

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

**6 JUILLET >
6 OCTOBRE 2024**

SAINT-PIERRE-DE-VARENCEVILLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Maïa
FLORE
Fou rire, rêve fou

matmutpourlesarts.fr

matmut
POUR LES
ARTS !

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE MAIA FLORE	3
EXPOSITIONS PERSONNELLES	4
EXPOSITIONS COLLECTIVES	5
ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	6
PISTES PÉDAGOGIQUES	7
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	15
POUR ALLER PLUS LOIN	16
AUTOUR DE L'EXPOSITION	17
ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES	18
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	19
INFORMATIONS PRATIQUES	20

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE MAIA FLORE

La photographe française Maia Flore, née en 1988, oscille entre la France et les États-Unis. Diplômée des Gobelins, elle devient membre de l'agence Vu en 2010 et lauréate du prix HSBC en 2015. Les différentes résidences auxquelles elle a participé et les expositions internationales de ses œuvres l'amènent à voyager. C'est justement ces thèmes du voyage mais aussi du paysage, du mouvement et du corps que l'on retrouve dans ses photographies. Son processus créatif repose principalement sur le photomontage qu'elle utilise pour s'impliquer elle-même dans ses expérimentations. Les photographies de Maia Flore embellissent et poétisent son propre corps ainsi que le paysage qui l'entoure. Son travail métaphorique navigue habilement entre le monde réel et le monde imaginaire et transporte le public dans un rêve captivant et amusant.

Avec le titre de l'exposition « Fou rire, rêve fou » présentée au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis, Maia Flore joue avec les mots pour introduire les thématiques du rire et du rêve.

Emprunts de paysages, de corps en mouvements et de jeux d'association, les photographies de Maia Flore sont autant des portraits délicatement colorés que des paysages mis en scène par le corps de l'artiste. Elle utilise son imagination et sa curiosité pour faire rire ou emmener les publics dans son univers onirique. La photographe joue finement avec la frontière séparant le réel de l'irréel. Adultes et enfants pourront tantôt rire, tantôt rêver en regardant les illustrations surréalistes de l'artiste. L'humour et la joie sont aussi présents dans le sport selon Maia Flore. Le sujet du sport se retrouve précisément dans une série exposée au centre d'art. Des buissons en forme de balle de tennis, une chaise en guise de panier de basket ou encore des corps dans des positions dignes d'une gymnaste illustrent la passion de l'artiste pour l'activité physique.

Explorer l'univers de Maia Flore, c'est rêver, rire et admirer des corps bouger, une manière captivante d'attirer l'attention des plus jeunes en alliant l'art à l'amusement.

FORMATION ET PARCOURS PROFESSIONNEL

En 2010, Maia Flore a été diplômée de l'école des Gobelins à Paris où elle a découvert l'univers de la postproduction photographique. Elle vit actuellement dans le Sud-Ouest de la France après avoir habité pendant 10 ans en Californie.

Collections publiques

- Mc Evoy Foundation for the Arts, San Francisco
- Musée des Franciscaïnes, Deauville, France
- HSBC, France
- Opéra de Paris, France
- Bolinas Museum, Californie
- Musée de la photographie Nicéphore Niepce, France
- Fondation de France
- Artothèque de Rome, Italie

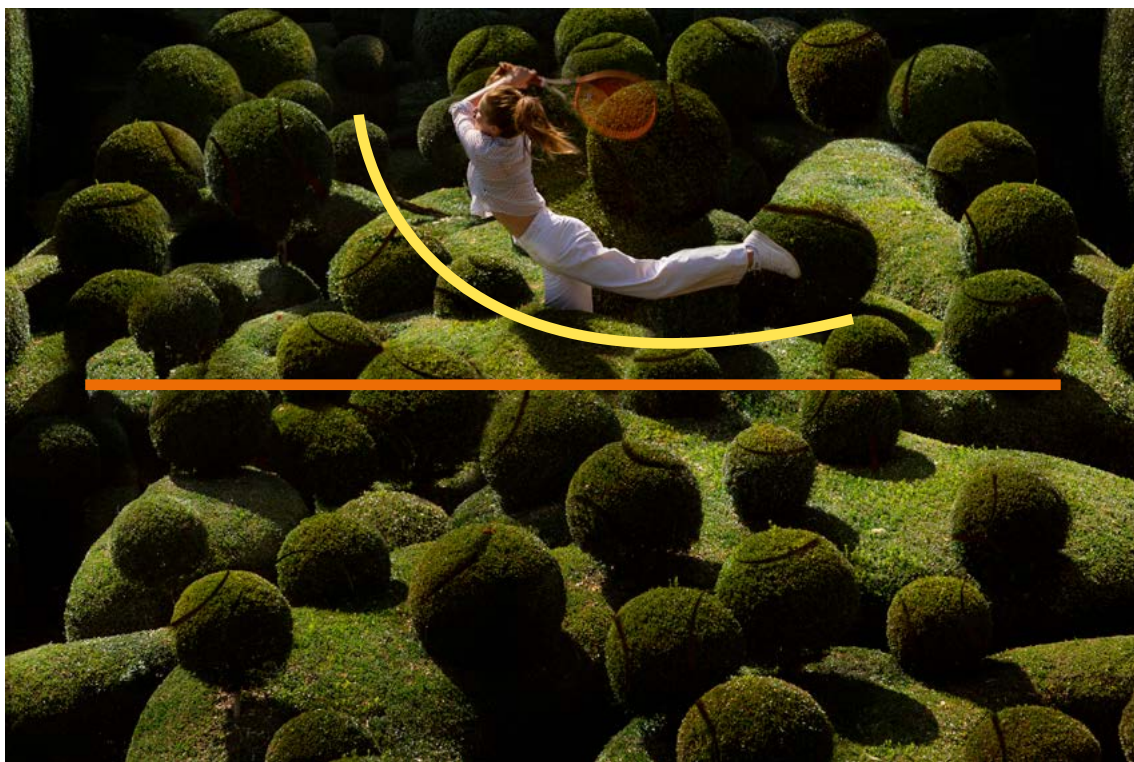
EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024	<ul style="list-style-type: none">• (<i>Upcoming</i>) <i>Magique !</i> Opéra d'Avignon, France
2023	<ul style="list-style-type: none">• <i>Scenes from the Sun</i>, Themes + Projects Gallery, San Francisco• <i>Maia Flore</i>, Bretagne, France
2022	<ul style="list-style-type: none">• <i>Images vagues, idées claires</i>, Beijing, invited by Institut Français, China
2021	<ul style="list-style-type: none">• <i>Les saisons de Maia Flore</i>, Galerie 5, Quand les fleurs nous sauvent, Paris
2020	<ul style="list-style-type: none">• <i>Flowing in Stillness</i>, Themes + Projects San Francisco• <i>Iles en Lune</i>, Esther Woerdehoff Gallery• <i>Iles en Lune</i>, Saint-Malo (Public installation)
2019	<ul style="list-style-type: none">• <i>By the Sea</i>, Ambassade de France, Buenos Aires (Public installation)
2018	<ul style="list-style-type: none">• <i>Au lieu de ce monde</i>, Galerie Esther Woerdehoff, Paris• <i>Play Time</i>, Themes + Projects Gallery, San Francisco, USA• Institut Français, Mongolia
2017	<ul style="list-style-type: none">• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français, Moscow, Russie (public installation)• <i>Voyage Fantastique</i>, DIFC Dubai (public installation)• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français, Ahmedabad, India• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français, Buenos Aires, Argentina• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français, Budapest, Hungary• Château de Carrouges, France• <i>Les Songes Immobiles</i>, Bretagne, France
2016	<ul style="list-style-type: none">• <i>L'enchantement va de soi</i>, Planche Contacts, Deauville, France• <i>Voyage Fantastique</i>, Olympic Games Public Installation, Rio de Janeiro, Brasil• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français world tour : Brasilia, Tokyo, Copenhague, Hanoi, Fukuoka, Florianópolis, Dunhuang, Chine• <i>Voyage Fantastique</i>, Shinsegye Gallery, Séoul, South Korea
2015	<ul style="list-style-type: none">• <i>Voyage Fantastique</i>, Clos Lucé, France• Alliance Française, Bruxelles• Institut national des langues, Luxembourg• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut Français of Amsterdam, Madrid, Barcelona
2014	<ul style="list-style-type: none">• <i>Sleep Elevations</i>, Modernbook Gallery, San Francisco• <i>Voyage Fantastique</i>, Institut français, Milan and Roma• <i>Voyage Fantastique</i>, Bercy Village, (public installation) Paris, France• <i>Voyage Fantastique</i>, Emmanuel Fremin Galerie, New York, États-Unis
2013	<ul style="list-style-type: none">• <i>Sleep Elevations and others stories</i>, Thelma Sadoff Center for the Arts, Wisconsin
2012	<ul style="list-style-type: none">• <i>Sleep Elevations</i>, Galerie Madé, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Vague</i>, Musée de Campredon, France
2023	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Champions, championnes</i>, for Paris 2024 (French Embassy tour)
2022	<ul style="list-style-type: none"> • Merignac Photo Festival
2021	<ul style="list-style-type: none"> • <i>W.O.W</i>, curated by Kiki Castel Gallery XII, Los Angeles USA
2020	<ul style="list-style-type: none"> • Festival La Gacilly in Vienna, Austria
2019	<ul style="list-style-type: none"> • Gacilly festival of photography, France • <i>Ooshoot Award</i>, Magasins Généraux, Paris • <i>Quand les fleurs nous sauvent</i>, Le Purgatoire, Paris 9
2018	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Panorama 21</i>, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, France • <i>Paris photo</i>, Galerie Esther Woerdehoff, France • <i>Floraisons</i>, La belle Juliette, Paris, France • <i>Two artists show</i>, La belle Juliette, Paris, France
2017	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Proyecta Madrid</i>, Madrid, Spain • Festival Paraty em Foco, Paraty, Brasil • <i>Nuit de la Photographie Chaux-de-Fond</i>, Switzerland • <i>Phenomenon</i>, Bolinas Museum, USA • AIPAD Photo Fair, New York, USA
2016	<ul style="list-style-type: none"> • AIPAD Photo fair, New York, USA • Théâtre de Gap, France
2015	<ul style="list-style-type: none"> • Prix HSBC Musée de la photographie de Lille, France • Prix HSBC Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France • Prix HSBC L'Arsenal, Metz, France • Prix HSBC Galerie Le Réverbère, Lyon, France • Prix HSBC Musée de la photographie of Mougins, France
2014	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The enigmatic object</i>, Filter Festival, Chicago IL, USA • <i>The Art of Work</i>, Newspace Center For Photography, Portland OR, USA
2013	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sony Word Photography</i>, Somerset House, Londres, UK • Photoplace Gallery, Middlebury VT, USA • Project Basho gallery, Philadelphia PA, USA • Gextophoto, Spain • Fototropia Gallery, Guatemala
2012	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Biennale des Créateurs d'Images</i>, Cité de la Mode et du Design, France • <i>Les Photographiques</i>, Festival de l'image du Mans, Le Mans, France
2011	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontres d'Arles, International photography festival, Le Magasin de Jouets Galerie, Arles, France • Les Photoautnales festival, Beauvais, France • Fotografia Festival, Reggio Emilia, Italie • <i>Circulation(s)</i>, Festival de la jeune photographie européenne, Paris, France

ÉTUDE D'UNE ŒUVRE



© Maia Flore, Côté court, 2023

Côté court est une photographie réalisée par Maia Flore en 2023. Prise en plongée, c'est-à-dire avec l'appareil photo placé en hauteur, l'artiste fait ressortir le personnage situé au centre de la partie supérieure de la photographie. Cette composition non centrée crée un dynamisme visuel. La femme, portant un chemisier, un pantalon et des baskets blanches, a une posture en déséquilibre, donnant une impression de mouvement. En effet, elle est en appui sur un pied, tandis que l'autre est relevé en contrepoids vers l'arrière. Avec cette posture, elle est à la limite de basculer vers l'avant. C'est quasiment une « arabesque » de danse, apportant une délicate esthétique à l'ensemble. La raquette de tennis orange qu'elle brandit au-dessus de ses cheveux attachés en queue de cheval est en opposition de couleur avec le vert, omniprésent. Le personnage tout en blanc est la photographe elle-même, Maia Flore, qui se détache du jardin dans lequel elle se trouve. La couleur prédominante de celui-ci est le vert, tantôt foncé, tantôt clair, il fait ressortir les nombreux buissons en forme de

boules présentés sur l'image. Ils ressemblent à des balles de tennis dont on reconnaît les traits arrondis sur les côtés de la sphère. Ces buissons ont été imaginés et élaborés par la photographe grâce aux collages numériques. En les multipliant et en faisant varier leur taille, Maia Flore crée un paysage harmonieux et en même temps artificiel.

Le terrain de tennis dans lequel la sportive joue est particulièrement inhabituel. Dans d'autres de ses photographies, on voit des courts de tennis ordinaires, plats, lisses et délimités par les lignes de limites de terrain. Celui de *Côté court* est fait de bosses et d'arrondis à tel point qu'on se demande comment la sportive tient en équilibre. Le tennis est un sport qui se joue à deux, dans cette photographie, elle joue seule. Sa solitude contraste avec la multitude de balles de tennis, non pas jaunes comme le veut la norme, mais vertes pour se fondre dans le décor buissonnant. Ici, en évoquant le monde du sport, Maia Flore nous partage sa passion pour l'activité physique.

● PISTES PÉDAGOGIQUES

① « Photocollages »

« Mon langage visuel utilise la photographie et les collages comme principaux médiums où je suis physiquement impliquée dans mes expérimentations. »

Maia Flore

Maia Flore mélange la technique du photomontage à la pratique du dessin et du collage. En observant attentivement les clichés de Maia Flore, on remarque qu'ils ne reflètent pas la réalité telle qu'elle est, mais plutôt une réalité réinventée et utopique. En effet, la plupart des images créées par l'artiste sont faites à partir d'assemblages de différents éléments, comme des collages. Elle utilise des logiciels de montage photographique comme Photoshop pour assembler plusieurs photographies ou extraits de photographies sur une même image. Par exemple, sur la photographie *Palm Springs* (Sources de palmiers), Maia Flore superpose sa main devant des palmiers et on dirait qu'ils poussent entre ses doigts comme de nouvelles phalanges.

Cela permet à Maia Flore d'associer des photographies de paysages et de corps en mouvement, lévitant ou suspendus. Par ces techniques de photomontage, Maia Flore invente des images dans lesquelles elle est son propre modèle, projetant son corps longiligne, ses longs cheveux roux et sa peau blanche, dans des situations improbables.

Une partie des photographies de sa série emblématique *Sleep Elevation* (élévation endormie), qu'elle a débuté en Suède en 2011 sont exposées au rez-de-jardin du centre d'art. Cette série présente Maia Flore lévitant au-dessus du vide, d'un lit ou d'une ville, tout en étant soutenue par des draps, des fleurs, les voiles d'un bateau. Maia Flore utilise le photomontage pour obtenir ces clichés irréels de femmes aériennes, transportées par le vent de manière déconcertante dans des paysages dignes d'un rêve.



© Maia Flore, Palm Springs

Clark et Pougnaud

Clark et Pougnaud est un duo d'artistes formé en 1998 qui se distingue par leur mode opératoire mélangeant à la fois la photographie et la peinture. Ils obtiennent un assemblage photographique à partir d'une maquette, qui constitue le décor, dans laquelle est ajoutée numériquement, sous la forme d'un collage, le modèle humain photographié lui aussi. Ce procédé permet au duo d'artistes de créer des univers habités, hors de notre temporalité, où sont figés des amis, des enfants de leur entourage, des objets du quotidien ou encore des animaux.

Redécouvrez sur le site matmutpourlesarts.fr, l'exposition de Clark et Pougnaud, présentée du 11 février au 21 mai 2023 au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis à travers la visite virtuelle !

Erik Johansson

Erik Johansson est un photographe suédois né en 1985 qui combine des éléments de la réalité avec des éléments surréalistes dans ses œuvres. Ses photomontages numériques créent des trompe-l'œil et des illusions d'optique tout en conservant une fluidité visuelle. Traînant une route de ses deux mains derrière lui comme s'il s'agissait d'un drap ou encore brisant de sa pagaie une étendue d'eau en mille morceaux tel un miroir brisé, les photographies d'Erik Johansson sont novatrices. Elles explorent la fine frontière entre réalité et imagination de la même manière que la photographe Maia Flore.

② La thématique du rêve

« Je collecte des images en photo que j'assemble ensuite pour les faire rentrer dans mon univers, entre imaginaire et réalité. »

Maia Flore

La photographe Maia Flore s'est toujours inspirée de ses rêves, depuis sa tendre enfance. Aujourd'hui, la thématique du rêve imprègne largement son travail. Maia Flore propose une atmosphère onirique avec ses photographies que l'on peut associer au surréalisme. Ce courant littéraire et artistique du 20^e siècle met en avant l'irrationnel, l'absurde et le rêve pour témoigner du fonctionnement réel de la pensée, débarrassé de la raison. L'artiste s'est inspirée de ce mouvement artistique pour façonner ses photographies qui capturent le réel mais s'en détachent en y intégrant des aspects irréels et irréalisables.

Dans ses créations, Maia Flore illustre nos désirs, nos rêves qui ne pourront jamais se concrétiser car impossibles dans notre réalité. Seul le photomontage permet une illusion plausible. Le spectateur interroge leur authenticité : sont-elles imaginées et donc transformées ou bien existantes et prises sur le vif ? Dans la photographie *Couchée du soleil*, Maia Flore a-t-elle vraiment sauté pour entourer le soleil de ses bras ? L'artiste joue avec la fine ligne qui se trouve entre le réel de ses paysages et l'imaginaire représenté par son corps qui semble incarner ses rêves. Si l'artiste s'intègre personnellement dans ses photographies, elle veille à y apparaître discrètement. Elle montre rarement son visage, les paysages sont neutres, ainsi le spectateur peut s'identifier facilement et rêver librement.



© Maia Flore, Couchée du soleil, 2021

Joel Robison

Joel Robison est un photographe canadien né en 1986 qui crée des compositions empruntées des thématiques liées à l'imagination et à la contemplation. Ses photographies font rêver et traduisent l'impossible : se déplacer grâce à des parapluies volants, se promener dans une forêt de trèfles géants ou être en lévitation sur des livres. Joel Robinson s'intègre physiquement dans ses photographies de la même manière que le fait Maia Flore pour réaliser ses rêves dans ses clichés qui seraient irréalisables dans la réalité.

Man Ray

Man Ray est un artiste peintre, sculpteur et photographe né en 1890. Son travail artistique a eu une influence considérable sur le mouvement surréaliste. Dans le domaine de la photographie, Man Ray est célèbre pour ses expérimentations des techniques de photogramme comme dans sa série « Rayographies ». Il a placé des objets directement sur le papier photosensible pour créer des images abstraites, sans utiliser la caméra. Man Ray utilise principalement le noir et blanc pour détourner des objets du quotidien en images évocatrices et symboliques. Par exemple, il superpose les formes d'un violon et du dos d'une femme dans son célèbre « Le Violon d'Ingres ».

③ La thématique du rire

« Je révèle la beauté en suscitant le sourire par des mises en scène légères et colorées. »

Maia Flore

Les photographies présentées dans la salle à gauche de l'entrée du centre d'art sont autour de la thématique du rire. Maia Flore s'amuse des associations qu'elle fait dans ses photographies et cherche à transmettre ce sentiment au public. L'artiste souhaite avant tout s'amuser avec son art.

Le corps est central dans son travail et c'est justement grâce à lui qu'elle produit des situations comiques dans ses photographies. Maia Flore assemble son corps ou des parties de son corps avec des paysages ou des espaces qui ne sont pas habituels. Sur l'image *Slow life* (la vie au ralenti), elle est allongée sur le ventre dans un lit, la couverture est enroulée sur son dos. Ces clichés ont tendance à être surréalistes. Maia Flore remet en question les conventions artistiques et esthétiques en proposant des compositions étonnantes, ludiques comme le faisaient les artistes du mouvement Dada au début du 20^e siècle.

La photographe utilise souvent des éléments qui l'entourent (ses cheveux, des draps ou des nuages) comme des extensions d'elle-même pour faire rire tout en cachant son visage. La photographe semble vouloir ne faire qu'un avec l'environnement qui l'entoure. Dans la photographie *How to park in Los Angeles* (comment se garer à Los Angeles), Maia Flore se fond dans le décor urbain. Elle s'associe à un poteau jaune, de la même couleur que le pantalon qu'elle porte.



© Maia Flore, *Slow Life*, 2020



© Maia Flore, *How to park in Los Angeles*, 2018

Marcel Duchamp

Marcel Duchamp est un artiste pluridisciplinaire français né en 1887. Peintre, plasticien et écrivain, Marcel Duchamp est influencé par le mouvement Dada et le surréalisme qui se retrouvent dans son invention la plus célèbre : les ready-mades. Ce sont des objets « tout faits », ordinaires et prosaïques qu'il transforme en œuvre d'art en leur donnant un titre et en les plaçant dans un endroit spécifiquement dédié à l'exposition d'œuvres d'art. Sa conception révolutionnaire de l'art a grandement influencé les courants de l'art contemporain tels que le minimalisme, l'art conceptuel ou encore le pop art.

Stephen McMennamy

Stephen McMennamy est un photographe américain qui combine deux images pour n'en créer qu'une. Cette association des deux images est appelée « ComboPhotos ». Ce sont souvent des collages comiques. Par exemple, dans un autoportrait, le haut de l'image est le haut de son visage et le bas de l'image est l'extrémité d'un balai en paille pour faire figurer sa barbe. Ses techniques d'association innovantes et son approche humoristique font de lui un artiste internationalement connu. Ses images percutantes témoignent de son habileté et de son imagination débordante pour créer des associations amusantes.

④ Le mouvement dans la photographie

« Le corps comme les paysages sont en perpétuel mouvement. »

Maia Flore

Les photographies de Maia Flore saisissent le mouvement. Dans la salle du rire, son corps en mouvement est figé, suspendu dans l'image. Dans *Death Valley* (vallée de la mort), l'artiste déplace sa main vers le haut de sa tête pour attraper le drap qui la recouvre et qui semble s'envoler. Dans la salle associée au rêve, son corps en mouvement est le sujet même de l'image.

Maia Flore utilise également des objets pour évoquer le mouvement, comme une balle de tennis en pleine vitesse qui se confond à un soleil rayonnant dans un ciel azuré. Le flou artistique qui entoure les balles jaunes témoigne de la rapidité du mouvement de l'objet. Une traînée arc-en-ciel précédant une balle de tennis fait penser aux traces de pneus laissés par une voiture de course stoppée en plein élan, comme une autre trace tangible du mouvement.

On retrouve les balles jaunes à plusieurs reprises sur des terrains de tennis ou de manière métaphorique dans la position recroquevillée de Maia Flore en robe jaune dans l'œuvre *Jardin jaune*. Les balles de tennis, le mouvement du corps qui s'élance pour viser l'assise d'une chaise placée à la même hauteur qu'un panier de basketball, promeuvent l'activité physique. La mise en valeur du sport est soutenue favorablement par la Matmut qui s'engage en 2024 en faveur de la Grande Cause Nationale pour inciter les citoyens à bouger trente minutes par jour.



© Maia Flore, Death Valley, 2017

Denis Darzacq

Denis Darzacq est un photographe français qui travaille également sur le corps et le mouvement qui s'en dégage. Dans sa série *La Chute* réalisée entre 2005 et 2006, il photographie des jeunes de banlieues parisiennes. Les photographies représentent des corps en mouvement qui semblent tomber, s'envoler et défier les lois de la gravité dans un paysage urbain. On se demande si les corps tombent ou sont en apesanteur. Ce qui est sûr, c'est le choix prédéfini et millimétré fait par l'artiste pour déterminer dans quelle position le sauteur doit être pour obtenir la meilleure prise de vue. Maia Flore et Denis Darzacq contrôlent tous deux les corps des photographies qu'ils réalisent.

Redécouvrez sur le site matmutpourlesarts.fr, l'exposition de Denis Darzacq, présentée du 11 janvier au 21 juin 2020 au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis.

Mathieu Forget

Mathieu Forget est né 1989 et évolue depuis dans le monde de l'art en tant que danseur, chorégraphe, acrobate mais aussi photographe. Il immortalise en photo des mouvements de danse, de saut et d'acrobatie qu'il réalise souvent lui-même. Dans ses clichés, il donne l'impression de voler, d'être suspendu en l'air pendant une fraction de seconde, avant de retomber sur le sol. À la différence des photographies de Maia Flore qui sont réalisées grâce à des collages, celles de Mathieu Forget sont prises sur le vif, au bon moment, avec un angle de vue précis qui forme des trompes l'œil saisissants.

● ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

MATERNELLE - POSE COMME MAIA FLORE

- **Avant la visite au centre d'art contemporain**, l'enseignant peut expliquer aux enfants ce qu'est la photographie et montrer quelques œuvres de Maia Flore.
- **Au centre d'art contemporain**, les enfants découvriront l'univers poétique et ludique de la photographe Maia Flore. Durant la visite de l'exposition, une attention particulière sera portée sur le mouvement du corps et les deux thématiques du « rire » et du « rêve » que l'artiste a choisi de développer dans les salles du centre d'art.
Pendant l'atelier, les enfants se mettront en scène, par petits groupes, en intérieur ou en extérieur, selon la météo et mimeront une posture de Maia Flore de leur choix. Ils pourront intégrer des éléments décoratifs dans leur photographie.
- **De retour en classe**, l'enseignant fera un retour sur l'exposition et pourra imprimer les photographies afin de les distribuer aux enfants.

PRIMAIRE/COLLÈGE - PHOTOCOLLAGES

- **Avant la visite au centre d'art contemporain**, l'enseignant peut expliquer aux élèves ce qu'est la photographie et les techniques de photomontage en prenant l'exemple des œuvres de Maia Flore.
- **Au centre d'art contemporain**, les enfants découvriront les thématiques du rêve et du rire mises en avant par Maia Flore dans son exposition « Fou rire, rêve fou ». Pendant la visite, le médiateur pourra décomposer plus en détail certaines photographies de Maia Flore pour expliquer comment elle fabrique ses photomontages. Il pourra mettre en avant la répétition des motifs, du corps en mouvement et des paysages dans les images de l'artiste.
Pendant l'atelier, les enfants fabriqueront leur propre collage à partir d'images extraites de magazines.
- **De retour en classe**, l'enseignant fera un retour sur l'exposition et pourra proposer aux enfants d'intégrer des images d'eux-mêmes dans leur composition de la même manière que Maia Flore.

LYCÉE - ÉCRITURE AUTOMATIQUE

- **Avant la visite au centre d'art contemporain**, l'enseignant peut montrer des œuvres artistiques et littéraires d'artistes surréalistes aux élèves pour introduire le travail de Maia Flore. Ils pourront également aborder le principe de l'écriture automatique.
- **Au centre d'art contemporain**, la visite menée par le médiateur sera centrée sur la dimension surréaliste de l'exposition de Maia Flore. Les élèves pourront en apprendre davantage sur les techniques de photomontage et la place du corps en mouvement dans la photographie.
Pendant l'atelier, les lycéens choisiront une image parmi une sélection de visuels de l'exposition « Fou rire, rêve fou ». Collée sur un support, ils la compléteront d'une écriture automatique comme le font les surréalistes, d'un petit poème ou d'un écrit descriptif.
- **De retour en classe**, l'enseignant pourra faire une synthèse sur le courant surréaliste en prenant des exemples tirés de l'exposition de Maia Flore pour illustrer ses propos. Les élèves pourront revenir sur leur expérience et partager leurs créations.

● POUR ALLER PLUS LOIN

OUVRAGES

DE MAIA FLORE

Iles en Lune, ContreJour Éditions

Rememories, Actes Sud Éditions

Planches Contact 2016, Filigranes Éditions

INTERVIEWS

Dailymotion. *Maia Flore/One Minute Portait*.

Réalisé par Konbini en 2019.

Consultable en ligne sur :

<https://www.dailymotion.com/video/x7kvt4f>

Radiofrance. *Maia Flore, photographe*.

Dans le podcast « Les carnets de la création », 2020.

Consultable en ligne sur :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-carnets-de-la-creation/maia-flore-photographe-5480161>

AUTRES OUVRAGES

ET DOCUMENTS

À CONSULTER

Ouvrages disponibles dans les bibliothèques du réseau Rn'Bi :

Meyer, Michel,
Manifestes du surréalisme d'André Breton.
Paris : Gallimard, 2002.

Gattinoni, Christian et Vigouroux, Yannick,
La photographie contemporaine.
Paris : Scala, 2002.

Ouvrages disponibles dans les bibliothèques de l'Université de Rouen :

Ang Tom et al,
Ateliers pratiques de photo numérique.
Malakoff: Dunod, 2017.

Cotton, Charlotte, Saint-Jean Pierre,
et Echasseriaud Lydie,
La photographie dans l'art contemporain.
Paris : Thames & Hudson, 2010.

Gervais, Thierry,
La photographie : histoire, techniques, art, presse.
Paris : Larousse, 2011.

Krauss Rosalind Epstein et al,
Explosante-fixe : photographie et surréalisme.
Paris : F. Hazan, 2002.

Poivert Michel,
La photographie contemporaine.
Flammarion, Paris, 2003.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr.

Visites en famille (1 h)

Un conférencier du centre d'art contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition.

Samedis 13 juillet, 10 août et 28 septembre 2024 à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Un conférencier du centre d'art contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition.

Samedis 27 juillet, 24 août et 7 septembre 2024 à 15 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers.

Les groupes sont admis tous les jours de la semaine pendant les horaires d'ouverture de la galerie.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Journal d'exposition

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr, menu « Centre d'art contemporain », rubrique « Événements et expositions », Exposition « Maia Flore ».

ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES

Le centre d'art contemporain accompagne les élèves, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers. Ces propositions gratuites s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur et s'adaptent à toute demande spécifique.

Visites libres et gratuites

Du mercredi au vendredi de 13 h à 19 h et les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.

Visites commentées et activités gratuites

Le centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h 30.

Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe (2 groupes maximum simultanément).

Réservation gratuite via le formulaire sur : matmutpourlesarts.fr.
(Activités > scolaires)

Réservation

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier, sur matmutpourlesarts.fr.

Les visites commentées et ateliers sont possibles tous les jours de la semaine.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des antiquités, musée de la céramique et musée des beaux-arts de Rouen). Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines,

et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« *Tout pour l'art* ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Expositions en cours et à venir

- Élodie Boutry : *Hosta*, installation dans la charreterie jusqu'au 20 octobre 2024
- Miguel Chevalier : *Pixels Botaniques*, 19 octobre 2024 - 26 janvier 2025

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengville
+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

matmutpourlesarts.fr

[@matmutpourlesarts_centredart](#)

L'exposition est ouverte du 6 avril
au 23 juin 2024.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(Arrêt St-Pierre-de-Varengville - Salle des fêtes).

