêtres allumées indiquent une scène de fin de journée, voire plutôt de soirée : le soleil est couché, mais la ville est toujours éveillée. La route et les habitations déroulent jusqu'à la droite du tableau, suivant le point de fuite de la toile. Le bas-centre du tableau, qui s'étire jusqu'à la droite du tableau, représente le trottoir, rempli de passants. En bordure de la bande piétons, on peut apercevoir la mer en second plan. La partie haute du tableau est dédiée au ciel, assombri par la nuit.

Pour réaliser cette scène urbaine nocturne, Pierre Godet fonctionne par application chromatique. Il commence par les couleurs claires, qu'il assombrit à mesure qu'il avance sur son travail. Pierre Godet utilise cette technique, qui consiste donc à foncer le tableau, pour chacune de ses scènes nocturnes. Par ailleurs, une fois les bases de couleurs appliquées, il repasse les contours de ses sujets avec une couleur d'autant plus foncée. Cette technique est remarquable, par exemple, sur le contour des habitations sur la gauche, ou le long de la rambarde d'accès de l'espace piéton, qui longe à la fois le bord de la route et le bord de la mer.

Enfin, il ajoute, en dernier, les lumières qui parviennent à percer l'obscurité de la scène : phares des voitures, fenêtres éclairées, lampadaires. Ces touches de lumière doivent être appliquées une fois que la peinture de base de la toile est sèche.

Ce qui nous amène au point suivant : l'application des couleurs. De manière générale, l'artiste possède un cercle chromatique pour chacune de ses toiles. Si ce cercle peut être extrêmement varié d'une toile à l'autre, il est plus précis au sein même de la toile : cercle chromatique bleu gris pour les bords de mer de nuit, saumon pour ses scènes du Sud de la France, vert pour les Jardins d'été...

Aussi, le bâtiment situé en haut à gauche de la toile dévoile les marques du pinceau de l'artiste. Cela signifie qu'il a appliqué les peintures pures directement sur sa toile. A l'inverse, le bas du lampadaire du premier plan, au centre bas du tableau, dévoile également les traces du pinceau, mais les couleurs sont plus fondues. Cela signifie que l'artiste a d'abord mélangé ses couleurs sur sa palette, avant de les appliquer sur la toile. C'est toute la différence entre une application juxtaposée et une application mélangée des couleurs.

Le Front de mer - Le Havre est un bon exemple des thématiques abordées et techniques utilisées par Pierre Godet. D'abord, le bord de mer, mais aussi le vivant, par les passants se baladant et les habitants éveillés. Enfin, sa région natale, la Normandie, source d'inspiration inépuisable, puisque la scène représente Le Havre, ville normande. Le tout dans un instant de plaisir, qui se lie au plaisir que l'artiste ressent lors de la réalisation de ses peintures.

● PISTES PÉDAGOGIQUES

Peindre l'existant

Les œuvres de Pierre Godet sont réalisées en suivant un style figuratif. L'art figuratif est l'art de la représentation du réel, du monde visible. L'artiste s'attache à la réalité qui l'entoure, il croque sur bristol ou prend le temps de peindre sur le motif, à la manière des impressionnistes. D'autres fois, il peint dans son atelier d'après une photo ou une huile sur bristol. Il cherche à capter puis à représenter avec une fidélité particulière les paysages, les rues, les bâtiments. Pierre Godet s'inspire de son environnement, et c'est notamment pour cette raison qu'il peint beaucoup de paysages. Il représente les endroits qu'il visite et qui sont sources de son inspiration : Paris, Giverny, Rouen, Le Havre, Trouville... Ses thématiques ne sont donc pas abstraites. Les propositions respectées et les détails foisonnants nous aident à reconnaître en un clin d'œil l'endroit représenté.

Les œuvres de Pierre Godet s'approchent également de la scène de genre. La scène de genre est un mouvement narratif qui consiste en la représentation des aspects contemporains de la vie quotidienne à travers des activités communes. Touristes en terrasse, en bords de mer, fêtes foraines, cirques ; l'artiste s'intéresse à la vie de tous les jours, sous toutes ses coutures. C'est l'instant présent, la fraction de seconde du bonheur des inconnus sur les quais ou en centre-ville, que Pierre Godet tente de capter et de retransmettre dans son œuvre. Par exemple, ses tableaux *Honfleur - Manège* (100 x 50 cm) ou *Bassins et voiliers* (100 x 50 cm) sont deux scènes de genre. Sur la première, on observe des gens s'amusant sur une fête foraine. L'instant présent est capté, les gens se baladent, le manège est en marche.

Sur la deuxième, Pierre Godet représente au premier plan des passants en train de flâner. Juste derrière, des enfants jouent avec de petits voiliers dans le bassin d'un grand parc. Une fois de plus, la toile met en évidence un moment de bonheur et d'insouciance partagé par tous les personnages représentés. Les couleurs sont vives et les toiles ensoleillées. D'ailleurs, en Espagne et en Amérique Latine, le mouvement porte le nom de « costumbrismo », issu de costumbre, qui signifie l'habitude, la coutume. On peut imaginer que les balades des passants que Pierre Godet représente sont habituelles.

Références

Peintre normand, mais aussi céramiste, dessinateur, créateur de tissus, décorateur, Raoul Dufy (1877-1953) est un artiste à l'exceptionnel talent de dessinateur et de coloriste. D'un style personnel, il est à la croisée de l'impressionnisme et du fauvisme.

Naturellement inspiré par Eugène Boudin, il se lance d'abord dans l'impressionnisme, mais ajoute rapidement des personnages à ces paysages afin de leur donner vie. Mais il manque toujours à son goût la transmission de l'émotion. Prenant alors des inspirations dans le fauvisme ou le cubisme, Dufy fait évoluer sa technique et se met à peindre des scènes de genre, de nombreuses fêtes parisiennes, des soirées mondaines, avec un style qui n'est pas sans inspiration pour Pierre Godet.

Également fasciné par la mer et la lumière, Raoul Dufy travaille toute sa vie à la recherche de la simplicité, de l'épuration du sujet et des couleurs éclatantes, voire flamboyantes. Il résume par ailleurs son travail en une simple phrase, sommaire de son Œuvre : « *Je fais de la couleur l'élément créateur de la lumière, la couleur à mes yeux n'étant que génératrice de lumière.* »

Bassin et voiliers - 100 x 50 cm - Acrylique sur toile



Honfleur - Manège - 100 x 50 cm - Acrylique sur toile



Impressionnisme et paysages

Pierre Godet peint de nombreux paysages, en extérieur. Il tente de rendre l'atmosphère de ses paysages sur ses toiles. Quand il ne croque pas d'abord sur bristol, Pierre Godet peint sur le motif, c'est-à-dire qu'il sort ses toiles, ses peintures, son chevalet et ses palettes de son atelier, pour peindre en extérieur le paysage ou la scène qu'il souhaite représenter.

Parfois, l'artiste se poste au même endroit, pour peindre une même scène, mais à différentes périodes de la journée. C'est ainsi qu'il arrive à faire part des différentes atmosphères : ciel assombri, scène nocturne, jour de pluie ; ou matin d'été, soir d'hiver, coucher du soleil en automne...

Par exemple, *Le soir, Boulevard de la Marne* (80 x 80 cm) et *L'hiver sur les grands boulevards* (80 x 80 cm) représentent deux scènes se ressemblant particulièrement : un grand boulevard, bordé d'arbres sur la droite, des voitures profitant de l'allée et de grands bâtiments bordant la gauche. Pour autant, l'une est représentée la nuit, par un temps sec ; l'autre, le jour, recouverte de la neige hivernale. Le travail des ombres et lumières est remarquable. De même, Pierre Godet aura beaucoup peint Le Havre. Son tableau *Le Havre, Le Port* (92 x 73 cm) donne encore une autre atmosphère, grâce aux reflets des lumières du port sur les ondulations de l'eau.

Cette manière de fonctionner fait penser aux impressionnistes. Le mouvement impressionniste, représenté par Claude Monet, Eugène Boudin, ou Johan Barthold Jongkind, a pour caractéristique la peinture sur le motif. Peignant la lumière et ses effets, les artistes de l'époque cherchent déjà à saisir l'atmosphère de l'instant, pour transmettre les sensations visuelles du paysage.

Références

Les paysages sont la principale thématique des impressionnistes. Ils peignent plusieurs paysages, en des laps de temps très courts. Captivés par le mouvement, la nature et la modernité, les cadrages en plongées et contre-plongées, les impressionnistes travaillent particulièrement les couleurs du spectre du soleil et la force des effets lumineux. Eugène Boudin (1824-1898) est un peintre normand, réputé pour être un précurseur de l'impressionnisme.

Peintre de plein air, il s'inscrit dans la lignée de l'art figuratif puisqu'il se passionne pour les représentations de l'instant présent. Amoureux de sa Normandie natale, il dessine majoritairement la plage, les touristes et locaux sur la plage, et porte une attention toute particulière aux effets atmosphériques et lumineux. C'est le fait de peindre sur le vif, en plein air, qui fera de lui le précurseur de l'impressionnisme.

Le Quai du Havre (huile sur toile, 1887), *La plage à Trouville* (huile sur toile, 1893) d'Eugène Boudin trouvent un écho chez Pierre Godet, avec par exemple *Armada - 2019*, ou *Fin de jour - Trouville*.

Le Havre, Le port - 92 x 73 cm - Acrylique sur toile



Une chromatique choisie

Pierre Godet n'a de cesse de travailler et tester les couleurs. L'artiste fonctionne parfois par juxtaposition, c'est-à-dire qu'il pose ses couleurs sur la toile sans mélanges préalables, les unes à côté des autres ; parfois, en mélangeant les couleurs directement sur la toile ; d'autres fois encore, en mélangeant les couleurs préalablement sur sa palette. Cela lui permet de composer avec les différentes possibilités de lumière et de contraste.

Ce jeu des techniques d'application de la peinture sur la toile est intéressant pour l'œil. En effet, puisque les traces du pinceau laissent parfois apercevoir les différentes teintes utilisées et mélangées à même la toile, l'œil se doit d'effectuer le mélange des couleurs de lui-même. Cet effet offre à l'artiste la liberté supplémentaire de proposer des couleurs parfois peu évidentes, mais qui font ensuite sens ; tout en jouant avec les textures qu'il cherche à faire disparaître.

Par exemple, sur sa peinture *Pont de Fécamp, le soir* (116 x 73 cm), Pierre Godet mélange ses couleurs pour représenter l'eau. Cela donne un effet d'eau calme, sur laquelle les lumières de la ville se reflètent. Le tout donne une véritable sensation d'apaisement.

À l'inverse, sur sa toile *Yport* (100 x 50 cm), l'artiste représente le sable de la plage par petites touches de couleurs, comme de petites traces, à la limite du pointillisme. Cet effet de mouvement du pinceau sur la toile donne une texture au sable, que l'on imagine plus ou moins dur, et donne à la scène un effet de vie, de mouvement, opposé au calme du *Pont de Fécamp*.

Référence

L'Histoire de l'art connaît une période exposant avec clarté le jeu du pinceau et des couleurs sur la toile : le fauvisme (1905-1910). Le fauvisme tire ses inspirations du néo-impressionnisme, de Paul Gauguin et de Paul Signac. Les mélanges de couleurs, qui ne sont pas présents sur la toile, se font directement avec l'œil. Ces touches de peinture ne répondent pas à un critère universel et au contraire, dépendent de la technique de l'artiste en question. Le fauvisme se reconnaît donc à la fois dans de grands aplats de couleurs comme dans du pointillisme. Les couleurs utilisées dans le fauvisme ne sont pas toujours concordantes avec la réalité puisque l'artiste les choisit parfois de manière tout à fait abstraite, voire aléatoire. En fait, la couleur prime sur la réalité, et sur l'intégralité du dessin.

Comme chez Pierre Godet, les sujets de la ville (Raoul Dufy, Maurice de Vlaminck) et les paysages méditerranéens (Derain, Matisse, Camoin) sont des thématiques récurrentes chez les artistes fauves.

Yport - 100 x 50 cm - Acrylique sur toile



Saisons et temps qui passent

La question du temps qui passe est aussi une thématique essentielle chez Pierre Godet. En effet, sa peinture, si elle permet de capturer l'instant présent, fait l'office d'un reportage sur le temps qui passe : « *Soleil, grisaille, de nuit ou de jour, en toutes saisons, sa touche est sensible, ses couleurs sont pures, gorgées de vitalité [...]* ».

Pierre Godet joue particulièrement sur les couleurs pour différencier les périodes de la journée auxquelles il peint : les rouges, les ocres, les orangés, sont les témoins d'un paysage ou d'une scène de genre du soir ; les rosés sont la retranscription des douceurs du matin ; les couleurs plus vives, elles, témoignent d'un midi ensoleillé. Quoi qu'il en soit, l'artiste utilise une palette de couleurs particulières pour définir les moments de la journée, et la récurrence de ses ambiances chromatiques aide à se positionner sur les moments de la journée et de l'année auxquels l'artiste peint.

Par ailleurs, Pierre Godet, en captant les ambiances à différents moments de la journée, peut nous faire penser à Claude Monet. Les deux artistes peignent les nénuphars de Giverny, qui valent notamment à Monet ses *Nymphéas* exposés au Musée de l'Orangerie à Paris.

Références

La couleur comme témoin du temps qui passe aura réussi à faire avancer la science !

Claude Monet (1840-1926), lors d'un séjour à Londres, a réalisé une série représentant le Parlement de Londres depuis la fenêtre de son appartement. En jouant sur les couleurs, Monet a su mettre en lumière les différentes intensités du *fog*, ce brouillard anglais particulier, selon les moments de la journée et de l'année.

En 2006, une équipe de chercheurs s'est penchée sur cette série, justement pour mener une étude sur l'intensité de ce fameux brouillard. D'abord, il a fallu être certain que les tableaux de Monet étaient fidèles à la réalité de l'époque. Ces chercheurs ont donc analysé neuf tableaux de la série, sur lesquels le soleil est apparent. Par calculs géométriques et angulaires, ils ont repositionné chacune des toiles à l'endroit exact de leur réalisation. Les tables astronomiques répertoriant le soleil minute par minute, les couleurs utilisées et les jeux de lumière, leur ont permis de déterminer la véracité de la représentation iconographique ; et avec elle, celle de la composition du *fog*. Et ce, jusqu'à la taille des particules qui le composaient alors !

Cette série *Parlement de Londres* de Monet est, encore aujourd'hui, l'archive la plus précise et précieuse qui renseigne sur le brouillard de l'époque victorienne.



Giverny - 100 x 50 cm - Acrylique sur toile

● ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Pour chacun des niveaux scolaires, nous vous proposons des ateliers pédagogiques au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis. Afin que ce temps ait du sens et s'inscrive dans une demande de projet d'Éducation Artistique et Culturelle, nous vous conseillons vivement de mener un travail avant et/ou après votre venue. En ce sens, vous trouverez également des pistes de réalisation en classe, en amont ou en aval de la visite.

Maternelle

Atelier autour de la couleur

À la fin de la visite et en introduction à l'atelier, il est possible de montrer aux élèves le matériel du peintre : chevalet, palettes, pinceaux, petites toiles vierges seront mis à disposition.

- **Avant la visite au Centre d'art contemporain**, il est envisageable de montrer quelques œuvres de Pierre Godet en introduction à l'exposition.
- **Au Centre d'art contemporain**, après avoir découvert l'exposition lors d'une visite commentée, les élèves sont invités à travailler sur les effets des couleurs. À l'aide de pastels secs, les élèves pourront découvrir les possibilités variées d'application de la couleur selon les effets recherchés : pointillisme, fondu, mélange ou application de couleurs pures...
Travail de dessin, des éléments seront mis à disposition.
- **De retour en classe**, les élèves seront amenés à poursuivre leur dessin, tout en rediscutant des techniques découvertes.

Primaire

Travail sur la notion de paysage

- **Avant la visite au Centre d'art contemporain**, aborder la notion de paysage, de vacances. Proposer aux élèves de ramener une photo de leurs vacances et de la décrire (paysage de nuit, hiver, été, mer, forêt, montagne...).
- **Au Centre d'art contemporain**, après avoir découvert les œuvres de Pierre Godet lors d'une visite commentée, les élèves sont invités à continuer un paysage sur une feuille A4. Le paysage peut être la photo de vacances qu'ils ont amenée en classe, ou à défaut, une des toiles de Pierre Godet.
Travail de dessin, des éléments ainsi que les impressions des toiles de Pierre Godet seront mis à disposition.
- **De retour en classe**, les élèves sont invités à poursuivre leur dessin, et à discuter/se montrer les dessins de chacun, en corrélation avec le travail de Pierre Godet et ce qui aura été appris au Centre d'art contemporain.

Collège

Atelier autour de l'instant présent

- **Avant la visite au Centre d'art contemporain**, poser la question suivante : « Qu'utilise-t-on aujourd'hui pour représenter l'instant présent ? » : photographies, téléphones portables, plateformes de partage d'images instantanées (Snapchat, Instagram ; Facebook, Tiktok...), etc.

Puis montrer une œuvre de Pierre Godet ou Raoul Dufy, qui représente une soirée dansante, et questionner sur la manière de représenter l'instant présent avant l'apparition de la photographie. En effet, si la photographie est capable de capturer une fraction de seconde, peindre prend beaucoup plus de temps, alors comment capturer une fraction de seconde en plusieurs heures de travail.

- **Au Centre d'art contemporain**, après avoir découvert les œuvres de Pierre Godet lors d'une visite commentée, les élèves sont invités à observer d'abord les dessins préparatoires (huiles sur bristol) de Pierre Godet, puis à représenter leur visite de l'exposition en temps réel par un croquis.

Travail de dessin, des éléments seront mis à disposition.

- **De retour en classe**, les élèves pourront utiliser leur(s) croquis pour en faire une peinture, à la manière de Pierre Godet qui fait des croquis puis retourne à son atelier pour peindre l'instant présent à partir de ses croquis et de ses souvenirs.

Lycée

Atelier de réflexion autour des représentations du réel, de la réalité perçue (en comparaison avec la réalité comme vérité, afin de faire un lien avec le programme de philosophie).

- **Avant la visite au Centre d'art contemporain**, travail autour des différentes notions du réel, selon la différence en philosophie entre la réalité et la vérité. Donner un tableau, une image, et demander aux élèves d'écrire ce qu'ils y voient, et à quoi cela leur fait penser, de manière personnelle et non uniquement académique. Puis leur faire lire leurs notes, tour à tour, et discuter/comparer les différentes manières d'avoir interprété les images. Le professeur peut ajouter que les émotions et le passé jouent un rôle dans la réalité perçue.

- **Au Centre d'art contemporain**, après avoir découvert l'exposition de Pierre Godet, les élèves seront amenés à se questionner sur le report documentaire ou émotionnel de l'art représentatif de Pierre Godet. Le médiateur pourra repartir du fait que Pierre Godet prend des croquis avant de réaliser les peintures une fois à son atelier, et questionner les émotions. D'abord, l'amour qu'il porte à sa Normandie joue-t-elle, à leur avis, un rôle dans la manière dont les scènes sont représentées ? Ensuite, l'artiste appliquera-t-il différentes couleurs selon son humeur et ses souvenirs sensoriels de la scène ?

Les élèves se postent par groupe de trois devant une des toiles de Pierre Godet.

Individuellement, ils écrivent :

- 5 mots « émotions » ressenties à l'observation de la toile ;
- 5 mots sur la réalité de ce qui est représenté (falaise, bateau, arbre...);
- 5 mots sur la manière de procéder de Pierre Godet (couleurs, traits...)

Les élèves peuvent ensuite discuter entre eux de leurs mots respectifs.

- **De retour en classe**, pourra s'initier un travail sur la place de l'émotion dans la création artistique. Quel est le but de l'art ? Possibilités infinies de faire du lien avec les sujets de baccalauréat, comme par exemple la question philosophique : « l'art est-il beau ? ». Cela permettra d'aborder les différentes notions du beau, selon les subjectivités des individus ainsi que la volonté d'un message (ou non) de l'artiste.

• POUR ALLER PLUS LOIN

Bibliographie

- Ouvrages de Pierre Godet. *Pierre Godet*. Imprimerie Gabel, février 2020. ■
GODET Pierre. *Vie d'artiste*.
 - Autres ouvrages et documents à consulter.
 - Ouvrage disponible à la Bibliothèque de l'Université de Rouen.
 - Ouvrage disponible Rouen Nouvelles Bibliothèques.
- Association Guillaume Budé. La littérature et les arts figurés : de l'Antiquité à nos jours : actes du Congrès de l'Association Guillaume Budé : Limoges 25-28 août 1998. *Les Belles Lettres*, Paris, 2001. ■
- Lacomme. *Figuration & abstraction : dans le dessin et la peinture*. Bordas, Paris, Collection L'atelier vivant, 1994. ■
- Breton. *Les 100 mots de l'impressionnisme*. Presses universitaires de France, Paris, Collection Que sais-je ?, 2015. ■
- Semmer. *Les Œuvres-clés de l'Impressionnisme*. Larousse, Paris, Collection Comprendre et reconnaître, 2013. ■
- Brodskaâ. *Les Fauves*. Parkstone, Paris, 2012. ■
- Chalumeau. *Fauvisme*. Cercle d'art, Paris, 2004. ■
- Klein, Piguët. *Les peintres de la Normandie*. Ouest-France, Rennes, 2019. ■
- Leymarie. *Le Fauvisme*. Skira-Flammarion, Genève, Collection Goût de notre temps, 1987. ■ ■
- Zürcher. *Les Fauves*. Hazan, Paris, 1953. ■ ■
- Musée des Beaux-Arts, Museo Picasso. *Raoul Dufy*. Réunion des Musées nationaux, Paris, 1999. ■
- Musée Jean-Cocteau. *Raoul Dufy : les couleurs du bonheur : une collection particulière*. Milano, Silvana editoriale, 2017. ■
- Bergeret-Gourbin. *Eugène Boudin, la magie de l'air et de l'eau*. Garches, Collection Dans l'univers de..., 2016. ■
- Musée Eugène Boudin. *Eugène Boudin en Normandie : centenaire de la mort du peintre*. Arcueil, Anthèse, 1998. ■
- Delpech, Leclerc. *Henri Matisse*. Palette, Paris, 2009. ■
- Geis. *La petite galerie de Matisse*. Palette, Paris, Collection La petite galerie de, 2014. ■

Aleman. *Maurice de Vlaminck : 1876-1958*. Valhermeil, Colombelles, 2015. ■

Guyonnet. *Vlaminck, un instinct fauve*. SVO Art Editions, Versailles, 2008. ■

Decker. *Claude Monet*. Corps 16, Paris, 2010. ■

Grégoire. *Monet*. Hazan, Paris, Collection L'Essentiel, 1994. ■

Sitographie

Galerie Corinne Le Monnier.

<https://www.galeriecorinnelemonnier.com/les-peintres/pierre-godet/>

RUPELLAN André, *Pierre Godet*, Art-Culture-France, Le portail de l'art et de la culture en France [en ligne]. Disponible sur :

http://www.art-culture-france.com/fiche_artiste.php?id_artiste=18912#ad-image-0

Galerie Rollin.

<https://www.galerie-rollin.com/godet>.

• AUTOUR DE L'EXPOSITION

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr.

Visites commentées (1 h)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

Samedis 12 février, 26 février, 26 mars et 2 avril 2022 à 15 h.

Visites en famille (1 h)

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

Samedi 29 janvier, dimanche 6 février et samedi 12 mars à 15 h.

Dédicace du catalogue par Pierre Godet

Samedi 19 février 2022 à 15 h.

Visites parc et château

Dimanches 6 février, 20 février, 6 mars, 20 mars et 3 avril 2022.



LES ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES

Le Centre d'art contemporain accompagne les élèves, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers. Ces propositions gratuites s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur et s'adaptent à toute demande spécifique.

Visites libres et gratuites

Du mercredi au vendredi de 13 h à 19 h et les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.

Visites commentées et ateliers gratuits

Le Centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1 h 30.

Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe (2 groupes maximum simultanément).

Réservation gratuite via le formulaire sur www.matmutpourlesarts.fr (Activités>scolaires).

Réservation

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier, sur www.matmutpourlesarts.fr.

Les visites commentées et ateliers sont possibles tous les jours de la semaine.



LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Pierre Godet
Le parti pris de la clarté
aux Éditions Snoeck

Texte de Luis Porquet, écrivain, critique d'art,
lauréat de l'Académie française.

120 pages
24 x 30 cm
20 €

Au Centre d'art contemporain de la **Matmut** - Daniel Havis,
le catalogue de l'exposition de Pierre Godet, *Le parti pris de la clarté*
(20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot.

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT • DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la **Matmut** - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés, ouvert au public depuis décembre 2011.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait

raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent. Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action de la **Matmut**.

Expositions à venir

- CHINE, Regard sur la création 1990-2010 :
16 avril - 19 juin 2022
- Lilian Bourgeat : 2 juillet - 25 septembre 2022
- Sabine Meier : 8 octobre 2022 - 8 janvier 2023
- Anna Lehespalu : 22 octobre - 12 février 2023

LES INFORMATIONS • PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut -
Daniel Havis
425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
www.matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 22 janvier au 3 avril 2022.

Entrée libre et gratuite. Pass sanitaire nécessaire.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le parc sont fermés les jours fériés.

Parking auto et vélo à l'entrée du parc.
Accueil des personnes à mobilité réduite.

**À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.**

**En bus, ligne 26 :
départ Rouen, Mont-Riboudet
(arrêt Saint-Pierre-de- Varengville -
salle des fêtes).**