

**Matmut**  
POUR LES  
**ARTS !**

matmutpourlesarts.fr

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

**11.01.20 > 05.04.20**



DENIS  
**DARZACQ**

**EXPOSITION GRATUITE**

# Sommaire

Présentation.....	3
Biographie.....	4
Extrait du catalogue.....	10
Visuels disponibles.....	12
Autour de l'exposition.....	15
Catalogue de l'exposition.....	16
Le Centre d'art contemporain de la Matmut.....	17
Expositions à venir.....	17
Informations pratiques.....	18

# Présentation

Né en 1961, Denis Darzacq vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs en 1986, section vidéo, il débute la photographie.

À partir de 1989, il collabore régulièrement avec la presse nationale. Il devient membre de l'agence VU en 1997.

Depuis le milieu des années 1990, Denis Darzacq développe un travail personnel. « De la photographie de presse qui fut, comme pour d'autres photographes français de sa génération, le berceau de sa pratique artistique, il conserve avant tout un regard aiguisé sur la société contemporaine et une méthode. Denis Darzacq a acquis la conviction qu'une image construite pouvait servir son analyse de la société avec plus d'efficacité. Depuis 2003, il a recours à des mises en scène qui reposent toutes sur le principe de la « disruption ». Par leur état ou leur pose, les corps mis en scène bouleversent l'ordre établi, sans jamais faire basculer l'image dans le spectaculaire. » (Étienne Hatt)

À l'exception de motifs plus abstraits – Les reflets de sources lumineuses de *Fakestars*, 2001-2003, les natures mortes de *Recomposition II*, 2011 – qui traduisent un même sens de l'observation des signes du monde contemporain, le corps apparaît comme le dénominateur commun des recherches de Denis Darzacq. L'artiste le conçoit comme une sculpture. Mais une sculpture sociale car le corps ne peut être extrait du contexte avec lequel il interagit. L'artiste en fait l'outil d'une critique des difficultés et des stigmatisations auxquelles se heurtent certains groupes. Denis Darzacq pointe les contraintes et les contradictions sociales. Il invite aussi, par la rupture de gestes dépourvus de sens, à affirmer une identité toujours plus complexe que celle qui nous est assignée et à reconquérir une forme de liberté là où elle semble avoir disparu.

L'exposition au Centre d'art contemporain de la Matmut présente une sélection extraite des séries : *La Chute* et *Hyper* opposent deux réalités sans manipulations numériques, *Act* et *Act II* invitent à la réflexion autour de la complexité de l'individu, au-delà du statut assigné et réducteur de personne handicapée. Enfin, *Recomposition* et *Absences* font disparaître le corps au fur et à mesure des photographies pour laisser place à une réflexion de l'artiste sur l'abstraction.

# Biographie

## PRIX

---

Prix Niépce 2012

Premier Prix du World press photo 2007, catégorie « Stories » Arts & Entertainment (*La Chute*)

Prix Atladis en 2000

## EXPOSITIONS

---

### 2019

*La Chute* – Tiandi Wuhan – Wuhan – Chine

*Absences* – Le French May – La galerie Paris 1839 – Hong Kong

*La Ronde* – Le Grand Bain – Le Gymnase – CDCN de Roubaix

*La Ronde* – Pôle Sud – CDCN de Strasbourg

*La Ronde* – La place de la Danse – CDCN de Toulouse

*La Chute* – L'Ar(T)senal – Dreux

*Grace, Gender, Race, Identity* – Laurence Miller Gallery – New York – USA

### 2018

*Le bel aujourd'hui* – Orangerie des Musées de Sens – Sens

*Hors sol* – La Chapelle des Pénitents – Chaudes Aigues

*Concordance d'un temps* – CNDC de Château-Thierry

*Solo show* – Galerie RX – Salon Paris Photo – Paris

*La Ronde* – Festival « C'est comme ça » – L'Échangeur – CDCN de Château-Thierry

*Manger à l'œil* – MUCEM – Marseille

*Biarritz 1918 & 2018* – Le Bellevue – Biarritz

### 2017

*Contreformes* – Galerie RX – Paris

*Doublemix In Situ* avec Anna Iris Lüneman – La Capsule – Le Bourget

*Hyper* – As Entertaining as possible – Chongqing – Chine

*Hyper et La Chute* – On Gallery – Beijing – Chine

*Hyper* – Project Frestas : Trienal de Artes – Sorocaba – Brésil

*Doublemix In Situ* avec Anna Iris Lüneman – Project Frestas : Trienal de Artes – Sorocaba – Brésil

*Act* – Imaginando Otros Posibles – Proyecta Madrid – Espagne

*Act 2* – Le French May – La galerie Paris 1839 – Hong Kong

*La Chute* – Le mois de la photographie – Cracovie – Pologne

### 2016

*Hyper* – As Entertaining as possible – Festival de Lanzhou – Chine

*Comme un seul homme* – Paysages d'hiver – Domaine de Chaumont-sur-Loire

*Comme un seul homme* – Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio – Palais Fesch

*In side up* – Aéroport de Hongqiao – Shanghai – Chine

*Hyper* – Le parvis – Centre d'art contemporain de Pau  
*Doublemix In Situ* avec Anna Lüneman – Galerie De Soto – Los Angeles – USA  
*Doublemix In Situ* avec Anna Iris Lüneman – Pulse Art Fair – Miami – USA  
*Act 2* – Galerie RX – Paris Photo – Paris  
*Beijing King Size* et *Art Beijing 2016* – On Gallery – Beijing – Chine  
*L'œil de l'expert* – Musée Nicéphore Niépce – Chalon-sur-Saône  
*Public Art Project* – Cleveland Foundation – USA  
*The FACES* – Photo España – Centro Centro – Madrid – Espagne  
*La Chute* et *Hyper* – Festival Landskrona – Foto Festival 2016 – Suède

## 2015

*Doublemix* – Laurence Miller Gallery – New York – USA  
*Act* – Festival « C'est comme ça » – L'Échangeur – Château-Thierry  
*Act* et *Comme un seul homme* – Maison Européenne de la Photographie – Paris  
*Act* – Espace Séraphine Louis – Clermont-de-l'Oise  
*La Chute* – On Pedder – Hong Kong  
*Silent Shouts* – La Galerie – Hong Kong  
*Faces Now : European portrait photography since 1990* – Museum of Photography – Thessalonique – Grèce  
*Et bien dansez maintenant* – Centre d'art contemporain de Pontmain  
*Foire Photo Shanghai* – On Gallery – Beijing – Chine  
*Foire Zona Maco* – De Soto Gallery – Mexico city – Mexique  
*Foire Expo Chicago* – Laurence Miller Gallery – Chicago – USA  
*Faces Now : European portrait photography since 1990* – Bozar – Bruxelles – Belgique  
*Étonnantes affinités* – La collection du Château d'Eau – Couvent des Jacobins – Toulouse  
*Faces Now : European portrait photography since 1990* – Musée de la Photographie – Rotterdam – Hollande

## 2014

*Comme un seul homme* – ligne de Front – Auchy-les-Mines  
*Comme un seul homme* – La Filature – Mulhouse  
*Sculpture* – Galerie RX – Paris  
*Ensembles* – Arsenal – Metz  
*La Chute* – La Cartonnerie – Reims  
*Ensembles* – Artothèque municipale de Grenoble  
*Act* et *La Chute* – Galerie De Soto – Salon Paris photos – Los Angeles – USA  
*Portraits* – Galerie RX – Paris  
*Achievement in Art* – The Bidwell Collection of Photography – Amarillo Museum of Art – USA

## 2013

*Act* – Archives départementales d'Ille-et-Vilaine – Rennes  
*Gravity Language* – Dansmuseet – Stockholm – Suède  
*Au centre* – Vieille Église Saint-Vincent – Mérignac  
*Hyper* – Le Volume – Vern-sur-Seiche

*Étonnante affinités* – Collection du Château d'Eau – Toulouse  
*Galerie du 10* – Institut Français de Madrid – Madrid – Espagne  
*Hyper* – Getxophoto Festival 2013 – Getxo – Espagne. [www.getxophoto.com](http://www.getxophoto.com)  
*Géographie(s) Humaine(s)* – Centre d'art de l'Yonne – Communs du Château de Tanlay  
*The near and the distance* – The Künstlerhaus Dortmund – Dortmund – Allemagne  
*The youth code* – Christophe Guye Gallery – Zurich – Suisse

## 2012

*Hors sol* – Maison des Arts de Créteil – Créteil  
*Act* – Chapelle Saint-Laurent – Le Capitole – Rencontres d'Arles – Arles  
*Joueurs* – Bourse du travail – Valence  
*Act* – Breda Festival – Hollande  
*Act* – Laurence Miller Gallery – New York – USA  
*Act* – Centre Atlantique de la photographie – Brest  
*Daegu Photo Biennale* – Daegu – Corée du Sud  
*La ville rêvée* – Musée de la Ville – Saint-Quentin-en-Yvelines  
*Mia* – Galerie VU – Milan – Italie  
*Art Paris* – Galerie VU – Paris  
*Obsessions* – La Filature – Mulhouse  
*Megacool 4.0* – Jungen und Kunst – Künstlerhaus – Vienne – Autriche

## 2011

*Act* – Galerie VU – Paris  
*Figures libres* – Hôtel Marron de Meillonas – Bourg-en-Bresse  
*La Caida* – *La Chute* – Alliance française de Buenos Aires – Argentine  
*La Chute* – Centre culturel André Malraux – Le Bourget  
*Casques de Phnom Penh* et *Hyper* – Ambassade de France à Phnom Penh – PPP 2011 – Cambodge  
*J'ai deux amours* – Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – Paris  
*Hyper* – Ipswich Art Gallery – University of Queensland – Australie  
*Sale = Happiness* – Galerie Axel Obliger – Berlin – Allemagne  
*Modèle danse* – Arsenal – Metz en Scène – Metz  
*La Chute et Implosion* – Festival photo contact 2011 – Alliance française de Toronto – Canada  
*Hyper* – Festival photo contact 2011 – Ottawa – Canada  
*Past Present Future III* – Laurence Miller Gallery – New York – USA  
*Paris Photo* – Galerie VU – Paris – France  
*Art Miami* – Laurence Miller Gallery – New York – USA  
*AIPAD* – Laurence Miller Gallery – New York – USA

## 2010

*Hyper* – De Soto Kopeikin Gallery – Los Angeles – USA  
*Hyper* – Laurence Miller Gallery – New York – USA  
*Denis Darzacq* – Forum Meyrin – Genève – Suisse

*La Chute* – Stade de Sedan  
*Ici et Maintenant* – Hôtel de Fontfreyde centre photographique – Clermont-Ferrand  
*Summer group show* – Goddard de Fiddes Gallery – Perth Australie  
*Le piéton de Paris* – Campinas – Brésil  
*Déjà vu* – Galerie Michel Journiac – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – Paris  
*Art Basel* – Galerie de Multiples – Suisse  
*Art Paris* – Galerie VU – Paris  
*Madrid Photo* – Galerie VU – Paris  
*Paris Photo* – Galerie VU – Paris  
*AIPAD* – Laurence Miller Gallery – New York – USA  
*Biennale internationale de l'image de Luang Prabang* – Laos  
*EMPAC* – Dancing on the ceiling – Art & Zero Gravity – Troy New York USA  
*Inter-Cool 3.0* – Jugend Bild Medien – HMKV im Dortmuner U – Dortmund – Allemagne  
*Breda International Photo Festival* – Centrum voor Beeldcultuur – Hollande

## 2009

*Hyper* – Statement show – Laurence Miller Gallery – Art Miami Fair – Miami – USA  
*Hyper* – Rencontres internationales de la photographie – Arles  
*Denis Darzacq* – Australian Centre for Photography – Sydney – Australie  
*Denis Darzacq* – Le Château d'Eau – Toulouse  
*Langage des corps* – Denis Darzacq – La Galerie du Théâtre – La Passerelle – Gap  
*Campus d'image* – Images de Campus – Palais des Rois de Majorque – Perpignan  
*A view of Contemporary Photography* – Ambient Art Project – Las Vegas – USA  
*Djan, Atiq Rahimi et les artistes de la Galerie VU* – Paris  
*Campus d'image* – Images de Campus – Université Le Mirail – Toulouse  
*Hyper* – Festival Ostrale – Dresden – Allemagne  
*Paris-Photo* – Galerie VU – Paris  
*Un artiste, Une classe* – Maison pour tous – Sotteville-lès-Rouen  
*Sept ans de réflexion* – Musée Nicéphore Niépce – Chalon-sur-Saône  
*Paris Photo* – Galerie VU – Paris

## 2008

*La Chute et Bobigny* – French Institut Alliance Française – New-York – USA  
*Denis Darzacq* – Carré Baudouin – Paris  
*Hyper et Casques* – Perth Centre for Photography – Fofofreo Festival – Australie  
*La Chute* – Maison Jean Villar – Avignon  
*La Chute* – Le Quartz – Brest  
*Expérimentations photographiques en Europe des années 1920 à nos jours, Le corps sculpture* – Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou – Paris  
*Art, Price and Value* – Palazzo Strozzi – Florence – Italie  
*Urbanités* – Galerie Les Filles du Calvaire – Paris  
*Portrait et paysage du XXI<sup>e</sup> siècle* – Espace Culturel ING – ING – Bruxelles – Belgique  
*La grande traversée et Horizons photographiques* – Musée du Bas-Saint-Laurent – Rivière-du-loup – Canada

*7 ans de réflexion* – Musée Nicéphore Niépce – Chalon-sur-Saône  
*Out of Place* – Robinschon Gallery – Denver – Colorado – USA  
*Attesa* – Galerie Frédéric Moisan – Paris  
*Le bruissement des images* – CPIF – Pontault-Combault  
*Images'08* – Festival des Arts Visuels – Vevey – Suisse  
*Paris Photo* – Galerie VU – Paris

## 2007

*La Chute* – Gallery de Soto – Los Angeles – USA  
*La Chute et Hyper* – Pôle Image de Rouen  
*La Chute* – Le Lieu unique – La Quinzaine Photographique Nantaise – Nantes  
*La Chute* – Art Rock – Saint-Brieuc  
*La Chute et Bobigny Centre Ville* – Galerie VU – Paris  
*Le dernier jour de l'été* – Les Salaisons – Romainville  
*Galerie Clairefontaine* – Luxembourg  
*Génération* – Galerie Fille du Calvaire – Bruxelles – Belgique  
*En quête d'identité* – Centre photographique d'Île-de-France Pontault-Combault  
*Word press winner exhibition* – Amsterdam – Hollande  
*Accrochage permanent* – Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – Paris  
*Un artiste, Une classe* – Lycée Jacques Prévert – Pont-Audemer  
*Paris Photo* – Galerie VU – Paris  
*Photo L.A.* – De Soto Gallery – Los Angeles – USA

## 2006

*La Chute et Bobigny Centre Ville* – Galerie VU – Paris  
*Unions urbaines et L'amour comment ça va ?* – La Villette – Paris  
*La région humaine* – Musée d'Art Contemporain – Septembre de la photographie – Lyon  
*Les 20 ans de VU* – Chapelle de la Salpêtrière – Paris  
*Corps et Graphies* – Lycée Jules Michelet – Montauban  
*Point de VU* – Château de Tours – Tours  
*Paris Photo* – Paris

## 2005

*Bobigny, centre ville* – Rencontres internationales de la photographie – Arles

## 2004

*Nu/Fakestars* – Galerie VU – Paris  
*Nu* – Galerie Le Bleu du Ciel – Lyon  
*Encontro de Imagem* – Braga – Portugal  
*Jeune Création 2004* – Grande Halle de la Villette – Paris  
*Paris Photo* – Galerie VU – Paris  
*Pop Culture* – Gallery Sejul – Séoul – Corée du sud

**2003**

*Pas vu pas pris* – Hôtel de l'Industrie – Paris

**2002**

*Ensembles* – Festival Nicéphore + 162 – Clermont-Ferrand

*Only Heaven* – Galerie Silk Road – Téhéran – Iran

*Le bâti et le vivant* – Chapelle du Rham – Luxembourg

*Photographie Européenne* – Musée d'Art Moderne – Téhéran – Iran

*Festival Photo* – Nijni-Novgorod – Russie

*La Edad mas Bella* – Sale de Exposiciones del Canal de Isabel II – Madrid – Espagne

*Paris Photo* – Galerie VU – Paris

**2001**

*Ensembles* – Galerie Van Kranendonk – La Haye – Pays-Bas

*Ensembles* – Galerie VU – Paris

*Festival Photo* – Pingyao – Chine

*Sense of Space Groningen* – Hollande

*Prix Altadis* – Galerie Helga de Alvear – Madrid – Espagne

*Jeunes en l'An 2000* – Maison Européenne de la Photographie – Paris

*Prix Altadis* – Galerie Durand-Dessert – Paris

**2000**

*Le Grand Album Festival* – Chalon-sur-Saône

*Collection photo d'agnès b.* – Centre national de la photographie – Paris

**1999**

*Tati 50 ans* – Musée des Arts Décoratifs – Paris

**1998**

*De très courts espaces de temps* – Biennale de l'Image – École des Beaux-Arts – Paris

*Rencontres Internationales de La Photographie* – Arles

*Paris Photo* – Galerie Re – Paris

**1997**

*Ex-Votos* – Galerie Re – Paris

*Only Heaven* – B Yourself gallery – Tokyo – Japan

**1996**

*Only Heaven* – Galerie Néotu – Paris

*Only Heaven* – Atelier Fenêtre-sur-Cour – Paris

# Extrait du catalogue

Extrait du texte d'Étienne Bernard, directeur du FRAC Bretagne

Ces compositions abstraites ont tous les atours des canons artistiques modernes. On y voit volontiers un peu de Kandinsky, une bonne dose de Arp, un zest de Bacon et du Hains ou du Villégly évidemment, pour les déchirures. Ce sont des constructions aux couleurs vives, dans certaines on perçoit un espace sous les couches de formes qui occupent leurs centres. Comme autant de vortex chromatiques et poétiques, ces zones fragiles et instables sont des invitations au voyage à travers un univers tout en suspension au sein duquel une ligne vous mène vers un aplat de couleur qui lui-même fait émerger une forme aussi captivante qu'indéfinissable. On est happé. Propulsé dans une traversée introspective mais heureuse de ces espaces inconnus. L'artiste les qualifie d'*Absences*. Pourtant, ils paraissent bien présents, pleins de couleurs et de formes. De quelles absences s'agit-il alors ?

Il est vrai qu'ici pas de signifiant et encore moins de signifié. Rien de familier auquel se raccrocher. Pas de sujet directement visible. Tout est en rupture avec l'histoire de celui qu'on connaît avant tout comme photographe de presse.

On apprend que pour créer ces *Absences*, l'artiste manipule d'anciens tirages par le déchirement, le froissage, le découpage et enfin l'assemblage, quelque part entre la peinture, la sculpture, le bas-relief aussi. L'absence du sujet est ainsi à relativiser. Le sujet photographique, nécessairement autoréférentiel, est au cœur du processus et si absence il y a, c'est moins de photographie que d'image. Et il semble nécessaire de revenir sur le long cheminement artistique de ce regardeur du réel qu'est Denis Darzacq pour saisir les enjeux de ce travail profondément paradoxal dans son corpus.

(...)

Les deux pendants de son travail (photographie reportage et photographie plasticienne) s'enrichissent et s'alimentent mutuellement dans une perpétuelle recherche de cohérence sémantique et artistique à travers les réalités sociales et politiques. Celle-ci le mènera par exemple en banlieue, à Bobigny en 2004. En dehors de toute actualité, quelques années après la génération qu'on appelait alors « black-blanc-beur » et quelques mois avant la révolte de novembre 2005, le série dépasse les préjugés et offre une image de la banlieue radicalement différente de celle que véhiculent traditionnellement les médias. L'artiste arpente ce paysage urbain avant tout espace social vivant revendiqué collectivement comme individuellement par leurs habitants. En proposant entre autre, aux jeunes des cités de poser devant chez eux, Denis Darzacq entérine une approche photographique qui problématise la place du corps dans l'espace social. Travail poursuivit avec *La Chute* (2006) qui constitue certainement la série la plus exemplaire de sa virtuosité à conjuguer mise en scène et réalité. Elle figure des danseurs de banlieue photographiés en suspension dans l'air pendant qu'ils performant une figure de hip-hop. Comme pour illustrer la citation issue du film générationnel culte *La Haine* (1995) de Mathieu Kassovitz « l'important n'est pas la chute, c'est l'atterrissage », Denis Darzacq saisit le moment de la fragilité absolue, de tous les possibles comme de tous les dangers, où on s'émancipe des pesanteurs sociales, l'espace d'un instant. La pertinence de la série sera récompensée par le 1<sup>er</sup> Prix du World Press Photo, catégorie Arts and Entertainment, en 2007. Les questionnements de *La Chute*

trouveront prolongement dès l'année suivante dans la série *Hyper* (2007-2009) qui fera l'objet d'une exposition aux Rencontres d'Arles en 2009. Poursuivant son investigation des formes chorégraphiques et de leur potentiel signifiant, Denis Darzacq photographie des corps en suspension cette fois dans les rayons des supermarchés. Il se dégage toujours de ces images une impression de point d'arrêt, de temps figé, d'équilibre précaire et de potentiel effondrement mais cette fois, l'artiste s'attaque directement à la place du corps dans l'espace normatif du consumérisme. Cette problématique constitue d'ailleurs un champ de recherche important qui va jusque constituer un fil rouge dans sa pratique notamment avec le travail *Casques de Thouars* (2007-2008) réalisé lors d'une résidence dans cette petite ville des Deux-Sèvres. Changement radical de décor, le photographe se trouve alors bien loin de la capitale et de ses banlieues dans un contexte social marqué par l'éloignement physique des espaces de consommation et de culture de masse. Il se passionne alors pour une pratique de customisation des casques de motos par des jeunes du coin en pleine déshérence. Aussi bien armure que masque et parure, le casque super-esthétisé devient de support d'expression du corps social, l'endroit de l'indispensable singularisation autant que de la revendication de l'appartenance à un tout : le monde globalisé. C'est également de l'existence au-delà des stigmatisations que traite la série *Act* (2008-2011). Denis Darzacq mène alors un travail de longue haleine avec des personnes en situation de handicap. « To act » en langue de Shakespeare fait aussi bien référence au fait de jouer un rôle qu'au fait d'agir. Le photographe invite chacun de ses complices à faire acte dans l'image qu'ils soient acteurs, sportifs ou danseurs pour revendiquer leur singularité en transcendant le statut des personnes en situation de handicap et donc d'assistés que la société leur assigne. Dans la proximité ou l'éloignement, dans la performance ou l'anonymat, chacun cherche sa place dans la société contemporaine.

Le début des années 2010 marque un point de bascule dans la carrière de Denis Darzacq. Il prend la décision de rompre avec une pratique proprement documentaire de la photographie pour verser dans une approche résolument plasticienne sans pour autant perdre de vue ses ingrédients thématiques d'élection à commencer par les problématiques de consommation de masse. Avec *Recomposition* (2010-2011), il jette son dévolu sur une chaise Ikea dont il propose à des danseurs de se saisir de l'assise et de l'emballage en carton. En résulte des images énigmatiques de corps affublés de volumes géométriques. Alors qu'on parierait que ces hybridations sont le fruit de quelques manipulations numériques, tout ici est chorégraphie. L'objet devient l'artefact qui définit le corps autant qu'il le contraint. Quand les précédentes séries postulaient la revendication de la subjectivité du sujet, la *Recomposition* postule le produit de consommation courante – la chaise Ikea – comme outil de sa disparition, le chemin vers son abstraction.

Nous sommes alors fondés de penser que les *Absences* que nous présentent Denis Darzacq constituent en somme le point d'orgue d'une recherche plastique profondément ancrée dans une conscience politique construite par la photographie documentaire. Les *Absences* sont faites de cette matière photographique nécessairement signifiante dont la perte de sujet visible ne constitue en rien l'abandon de la valeur politique.

« L'absence, ce n'est jamais le vide, c'est la présence qui manque. »

# Visuels disponibles



*Act N°50*, 2011

Jack Riley, Susan Middleton, Euan Evan-Thirwell, Emily Moorhouse, Brian Wakeling et Howard Davies

Édition : 8

Tirage lambda d'après fichier numérique

© D. Darzacq © ADAGP, Paris 2020. Courtesy Galerie RX, Paris



*Act 2*, Emilie Hasboun, 2015

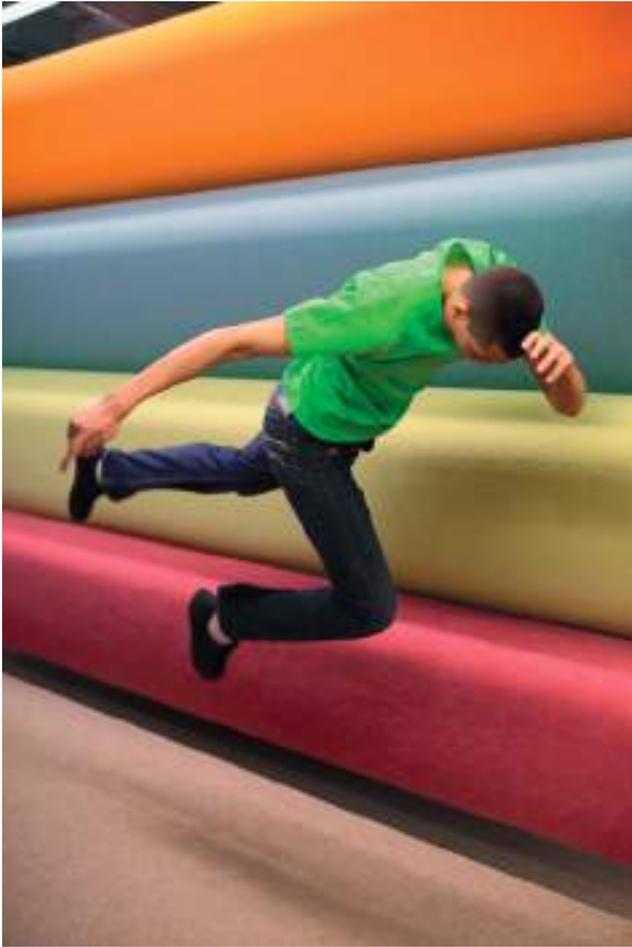
3<sup>e</sup> scène/Opéra de Paris

Édition : 5

Impression jet d'encre 200 x 148 cm

© D. Darzacq © ADAGP, Paris 2020

Courtesy Galerie RX, Paris



*Hyper N°24*, 2010  
Édition : 8  
Digital C-Print encadré 130 x 100 cm  
© D. Darzacq © ADAGP, Paris 2020  
Courtesy Galerie RX, Paris



*La Chute - Sans titre N°12*, 2006  
Édition : 8  
Analog C-Print 105 x 85 cm  
© D. Darzacq, © ADAGP, Paris 2020  
Courtesy Galerie RX, Paris



*Recomposition N°2*, 2009

Édition : 8

Impression jet d'encre 116 x 78,5 cm

© D. Darzacq, © ADAGP, Paris 2020

Courtesy Galerie RX, Paris



*Absence 15*, 2018

Édition : 3+1EA

Impression jet d'encre encadrée

130 x 100 cm

© D. Darzacq, © ADAGP, Paris 2020

Courtesy Galerie RX, Paris

# Autour de l'exposition

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr).

## **VISITE COMMENTÉE**

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.  
Dimanches 19 janvier, 8 mars et 5 avril 2020, 15 h, entrée libre.

## **VISITE EN FAMILLE**

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.  
Dimanche 22 mars 2020, 15 h, entrée libre.

## **VISITE SENSORIELLE (EN AUDIODESCRIPTION)**

Un conférencier du Centre d'art contemporain vous fait découvrir l'exposition les yeux masqués. Regarder les œuvres sans les voir, en écoutant la voix du médiateur...  
Dimanche 23 février 2020, 15 h, entrée libre.

## **VISITE COMMENTÉE PAR L'ARTISTE ET DÉDICACE DU CATALOGUE**

Denis Darzacq vous présente les œuvres de l'exposition, sa démarche artistique et ses anecdotes. Un dialogue s'installe entre l'artiste et son public. La visite est suivie d'une séance de dédicace du catalogue.  
Dimanche 2 février 2020 à 15 h.

## **GROUPES ET SCOLAIRES**

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr). Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

# Catalogue de l'exposition



*Denis Darzacq*  
Aux éditions Loco

120 pages  
24 x 30 cm

Textes :

Françoise Docquier, chercheuse et critique d'art, maître de conférences à l'Université Paris 1,  
Panthéon Sorbonne

Étienne Bernard, directeur du FRAC Bretagne

Au Centre d'art contemporain de la Matmut, le catalogue de l'exposition *Denis Darzacq* (20 €)  
est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot.

# Le Centre d'art contemporain de la Matmut

© A. Bertereau, Agence Mona



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... le Centre d'art contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII<sup>e</sup> siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'Abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (Musée des Antiquités, Musée de la Céramique et Musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à

l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m<sup>2</sup> est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action culturelle du Groupe Matmut incarnée Matmut pour les arts.

## EXPOSITIONS À VENIR

- **Bae Bien-U** (11 avril – 21 juin 2020)
- **Florent Lamouroux**, *L'impermanence de nos horizons* (27 juin – 27 septembre 2020)
- **Sabine Pigalle** (3 octobre 2020 – 3 janvier 2021)

# Informations pratiques

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

425 rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville  
+33 (0)2 35 05 61 73  
[contact@matmutpourlesarts.fr](mailto:contact@matmutpourlesarts.fr)  
[www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

L'exposition est ouverte du 11 janvier 2020  
au 5 avril 2020.

Entrée libre et gratuite, du mercredi  
au dimanche, de 13 h à 19 h.

Parc en accès libre du lundi au dimanche  
de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le parc  
sont fermés les jours fériés.

Parking à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :  
vers Barentin, sortie La Vaupalière,  
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen –  
Mont-Riboudet (arrêt Saint-Pierre-de-  
Varengueville – salle des fêtes).

---

## → CONTACTS PRESSE

### Guillaume Buiron

Relations Presse et Médias  
[guillaume.buiron@matmut.fr](mailto:guillaume.buiron@matmut.fr)  
+33 (0)2 35 63 70 63

### Nelson Emame

Relations Presse et Médias  
[emane.nelson@matmut.fr](mailto:emane.nelson@matmut.fr)  
+33 (0)2 32 08 78 97

### Marine Lutz-Despois

Expositions – Pôle culturel  
[lutz-despois.marine@matmut.fr](mailto:lutz-despois.marine@matmut.fr)  
+33 (0)2 35 63 72 60