

Matmut
pour les arts

VERVISCH

ANTHROPOCÈNE PENGUIN



14 JANVIER >> 9 AVRIL 2017

Centre d'Art Contemporain de la MATMUT

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| PRESENTATION | 3 |
| BIOGRAPHIE..... | 4 |
| EXTRAITS DU CATALOGUE | 5 |
| VISUELS DISPONIBLES..... | 7 |
| AUTOUR DE L'EXPOSITION | 9 |
| CATALOGUE | 10 |
| EXPOSITIONS FUTURES | 11 |
| CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT..... | 12 |
| INFORMATIONS PRATIQUES..... | 13 |

PRESENTATION

Dominique Vervisch, peintre visionnaire, né le 18 février 1953 (verseau, ascendant pingouin) à Sotteville-lès-Rouen, vit et travaille en Normandie.

« Je vous souhaite la bienvenue dans *Anthropocène Penguin*, titre de mon exposition au Centre d'Art Contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengeville.

L'Anthropocène, qu'est-ce que c'est ? C'est la nouvelle ère de la terre où nous sommes engagés depuis la période industrielle occidentale. L'homme bouleverse le climat, ce qui n'était jamais arrivé.

Devant ce constat, j'ai convoqué mon ami le pingouin ! Propre sur lui, toujours bien habillé mais de port modeste, il y a quelque chose de burlesque dans son destin parfois tragique, sa démarche peut-être... S'il n'habitait pas si loin, le manchot serait le meilleur ami de l'homme. Pourtant, il est très menacé dans son environnement (voir le dernier film de Luc Jacquet *Antarctica*, 10 ans après *La marche de l'empereur*).

D'une certaine façon, le pingouin interroge le fonctionnement de notre société sur la capacité de l'homme à concevoir son existence sous une forme adaptative et non appropriative.

Pour conclure, je peins le dérèglement climatique mais à ma façon climato-ironique où il y a continuellement décalage et mystification en espérant réussir à réenchanter l'avenir de la planète bleue. »

L'exposition sera présentée en trois parties :

- Dans la salle boisée, seront présentées 5 copies de maitres anciens (Léonard de Vinci, Vermeer et Edward Hopper) réinterprétées et mises en scène en retouches glacées, accompagnées de quelques vrais manchots
- Dans les salles du rez-de-chaussée, la période enneigée dont des œuvres récentes
- Dans les salles du rez-de-jardin, la période verte ou l'exubérance végétale compense la déforestation ainsi que quelques dessins et estampes et une vidéo sur le travail de Dominique Vervisch par Sarah Vervisch.

BIOGRAPHIE

Né le 18 Février 1953
(Verseau, ascendant pingouin) à
Sotteville-lès-Rouen

Études :

- École de Marsan de Vernon
- École des beaux-arts de Rouen

Adhérent à France Nature
Environnement et à la fondation « The
Last Ocean » (défense de la mer de
Ross-Antarctique)

Expositions permanentes

- Galerie Rollin, Rouen
- Galerie Hamon, Le Havre
- Galerie Robert, Honfleur
- Galerie « La Quincaillerie », Veules-les-Roses
- Galerie Luc Peeters, Knokke le Zoute (Belgique)
- Galerie « La Bohème », Deauville

Principales expositions de groupes

- Biennale de Nassandres
- Palais Benedictine, Fécamp
- Espace Culturel Zabukovec, Saint-Germain des Angles
- Salon de Rouen
- Salon d'automne et « comparaisons », Grand-Palais, Paris
- Cité des Sciences de la Villette, Paris
- Espace Van der Hinden, Maastricht Casino, Knokke le Zoute
- *Rêver Rouen* avec le poète Patrice Quéréel à la mairie de Rouen, novembre 2012
- *50 ans, 50 œuvres*, Centre d'Art Contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville, janvier-mars 2013
- Participation à la COP21, association coal, décembre 2015, galerie Rollin

Monographie

- *La légende du métro de Rouen*, 1996
- *Pourquoi les pingouins ?*, 2007 (épuisé)
- *La légende du Havre*, 2008
- *Onirique Saga Palais Benedictine*, 2009
- *La légende de Rouen*, 2011
- *La légende du grand Paris*, 2013

Commande

- Affiche de l'Armada du siècle, Rouen, 1999
- Affiche de l'Open International féminin du Havre, 2010
- Estampes numérogaphiques, Groupe Matmut, 2013

Acquisitions

Conseil général de la Seine-Maritime, Chambre de Commerce et d'Industrie de Rouen, Mairie de Bonsecours, Mairie de Sotteville-lès-Rouen, Usine Grande Paroisse de Grand-Quevilly, Bâtiment ARAS B.T.P Rouen Dieppe, D.A.S.S. de Seine-Maritime, Métropole de l'agglomération rouennaise, Caisse d'Épargne de Haute-Normandie, Espace Van der Hinden, Maastricht, Casino de Knokke le Zoute, Groupe Matmut.

Collections particulières

Pays-Bas, Belgique, Allemagne, États-Unis, Suisse, Canada, France...

Exposition rétrospective

Palais Benedictine de Fécamp, 26 septembre au 31 décembre 2009

Site internet

www.dominique-vervisch.com

EXTRAITS DU CATALOGUE

Extrait du texte *Vervisch, le métier de peindre* d'Emmanuel Lautréamont

L'aspirant artiste attire deux types de regards. Le premier émane de ses pairs, de ses mentors, de ses semblables. Il guette chacune de leurs réactions : bienveillantes elles signifieront son adoubement. Il en est. Seul ce regard importe, qui met du baume sur la plaie d'avoir à raconter. Le fait-on avec style ? Puis il y a tous les autres regards. Ceux qui permettront à l'artiste de durer, de sonner, voir de trébucher. Un artiste attire deux types de regards. Le plus clair de son temps il n'en attire pas du tout. Seul un coin de table, face à son piano ou sur un banc de montage, il fait le métier. Lequel ? Inventer sa langue. C'est pourquoi certains se répètent, ils ne cherchaient qu'un mot ; quand ils le trouvent, tout est dit. La langue de Dominique jouit d'une haute précision, sa qualité de peintre lui a fait quitter depuis des lustres le grade d'aspirant. Le voici qui dans sa production la plus récente, regarde à son tour ses compagnons, en frère aîné, les citant visuellement, mais le voici aussi, lui dont l'œuvre procède par brisures, mutations brusques entre les périodes blanches, rouges, vénitiennes ou lunaires, jouant la comédie du concept unique. Le pingouin, son motif préféré, prête ainsi son nom à cette exposition. Quelle est la forêt de concepts qui se cache derrière ce mot ? Pour le savoir, je devais entrer dans son atelier. Le voir faire le métier.

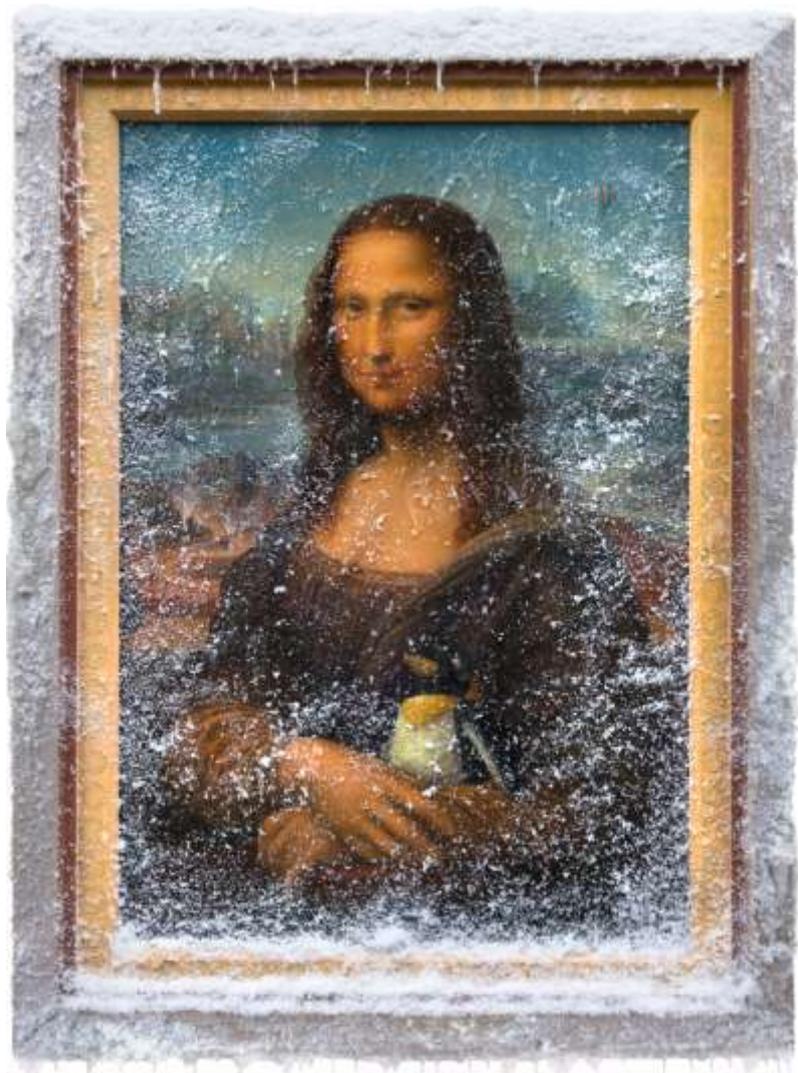
(...)

L'histoire de l'art raconte en creux celle du pouvoir, donc celle de nos jeux de pingouins. L'artiste en homme libre, partisan de la beauté ? Un conte pour enfants. Une énième manigance non du vice ni de la vertu, mais de l'espèce. La peinture chrétienne s'est ainsi développée au rythme où cette religion se développait, ses inflexions humanistes étant corrélées à l'idéologie soutenant ensuite la Renaissance. Le pape Jules II commande à Michel-Ange le plafond de la cellule Sixtine, le duc de Milan quant à lui sollicite Vinci pour orner l'église Santa Maria Della Grazie d'une Cène. Les Pays-Bas prennent le flambeau économique de l'Europe et voici venir les maîtres flamands. Les marchands commandent en nombre leurs portraits. Quand la marine assure la prospérité des Provinces-Unies, l'artiste peint des petits bateaux.

En reproduisant d'illustres toiles (la jeune fille à la perle, la Joconde) avant de les couvrir de stalactites, Vervisch veut-il signifier que notre temps est celui du freezer ? Un univers où le principe du capitalisme (l'accumulation de biens... étymologiquement, le mot vient du latin *caput* désignant la tête d'un animal) connaît un tel engouement qu'il nous faut tous nous endetter davantage pour stocker encore ? Et pourquoi diable peint-il aussi à présent des musées aux couloirs enneigés ? Pour nous révéler notre double mouvement : nous conservons notre mémoire au rythme où nous détruisons notre espace. La congélation, l'indexation, l'archéologie, nous permettent de nous abreuver aux sources régaland les temps passés. Dans la neige et la glace sur laquelle s'ébrouent manchots et pingouins, on

peut voir un clin d'œil du peintre à ses origines. Figurer des paysages d'hiver fut un sport flamand. Brueghel le Jeune ou Hendrick Avercamp saisirent ainsi leur temps, que les géologues nomment « petit âge glaciaire », une période qui se situe entre les XIV^e et XIX^e siècles, avec une acmé entre 1565 et 1665 au cours de laquelle vécurent ces deux créateurs.

(...)



Dominique Vervisch, *La Joconde gelée*, 2005, 77 x 53 cm, huile sur toile
© S.Vervisch © ADAGP, Paris 2017

VISUELS DISPONIBLES



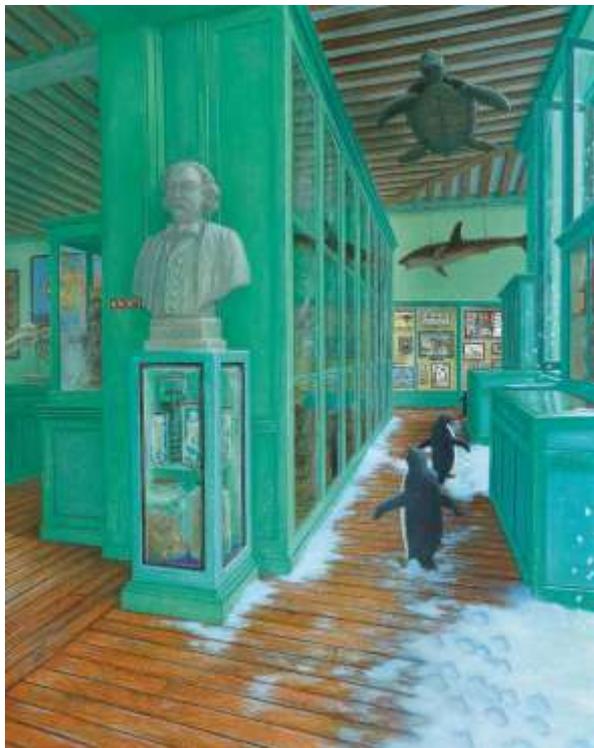
Dominique Vervisch, *Le Palais des sports Flauberta-Kindarena*, 2012, 130 x 89 cm, huile sur toile
© S.Vervisch © ADAGP, Paris 2017



Dominique Vervisch *Érection de la statue du Président d'Honneur Flaubert de l'Armada 2019*,
2007, 162 x 114 cm, huile sur toile © S.Vervisch © ADAGP, Paris 2017



Dominique Vervisch, *Le Palais des sports Flauberta-Kindarena*, 2012, 130 x 89 cm, huile sur toile
© S.Vervisch © ADAGP, Paris 2017



Dominique Vervisch, *Muséum de Rouen, salle Patrice Quéréel*, 2007, 92 x 72 cm, huile sur toile
© S.Vervisch © ADAGP, Paris 2017



Dominique Vervisch, *Muséum de Rouen, salle des serpents*, 2007, 40 x 40 cm, huile sur toile
© S.Vervisch © ADAGP, Paris 2017

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les visiteurs dans l'exposition temporaire en cours.

Dimanches 22 janvier, 5 et 19 février, 5 mars 2017

15h, entrée libre

Ateliers pour enfants

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les enfants dans l'exposition temporaire en cours et anime un atelier.

Samedis 4 et 18 février, 1^{er} avril 2017

14h, gratuit, inscriptions au 02 35 05 61 71

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h30

Après la visite de l'exposition, les enfants sont invités à fabriquer un élément fétiche de l'artiste : soit un pantin en forme de pingouin pour les plus jeunes soit une montgolfière pour les autres. Les artistes en herbe utilisent la technique du pliage, du collage et ont à leur disposition tout le matériel nécessaire pour ces créations.

Rencontres dédicaces avec l'artiste

Dominique Vervisch rencontre les visiteurs lors d'une visite suivie d'une dédicace du catalogue de l'exposition.

Dimanches 29 janvier et 19 mars 2017

15h, entrée libre

Ateliers en famille

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition temporaire en cours et anime un atelier pour eux.

Samedi 4 mars 2017

14h, gratuit, inscriptions au 02 35 05 61 71

Visite en famille

Un conférencier du Centre d'Art Contemporain accompagne les enfants et leurs parents dans l'exposition temporaire en cours et anime un atelier pour eux.

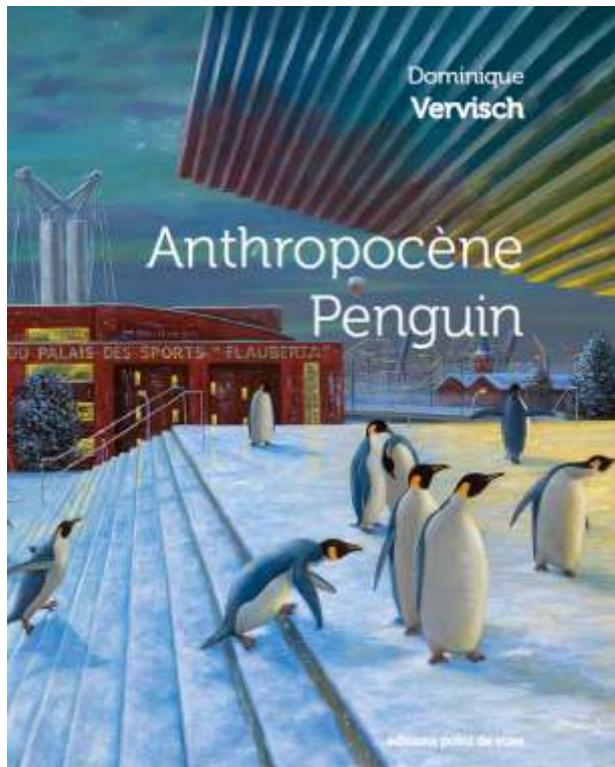
Dimanche 2 avril 2017

15h, entrée libre

Groupes

La réservation est obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine uniquement sur réservation au 02 35 05 61 71.

CATALOGUE



Éditions Point de Vues

120 pages

20 €

Textes du catalogue

Éditorial, Daniel Havis, Président de la Matmut

Préface post utopique, Sébastien Minchin, Directeur du musée de Rouen

Vervisch, le métier de peindre, Emmanuel Lautéramont

Biographie

Les catalogues sont en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot au Centre d'Art Contemporain de la Matmut et sur demande.

EXPOSITIONS FUTURES

*Herman Braun Vega**
15 avril – 2 juillet 2017

*Collection du XX^e siècle du musée des Beaux-Arts de Rouen**
8 juillet – 1^e octobre 2017

Fabula, Charles Fréger
7 octobre 2017 – 7 janvier 2018

**Titre non définitif*

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT



© A.Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'Art Contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'Art Contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011 après plusieurs mois de travaux.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1945-1920), directeur des musées départementaux (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). De 1891 à 1898, le château subit plusieurs périodes de transformation et dès 1900, peintres, sculpteurs, musiciens, compositeurs s'y retrouvent. Aujourd'hui, la chapelle, le petit pavillon de style Louis XIII et le fronton (où nous pouvons lire "Omnia pro arte", "Tout pour l'art") demeurent les témoignages de cette époque.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées.

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

425 rue du Château

76480 Saint-Pierre-de-Varengueville

Tél. : +33 (0)2 35 05 61 73

Email : contact@matmutpourlesarts.fr

Web : matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 14 janvier au 9 avril 2017, du mercredi au dimanche, de 13h à 19h

Fermé les jours fériés

Entrée libre et gratuite

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8h à 19h

Parking à l'entrée du parc

Accueil des personnes à mobilité réduite

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : Vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair

En bus, ligne 26 : Départ Rouen - Mont-Riboudet
(Arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville - Salle des fêtes)

CONTACTS PRESSE

Guillaume Buiron

Relations Presse et Médias – Groupe Matmut

Email : buiron.guillaume@matmut.fr

Tél. : +33 (0)2 35 63 70 63

Marine Lutz-Despois

Chargée de mission – Centre d'Art Contemporain de la Matmut

Email : lutz.marine@matmut.fr

Tél. : +33 (0)2 35 05 61 84