

Matmut
POUR LES
ARTS !

matmutpourlesarts.fr

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

11.01.20 > 05.04.20



DENIS
DARZACQ

EXPOSITION GRATUITE

Sommaire

Présentation.....	3
Biographie.....	4
Extrait du catalogue.....	10
Visuels disponibles.....	12
Autour de l'exposition.....	15
Catalogue de l'exposition.....	16
Le Centre d'art contemporain de la Matmut.....	17
Expositions à venir.....	17
Informations pratiques.....	18

Présentation

Né en 1961, Denis Darzacq vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs en 1986, section vidéo, il débute la photographie.

À partir de 1989, il collabore régulièrement avec la presse nationale. Il devient membre de l'agence VU en 1997.

Depuis le milieu des années 1990, Denis Darzacq développe un travail personnel. « De la photographie de presse qui fut, comme pour d'autres photographes français de sa génération, le berceau de sa pratique artistique, il conserve avant tout un regard aiguisé sur la société contemporaine et une méthode. Denis Darzacq a acquis la conviction qu'une image construite pouvait servir son analyse de la société avec plus d'efficacité. Depuis 2003, il a recours à des mises en scène qui reposent toutes sur le principe de la « disruption ». Par leur état ou leur pose, les corps mis en scène bouleversent l'ordre établi, sans jamais faire basculer l'image dans le spectaculaire. » (Étienne Hatt)

À l'exception de motifs plus abstraits – Les reflets de sources lumineuses de *Fakestars*, 2001-2003, les natures mortes de *Recomposition II*, 2011 – qui traduisent un même sens de l'observation des signes du monde contemporain, le corps apparaît comme le dénominateur commun des recherches de Denis Darzacq. L'artiste le conçoit comme une sculpture. Mais une sculpture sociale car le corps ne peut être extrait du contexte avec lequel il interagit. L'artiste en fait l'outil d'une critique des difficultés et des stigmatisations auxquelles se heurtent certains groupes. Denis Darzacq pointe les contraintes et les contradictions sociales. Il invite aussi, par la rupture de gestes dépourvus de sens, à affirmer une identité toujours plus complexe que celle qui nous est assignée et à reconquérir une forme de liberté là où elle semble avoir disparu.

L'exposition au Centre d'art contemporain de la Matmut présente une sélection extraite des séries : *La Chute* et *Hyper* opposent deux réalités sans manipulations numériques, *Act* et *Act II* invitent à la réflexion autour de la complexité de l'individu, au-delà du statut assigné et réducteur de personne handicapée. Enfin, *Recomposition* et *Absences* font disparaître le corps au fur et à mesure des photographies pour laisser place à une réflexion de l'artiste sur l'abstraction.

Biographie

PRIX

Prix Niépce 2012

Premier Prix du World press photo 2007, catégorie « Stories » Arts & Entertainment (*La Chute*)

Prix Atladis en 2000

EXPOSITIONS

2019

La Chute – Tiandi Wuhan – Wuhan – Chine

Absences – Le French May – La galerie Paris 1839 – Hong Kong

La Ronde – Le Grand Bain – Le Gymnase – CDCN de Roubaix

La Ronde – Pôle Sud – CDCN de Strasbourg

La Ronde – La place de la Danse – CDCN de Toulouse

La Chute – L'Ar(T)senal – Dreux

Grace, Gender, Race, Identity – Laurence Miller Gallery – New York – USA

2018

Le bel aujourd'hui – Orangerie des Musées de Sens – Sens

Hors sol – La Chapelle des Pénitents – Chaudes Aigues

Concordance d'un temps – CNDC de Château-Thierry

Solo show – Galerie RX – Salon Paris Photo – Paris

La Ronde – Festival « C'est comme ça » – L'Échangeur – CDCN de Château-Thierry

Manger à l'œil – MUCEM – Marseille

Biarritz 1918 & 2018 – Le Bellevue – Biarritz

2017

Contreformes – Galerie RX – Paris

Doublemix In Situ avec Anna Iris Lüneman – La Capsule – Le Bourget

Hyper – As Entertaining as possible – Chongqing – Chine

Hyper et La Chute – On Gallery – Beijing – Chine

Hyper – Project Frestas : Trienal de Artes – Sorocaba – Brésil

Doublemix In Situ avec Anna Iris Lüneman – Project Frestas : Trienal de Artes – Sorocaba – Brésil

Act – Imaginando Otros Posibles – Proyecta Madrid – Espagne

Act 2 – Le French May – La galerie Paris 1839 – Hong Kong

La Chute – Le mois de la photographie – Cracovie – Pologne

2016

Hyper – As Entertaining as possible – Festival de Lanzhou – Chine

Comme un seul homme – Paysages d'hiver – Domaine de Chaumont-sur-Loire

Comme un seul homme – Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio – Palais Fesch

In side up – Aéroport de Hongqiao – Shanghai – Chine

Hyper – Le parvis – Centre d'art contemporain de Pau
Doublemix In Situ avec Anna Lüneman – Galerie De Soto – Los Angeles – USA
Doublemix In Situ avec Anna Iris Lüneman – Pulse Art Fair – Miami – USA
Act 2 – Galerie RX – Paris Photo – Paris
Beijing King Size et *Art Beijing 2016* – On Gallery – Beijing – Chine
L'œil de l'expert – Musée Nicéphore Niépce – Chalon-sur-Saône
Public Art Project – Cleveland Foundation – USA
The FACES – Photo España – Centro Centro – Madrid – Espagne
La Chute et *Hyper* – Festival Landskrona – Foto Festival 2016 – Suède

2015

Doublemix – Laurence Miller Gallery – New York – USA
Act – Festival « C'est comme ça » – L'Échangeur – Château-Thierry
Act et *Comme un seul homme* – Maison Européenne de la Photographie – Paris
Act – Espace Séraphine Louis – Clermont-de-l'Oise
La Chute – On Pedder – Hong Kong
Silent Shouts – La Galerie – Hong Kong
Faces Now : European portrait photography since 1990 – Museum of Photography – Thessalonique – Grèce
Et bien dansez maintenant – Centre d'art contemporain de Pontmain
Foire Photo Shanghai – On Gallery – Beijing – Chine
Foire Zona Maco – De Soto Gallery – Mexico city – Mexique
Foire Expo Chicago – Laurence Miller Gallery – Chicago – USA
Faces Now : European portrait photography since 1990 – Bozar – Bruxelles – Belgique
Étonnantes affinités – La collection du Château d'Eau – Couvent des Jacobins – Toulouse
Faces Now : European portrait photography since 1990 – Musée de la Photographie – Rotterdam – Hollande

2014

Comme un seul homme – ligne de Front – Auchy-les-Mines
Comme un seul homme – La Filature – Mulhouse
Sculpture – Galerie RX – Paris
Ensembles – Arsenal – Metz
La Chute – La Cartonnerie – Reims
Ensembles – Artothèque municipale de Grenoble
Act et *La Chute* – Galerie De Soto – Salon Paris photos – Los Angeles – USA
Portraits – Galerie RX – Paris
Achievement in Art – The Bidwell Collection of Photography – Amarillo Museum of Art – USA

2013

Act – Archives départementales d'Ille-et-Vilaine – Rennes
Gravity Language – Dansmuseet – Stockholm – Suède
Au centre – Vieille Église Saint-Vincent – Mérignac
Hyper – Le Volume – Vern-sur-Seiche

Étonnante affinités – Collection du Château d'Eau – Toulouse
Galerie du 10 – Institut Français de Madrid – Madrid – Espagne
Hyper – Getxophoto Festival 2013 – Getxo – Espagne. www.getxophoto.com
Géographie(s) Humaine(s) – Centre d'art de l'Yonne – Communs du Château de Tanlay
The near and the distance – The Künstlerhaus Dortmund – Dortmund – Allemagne
The youth code – Christophe Guye Gallery – Zurich – Suisse

2012

Hors sol – Maison des Arts de Créteil – Créteil
Act – Chapelle Saint-Laurent – Le Capitole – Rencontres d'Arles – Arles
Joueurs – Bourse du travail – Valence
Act – Breda Festival – Hollande
Act – Laurence Miller Gallery – New York – USA
Act – Centre Atlantique de la photographie – Brest
Daegu Photo Biennale – Daegu – Corée du Sud
La ville rêvée – Musée de la Ville – Saint-Quentin-en-Yvelines
Mia – Galerie VU – Milan – Italie
Art Paris – Galerie VU – Paris
Obsessions – La Filature – Mulhouse
Megacool 4.0 – Jungen und Kunst – Künstlerhaus – Vienne – Autriche

2011

Act – Galerie VU – Paris
Figures libres – Hôtel Marron de Meillonas – Bourg-en-Bresse
La Caida – *La Chute* – Alliance française de Buenos Aires – Argentine
La Chute – Centre culturel André Malraux – Le Bourget
Casques de Phnom Penh et *Hyper* – Ambassade de France à Phnom Penh – PPP 2011 – Cambodge
J'ai deux amours – Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – Paris
Hyper – Ipswich Art Gallery – University of Queensland – Australie
Sale = Happiness – Galerie Axel Obliger – Berlin – Allemagne
Modèle danse – Arsenal – Metz en Scène – Metz
La Chute et Implosion – Festival photo contact 2011 – Alliance française de Toronto – Canada
Hyper – Festival photo contact 2011 – Ottawa – Canada
Past Present Future III – Laurence Miller Gallery – New York – USA
Paris Photo – Galerie VU – Paris – France
Art Miami – Laurence Miller Gallery – New York – USA
AIPAD – Laurence Miller Gallery – New York – USA

2010

Hyper – De Soto Kopeikin Gallery – Los Angeles – USA
Hyper – Laurence Miller Gallery – New York – USA
Denis Darzacq – Forum Meyrin – Genève – Suisse

La Chute – Stade de Sedan
Ici et Maintenant – Hôtel de Fontfreyde centre photographique – Clermont-Ferrand
Summer group show – Goddard de Fiddes Gallery – Perth Australie
Le piéton de Paris – Campinas – Brésil
Déjà vu – Galerie Michel Journiac – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – Paris
Art Basel – Galerie de Multiples – Suisse
Art Paris – Galerie VU – Paris
Madrid Photo – Galerie VU – Paris
Paris Photo – Galerie VU – Paris
AIPAD – Laurence Miller Gallery – New York – USA
Biennale internationale de l'image de Luang Prabang – Laos
EMPAC – Dancing on the ceiling – Art & Zero Gravity – Troy New York USA
Inter-Cool 3.0 – Jugen Bild Medien – HMKV im Dortmuner U – Dortmund – Allemagne
Breda International Photo Festival – Centrum voor Beeldcultuur – Hollande

2009

Hyper – Statement show – Laurence Miller Gallery – Art Miami Fair – Miami – USA
Hyper – Rencontres internationales de la photographie – Arles
Denis Darzacq – Australian Centre for Photography – Sydney – Australie
Denis Darzacq – Le Château d'Eau – Toulouse
Langage des corps – Denis Darzacq – La Galerie du Théâtre – La Passerelle – Gap
Campus d'image – Images de Campus – Palais des Rois de Majorque – Perpignan
A view of Contemporary Photography – Ambient Art Project – Las Vegas – USA
Djan, Atiq Rahimi et les artistes de la Galerie VU – Paris
Campus d'image – Images de Campus – Université Le Mirail – Toulouse
Hyper – Festival Ostrale – Dresden – Allemagne
Paris-Photo – Galerie VU – Paris
Un artiste, Une classe – Maison pour tous – Sotteville-lès-Rouen
Sept ans de réflexion – Musée Nicéphore Niépce – Chalon-sur-Saône
Paris Photo – Galerie VU – Paris

2008

La Chute et Bobigny – French Institut Alliance Française – New-York – USA
Denis Darzacq – Carré Baudouin – Paris
Hyper et Casques – Perth Centre for Photography – Fofofreo Festival – Australie
La Chute – Maison Jean Villar – Avignon
La Chute – Le Quartz – Brest
Expérimentations photographiques en Europe des années 1920 à nos jours, Le corps sculpture – Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou – Paris
Art, Price and Value – Palazzo Strozzi – Florence – Italie
Urbanités – Galerie Les Filles du Calvaire – Paris
Portrait et paysage du XXI^e siècle – Espace Culturel ING – ING – Bruxelles – Belgique
La grande traversée et Horizons photographiques – Musée du Bas-Saint-Laurent – Rivière-du-loup – Canada

7 ans de réflexion – Musée Nicéphore Niépce – Chalon-sur-Saône
Out of Place – Robinschon Gallery – Denver – Colorado – USA
Attesa – Galerie Frédéric Moisan – Paris
Le bruissement des images – CPIF – Pontault-Combault
Images'08 – Festival des Arts Visuels – Vevey – Suisse
Paris Photo – Galerie VU – Paris

2007

La Chute – Gallery de Soto – Los Angeles – USA
La Chute et Hyper – Pôle Image de Rouen
La Chute – Le Lieu unique – La Quinzaine Photographique Nantaise – Nantes
La Chute – Art Rock – Saint-Brieuc
La Chute et Bobigny Centre Ville – Galerie VU – Paris
Le dernier jour de l'été – Les Salaisons – Romainville
Galerie Clairefontaine – Luxembourg
Génération – Galerie Fille du Calvaire – Bruxelles – Belgique
En quête d'identité – Centre photographique d'Île-de-France Pontault-Combault
Word press winner exhibition – Amsterdam – Hollande
Accrochage permanent – Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – Paris
Un artiste, Une classe – Lycée Jacques Prévert – Pont-Audemer
Paris Photo – Galerie VU – Paris
Photo L.A. – De Soto Gallery – Los Angeles – USA

2006

La Chute et Bobigny Centre Ville – Galerie VU – Paris
Unions urbaines et L'amour comment ça va ? – La Villette – Paris
La région humaine – Musée d'Art Contemporain – Septembre de la photographie – Lyon
Les 20 ans de VU – Chapelle de la Salpêtrière – Paris
Corps et Graphies – Lycée Jules Michelet – Montauban
Point de VU – Château de Tours – Tours
Paris Photo – Paris

2005

Bobigny, centre ville – Rencontres internationales de la photographie – Arles

2004

Nu/Fakestars – Galerie VU – Paris
Nu – Galerie Le Bleu du Ciel – Lyon
Encontro de Imagem – Braga – Portugal
Jeune Création 2004 – Grande Halle de la Villette – Paris
Paris Photo – Galerie VU – Paris
Pop Culture – Gallery Sejul – Séoul – Corée du sud

2003

Pas vu pas pris – Hôtel de l'Industrie – Paris

2002

Ensembles – Festival Nicéphore + 162 – Clermont-Ferrand

Only Heaven – Galerie Silk Road – Téhéran – Iran

Le bâti et le vivant – Chapelle du Rham – Luxembourg

Photographie Européenne – Musée d'Art Moderne – Téhéran – Iran

Festival Photo – Nijni-Novgorod – Russie

La Edad mas Bella – Sale de Exposiciones del Canal de Isabel II – Madrid – Espagne

Paris Photo – Galerie VU – Paris

2001

Ensembles – Galerie Van Kranendonk – La Haye – Pays-Bas

Ensembles – Galerie VU – Paris

Festival Photo – Pingyao – Chine

Sense of Space Groningen – Hollande

Prix Altadis – Galerie Helga de Alvear – Madrid – Espagne

Jeunes en l'An 2000 – Maison Européenne de la Photographie – Paris

Prix Altadis – Galerie Durand-Dessert – Paris

2000

Le Grand Album Festival – Chalon-sur-Saône

Collection photo d'agnès b. – Centre national de la photographie – Paris

1999

Tati 50 ans – Musée des Arts Décoratifs – Paris

1998

De très courts espaces de temps – Biennale de l'Image – École des Beaux-Arts – Paris

Rencontres Internationales de La Photographie – Arles

Paris Photo – Galerie Re – Paris

1997

Ex-Votos – Galerie Re – Paris

Only Heaven – B Yourself gallery – Tokyo – Japan

1996

Only Heaven – Galerie Néotu – Paris

Only Heaven – Atelier Fenêtre-sur-Cour – Paris

Extrait du catalogue

Extrait du texte d'Étienne Bernard, directeur du FRAC Bretagne

Ces compositions abstraites ont tous les atouts des canons artistiques modernes. On y voit volontiers un peu de Kandinsky, une bonne dose de Arp, un zeste de Bacon et du Hains ou du Villégly évidemment, pour les déchirures. Ce sont des constructions aux couleurs vives, dans certaines on perçoit un espace sous les couches de formes qui occupent leurs centres. Comme autant de vortex chromatiques et poétiques, ces zones fragiles et instables sont des invitations au voyage à travers un univers tout en suspension au sein duquel une ligne vous mène vers un aplat de couleur qui lui-même fait émerger une forme aussi captivante qu'indéfinissable. On est happé. Propulsé dans une traversée introspective mais heureuse de ces espaces inconnus. L'artiste les qualifie d'*Absences*. Pourtant, ils paraissent bien présents, pleins de couleurs et de formes. De quelles absences s'agit-il alors ?

Il est vrai qu'ici pas de signifiant et encore moins de signifié. Rien de familier auquel se raccrocher. Pas de sujet directement visible. Tout est en rupture avec l'histoire de celui qu'on connaît avant tout comme photographe de presse.

On apprend que pour créer ces *Absences*, l'artiste manipule d'anciens tirages par le déchirement, le froissage, le découpage et enfin l'assemblage, quelque part entre la peinture, la sculpture, le bas-relief aussi. L'absence du sujet est ainsi à relativiser. Le sujet photographique, nécessairement autoréférentiel, est au cœur du processus et si absence il y a, c'est moins de photographie que d'image. Et il semble nécessaire de revenir sur le long cheminement artistique de ce regardeur du réel qu'est Denis Darzacq pour saisir les enjeux de ce travail profondément paradoxal dans son corpus.

(...)

Les deux pendants de son travail (photographie reportage et photographie plasticienne) s'enrichissent et s'alimentent mutuellement dans une perpétuelle recherche de cohérence sémantique et artistique à travers les réalités sociales et politiques. Celle-ci le mènera par exemple en banlieue, à Bobigny en 2004. En dehors de toute actualité, quelques années après la génération qu'on appelait alors « black-blanc-beur » et quelques mois avant la révolte de novembre 2005, la série dépasse les préjugés et offre une image de la banlieue radicalement différente de celle que véhiculent traditionnellement les médias. L'artiste arpente ce paysage urbain avant tout espace social vivant revendiqué collectivement comme individuellement par leurs habitants. En proposant entre autre, aux jeunes des cités de poser devant chez eux, Denis Darzacq entérine une approche photographique qui problématise la place du corps dans l'espace social. Travail poursuivi avec *La Chute* (2006) qui constitue certainement la série la plus exemplaire de sa virtuosité à conjuguer mise en scène et réalité. Elle figure des danseurs de banlieue photographiés en suspension dans l'air pendant qu'ils performant une figure de hip-hop. Comme pour illustrer la citation issue du film générationnel culte *La Haine* (1995) de Mathieu Kassovitz « l'important n'est pas la chute, c'est l'atterrissage », Denis Darzacq saisit le moment de la fragilité absolue, de tous les possibles comme de tous les dangers, où on s'émancipe des pesanteurs sociales, l'espace d'un instant. La pertinence de la série sera récompensée par le 1^{er} Prix du World Press Photo, catégorie Arts and Entertainment, en 2007. Les questionnements de *La Chute*

trouveront prolongement dès l'année suivante dans la série *Hyper* (2007-2009) qui fera l'objet d'une exposition aux Rencontres d'Arles en 2009. Poursuivant son investigation des formes chorégraphiques et de leur potentiel signifiant, Denis Darzacq photographie des corps en suspension cette fois dans les rayons des supermarchés. Il se dégage toujours de ces images une impression de point d'arrêt, de temps figé, d'équilibre précaire et de potentiel effondrement mais cette fois, l'artiste s'attaque directement à la place du corps dans l'espace normatif du consumérisme. Cette problématique constitue d'ailleurs un champ de recherche important qui va jusque constituer un fil rouge dans sa pratique notamment avec le travail *Casques de Thouars* (2007-2008) réalisé lors d'une résidence dans cette petite ville des Deux-Sèvres. Changement radical de décor, le photographe se trouve alors bien loin de la capitale et de ses banlieues dans un contexte social marqué par l'éloignement physique des espaces de consommation et de culture de masse. Il se passionne alors pour une pratique de customisation des casques de motos par des jeunes du coin en pleine déshérence. Aussi bien armure que masque et parure, le casque super-esthétisé devient de support d'expression du corps social, l'endroit de l'indispensable singularisation autant que de la revendication de l'appartenance à un tout : le monde globalisé. C'est également de l'existence au-delà des stigmatisations que traite la série *Act* (2008-2011). Denis Darzacq mène alors un travail de longue haleine avec des personnes en situation de handicap. « To act » en langue de Shakespeare fait aussi bien référence au fait de jouer un rôle qu'au fait d'agir. Le photographe invite chacun de ses complices à faire acte dans l'image qu'ils soient acteurs, sportifs ou danseurs pour revendiquer leur singularité en transcendant le statut des personnes en situation de handicap et donc d'assistés que la société leur assigne. Dans la proximité ou l'éloignement, dans la performance ou l'anonymat, chacun cherche sa place dans la société contemporaine.

Le début des années 2010 marque un point de bascule dans la carrière de Denis Darzacq. Il prend la décision de rompre avec une pratique proprement documentaire de la photographie pour verser dans une approche résolument plasticienne sans pour autant perdre de vue ses ingrédients thématiques d'élection à commencer par les problématiques de consommation de masse. Avec *Recomposition* (2010-2011), il jette son dévolu sur une chaise Ikea dont il propose à des danseurs de se saisir de l'assise et de l'emballage en carton. En résulte des images énigmatiques de corps affublés de volumes géométriques. Alors qu'on parierait que ces hybridations sont le fruit de quelques manipulations numériques, tout ici est chorégraphie. L'objet devient l'artefact qui définit le corps autant qu'il le contraint. Quand les précédentes séries postulaient la revendication de la subjectivité du sujet, la *Recomposition* postule le produit de consommation courante – la chaise Ikea – comme outil de sa disparition, le chemin vers son abstraction.

Nous sommes alors fondés de penser que les *Absences* que nous présentent Denis Darzacq constituent en somme le point d'orgue d'une recherche plastique profondément ancrée dans une conscience politique construite par la photographie documentaire. Les *Absences* sont faites de cette matière photographique nécessairement signifiante dont la perte de sujet visible ne constitue en rien l'abandon de la valeur politique.

« L'absence, ce n'est jamais le vide, c'est la présence qui manque. »

Visuels disponibles



Act N°50, 2011

Jack Riley, Susan Middleton, Euan Evan-Thirwell, Emily Moorhouse, Brian Wakeling et Howard Davies

Édition : 8

Tirage lambda d'après fichier numérique

© D. Darzacq © ADAGP, Paris 2020. Courtesy Galerie RX, Paris



Act 2, Emilie Hasboun, 2015

3^e scène/Opéra de Paris

Édition : 5

Impression jet d'encre 200 x 148 cm

© D. Darzacq © ADAGP, Paris 2020

Courtesy Galerie RX, Paris



Hyper N°24, 2010
Édition : 8
Digital C-Print encadré 130 x 100 cm
© D. Darzacq © ADAGP, Paris 2020
Courtesy Galerie RX, Paris



La Chute - Sans titre N°12, 2006
Édition : 8
Analog C-Print 105 x 85 cm
© D. Darzacq, © ADAGP, Paris 2020
Courtesy Galerie RX, Paris



Recomposition N°2, 2009

Édition : 8

Impression jet d'encre 116 x 78,5 cm

© D. Darzacq, © ADAGP, Paris 2020

Courtesy Galerie RX, Paris



Absence 15, 2018

Édition : 3+1EA

Impression jet d'encre encadrée

130 x 100 cm

© D. Darzacq, © ADAGP, Paris 2020

Courtesy Galerie RX, Paris

Autour de l'exposition

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr.

VISITE COMMENTÉE

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.
Dimanches 19 janvier, 8 mars et 5 avril 2020, 15 h, entrée libre.

VISITE EN FAMILLE

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.
Dimanche 22 mars 2020, 15 h, entrée libre.

VISITE SENSORIELLE (EN AUDIODESCRIPTION)

Un conférencier du Centre d'art contemporain vous fait découvrir l'exposition les yeux masqués. Regarder les œuvres sans les voir, en écoutant la voix du médiateur...
Dimanche 23 février 2020, 15 h, entrée libre.

VISITE COMMENTÉE PAR L'ARTISTE ET DÉDICACE DU CATALOGUE

Denis Darzacq vous présente les œuvres de l'exposition, sa démarche artistique et ses anecdotes. Un dialogue s'installe entre l'artiste et son public. La visite est suivie d'une séance de dédicace du catalogue.
Dimanche 2 février 2020 à 15 h.

GROUPES ET SCOLAIRES

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Catalogue de l'exposition



Denis Darzacq
Aux éditions Loco

120 pages
24 x 30 cm

Textes :

Françoise Docquier, chercheuse et critique d'art, maître de conférences à l'Université Paris 1, Panthéon Sorbonne

Étienne Bernard, directeur du FRAC Bretagne

Au Centre d'art contemporain de la Matmut, le catalogue de l'exposition *Denis Darzacq* (20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut

© A. Bertereau, Agence Mona



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... le Centre d'art contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'Abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (Musée des Antiquités, Musée de la Céramique et Musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à

l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action culturelle du Groupe Matmut incarnée Matmut pour les arts.

EXPOSITIONS À VENIR

- **Bae Bien-U** (11 avril – 21 juin 2020)
- **Florent Lamouroux, *L'impermanence de nos horizons*** (27 juin – 27 septembre 2020)
- **Sabine Pigalle** (3 octobre 2020 – 3 janvier 2021)

Informations pratiques

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
www.matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 11 janvier 2020
au 5 avril 2020.

Entrée libre et gratuite, du mercredi
au dimanche, de 13 h à 19 h.

Parc en accès libre du lundi au dimanche
de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le parc
sont fermés les jours fériés.

Parking à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen –
Mont-Riboudet (arrêt Saint-Pierre-de-
Varengueville – salle des fêtes).

→ CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron

Relations Presse et Médias
guillaume.buiron@matmut.fr
+33 (0)2 35 63 70 63

Nelson Emame

Relations Presse et Médias
emane.nelson@matmut.fr
+33 (0)2 32 08 78 97

Marine Lutz-Despois

Expositions – Pôle culturel
lutz-despois.marine@matmut.fr
+33 (0)2 35 63 72 60