

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

EXPOSITION GRATUITE

27 JUIN >
27 SEPTEMBRE 2020



Florent LAMOUROUX

L'impermanence
de nos horizons

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Informations pratiques	3
Présentation	4
Visuels disponibles	5
Autour de l'exposition	6
Catalogue	6
Extrait du catalogue	7
Biographie.	9
Le Centre d'art contemporain de la Matmut.	12
Expositions à venir	12

Informations pratiques

Afin de garantir la sécurité de tous, **le port du masque est obligatoire** durant toute la visite de l'exposition. Un parcours à sens unique ainsi qu'un affichage détaillé permettront aux visiteurs de profiter de l'exposition dans le respect des conditions sanitaires.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
www.matmutpourlesarts.fr

L'exposition est ouverte du 27 juin au 27 septembre 2020.
Entrée libre et gratuite, du mercredi au dimanche, de 13 h à 19 h.

Parc en accès libre du lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le parc sont fermés les jours fériés.

Parking à l'entrée du parc.
Accueil des personnes à mobilité réduite.

À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen - Mont-Riboudet (Arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville - Salle des fêtes)

→ CONTACTS PRESSE

RELATIONS PRESSE ET MÉDIAS

Guillaume Buiron
buiron.guillaume@matmut.fr
+33 (0)2 35 63 70 63

Marion Falourd
falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

Nelson Emame
emane.nelson@matmut.fr
+33 (0)2 32 08 78 97

PÔLE CULTURE – EXPOSITIONS

Marine Lutz-Despois
lutz-despois.marine@matmut.fr
+33 (0)2 35 63 72 60

Présentation

Florent Lamouroux travaille les corps et les lieux. À partir de son propre corps qu'il met à l'épreuve dans ses divers procédés de création, il produit des sculptures, des photographies, des installations ou des performances dans lesquelles l'économie de moyens et le détournement tiennent une place prépondérante. Non sans ironie, il questionne notre rapport aux images, aux apparences et aux clichés par des réalisations qui mettent en scène des enveloppes corporelles clonées, des secondes peaux de plastique, des vêtements et revêtements porteurs de signes reconnaissables du premier coup par nos yeux de consommateurs imprégnés de codes sociétaux.

Dans l'exposition *L'impermanence de nos horizons* présentée au Centre d'art contemporain de la Matmut, Florent Lamouroux prolonge ce traitement de la surface des corps à l'égard du paysage et de la nature. Inspiré par le contexte des bords de Seine chers aux impressionnistes, Florent Lamouroux propose un corpus d'œuvres récentes qui dialoguent entre elles pour mieux interroger la notion de paysage comme un corps dont la surface évolue et change au fil du temps. Comme notre épiderme, la modification de la surface de la Terre est inexorable et de plus en plus perceptible. Le monde est en mouvement perpétuel à l'image de nos vies. L'exposition, telle une chronique contemporaine, propose un regard singulier sur notre environnement et la manière dont nous le percevons et l'habitons.

Visuels disponibles



Le sens de la vie : le motard, 2013
Sacs plastique, ruban adhésif,
mousse polyuréthane
© Courtesy Florent Lamouroux
et Galerie Isabelle Gounod, Paris - France



Déconditionnement, 2018
Sacs poubelle, ruban adhésif,
mousse polyuréthane
© Courtesy Florent Lamouroux
et Galerie Isabelle Gounod, Paris - France



Autoproduction, 2017
Sacs poubelle, ruban adhésif, mousse
polyuréthane, présentoirs de magasin
© Courtesy Florent Lamouroux
et Galerie Isabelle Gounod, Paris - France



Boule à neige (7^e continent), 2020
Verre soufflé, résidus de plastique,
eau, glycérine, sable, socle en bois
© Courtesy Florent Lamouroux
et Galerie Isabelle Gounod, Paris - France

Autour de l'exposition

AIDE À LA VISITE

À consulter sur mobile, elle est mise à disposition de chaque visiteur pour le guider dans sa visite en toute autonomie.

VISITES ET ATELIERS

Les visites commentées pour les individuels comme pour les groupes sont momentanément suspendues.

> Programmation des visites et informations régulièrement mises à jour sur matmutpourlesarts.fr et nos réseaux sociaux.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Dimanche 20 septembre

VISITE COMMENTÉE AUTOUR DE L'ARCHITECTURE/L'HISTOIRE DU CHÂTEAU ET SON PARC

Un conférencier du Centre d'art contemporain accompagne les visiteurs pour aborder l'histoire et l'architecture du château. La visite se poursuit dans le parc et ses différents jardins.

> 14 h et 17 h

VISITE COMMENTÉE PAR L'ARTISTE ET DÉDICACE DU CATALOGUE

Florent Lamouroux vous présente les œuvres de l'exposition, sa démarche artistique et ses anecdotes. Un dialogue s'installe entre l'artiste et son public. La visite est suivie d'une séance de dédicace du catalogue.

> 15 h

ÉVÈNEMENT « MÔMES AU CHÂTEAU »

1 2 3 Coquelicot

Dimanche 27 septembre 2020

> à partir de 14 h

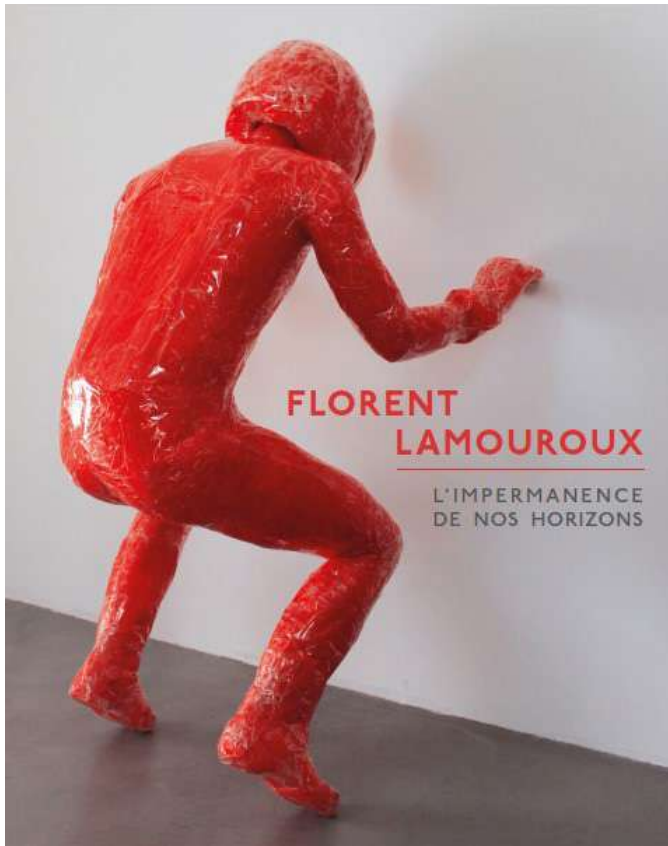
1, 2, 3, c'est parti pour un nouveau « Mômes au château », l'événement festif, familial et gratuit du Centre d'art contemporain de la Matmut !

Tu es invité à plonger dans un univers floral où tu pourras planter un « Koklyko », fleur de plastique transformé, et dessiner avec l'artiste Jérôme TOQ'R un immense champ tel un tableau de Monet. Au programme également : création végétale, fabrication de moulin à vent, spectacle-atelier tout en fraîcheur, jeux en bois, pause gourmande et parcours défis !

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

En téléchargement gratuit sur matmutpourlesarts.fr.

Catalogue de l'exposition



Florent Lamouroux
L'impermanence de nos horizons
Aux éditions Snoeck

120 pages
24 x 30 cm

Texte de François Salmeron, critique d'art membre de l'AICA France (Association Internationale des Critiques d'Art) et enseignant au département de photographie de l'université Paris 8.

Au Centre d'art contemporain de la Matmut, le catalogue de l'exposition *L'impermanence de nos horizons* de Florent Lamouroux (20 €) est en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot.

Extrait du catalogue

Texte de François Salmeron, critique d'art membre de l'AICA France (Association internationale des critiques d'art) et enseignant au département de photographie de l'université Paris 8.

UN MONDE EN PERPÉTUEL DEVENIR

Mais si « toutes choses sont en mouvement comme des flots », comme l'affirme encore Héraclite, notre capacité à reconnaître, nommer et figurer les objets qui nous entourent ne s'en trouve-t-elle pas affectée ? En somme, comment pourrions-nous nous repérer et prendre place dans notre environnement, tel que l'observe Florent Lamouroux dans *Territoire nomade*, et nous représenter notre milieu, si l'univers entier est en perpétuel devenir ? Cette crise philosophique de la perception, du langage et de notre rapport au monde apparaîtrait ici comme le miroir de notre situation actuelle. Soit une époque ébranlée par de profondes convulsions, en proie à des bouleversements globaux, et que l'on dit « en mal de repères » – ou du moins, dont les repères et les valeurs cardinales qui la structuraient jusqu'alors sont en pleine mutation et demandent à être reconsidérés. Alors, dans un monde où tout est fondamentalement fragile et impermanent et, face à l'obsolescence programmée de la société de consommation à laquelle les sculptures de l'artiste se réfèrent via *Sèche-pleurs*, *Autoproduction* et *Le Sens de la vie*, quels horizons s'ouvrent à nous ? Vers quoi tendons-nous ? Et quelles perspectives nous appellent ?

VERS UN ÉLAN DE LIBERTÉ

Je crois que les œuvres de Florent Lamouroux nous indiquent en substance que l'humanité tend à davantage de liberté. Ceci apparaît de manière flagrante dans l'installation *Déconditionnement* et la vidéo *Contre-performance*. Comme si les hommes aspiraient à se défaire de la pression sociale, des carcans et des clichés qui régissent (cadenassent ?) leur existence – soit autant de concepts moraux, de règles comportementales et de formes rationnelles qui déterminent un mode de vie stable et bien rangé en contrepoint à l'impermanence du monde et à notre

inconstante condition. Voici, à mon sens, ce que l'artiste nous indique d'un regard malicieux, lorsqu'il détourne les matières banales (plastiques, rubans adhésifs) dont regorgent les chaînes de production (*Autoproduction*) et les rayons des supermarchés (*Sèche-pleurs*). Car quoi de mieux que de s'emparer de ces sacs poubelle et de ces rebuts, qui remballent les biens de consommation et aseptisent nos existences, pour signifier combien nos désirs sont standardisés, tout destinés à nous procurer l'illusion du bonheur ? Mais les hommes ne tendraient-ils pas plutôt à vivre de manière plus fluide, autonome et libérée ? C'est l'un des enjeux en devenir de notre société...
(...)

UNE VIE À SENS UNIQUE ?

Cette même question se pose devant une ligne d'horizon bleue de petits corps en polycarbonate (*Le Sens de la vie : les ouvriers*, 2014), incarnant une masse de travailleurs dépossédés de leurs outils. À l'instar du motard, ils nous rappellent les figurines avec lesquelles on jouait, enfant, et se trouvent, nouvelle ironie grinçante, constituées du plastique produit par les usines qui les emploient. Désœuvrés, ils semblent former un cortège de manifestants et représentent le « triomphe de l'animal laborans » que décrit Hannah Arendt dans *Condition de l'homme moderne*. À la fin de cet ouvrage, la philosophe prédit une crise de civilisation : dans un monde régi par la valeur « travail » et le cycle infini de la consommation, tout se consume, rien ne perdure, et plus rien ne garantit la stabilité d'un monde commun. La prédominance du travail, qui envahit l'espace public, refoule toute autre activité (artisanale, artistique, politique, etc.) de la sphère des affaires humaines et marque l'avènement d'un monde apolitique, unidimensionnel. De plus, la mécanisation du travail prive paradoxalement l'homme de la fonction laborieuse pour laquelle on l'avait programmé... Il émerge ainsi une « société de travailleurs sans travail », oisifs, incapables de trouver un sens à l'existence.

Biographie

Vit et travaille à Huismes (37).
Représenté par la Galerie Isabelle Gounod (Paris).
florentlamouroux.com
zan-gallery.com
la4emevoie.com

FORMATION

DNSEP avec félicitations du jury
(ENBA Bourges 2004)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

« *L'impermanence de nos horizons* »,
Centre d'art contemporain de la Matmut,
Saint-Pierre-de-Vareneville

2019

« *Collections* », Musée d'Art
et d'Histoire, Chinon

2018

« *Ex Corpore* », Abbaye de
Saint-Florent-le-Vieil, Mauges-sur-Loire
« *Sèche-pleurs* », Galerie
Isabelle Gounod, Paris

2017

« *La 4^e voie (Territoire nomade)* »,
exposition itinérante dans le cadre du
projet ETNA (L'Annexe, Saint-Avertin/
Moulin de Veigné/MAME, Tours/Le parc
de la Branchoire, Chambray-lès-Tours)
« *Partir en Cacahuète* », Université
François-Rabelais, Tours

2016

« *Lieu d'être* », association Athéna,
Carsac-Aillac
« *Impressions d'espace* »,
Eternal Gallery, Tours
« *Lifetime sculpture* », association
Mode d'emploi, Les Octrois, Tours

2015

« *Le sens de la vie* », CCNO
(Direction Joseph Nadj), Orléans

2014

« *La direction* », Le Carré noir, Bonneval
« *Revêtement* », L'Angle,
La Roche-sur-Foron

2013

« *Posturb* », Galerie Isabelle Gounod,
Paris

2015

« *Vous n'êtes pas ici* », Château de Biron

2009

« *Versus* », Galerie contemporaine,
Chinon

2007

« *T4-18* », Orangerie de la Louvière,
Montluçon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009

« *Autres multiples* », association Lac&s/
Lavitrine, Limoges
« *Bienvenue art fair* », Stand
de la Galerie Isabelle Gounod,
Cité internationale des arts, Paris
« *L'échantillon d'un jardin* »,
Galerie de la SCEP, Marseille
« *Boîte à outils* »,
Galerie contemporaine, Chinon

2018

« *Labor improbus* », Festival Art souterrain, Montréal, Canada

2017

« *Rabelais-Dada* », Maison Max-Ernst, Huismes

2016

« *J'ai des certitudes sur mes doutes* » (collection privée D. Webre), Artothèque de Caen.

« *Gens d'ici - gens d'ailleurs* », Château de Monbazillac (Commissariat : Les Rives de l'Art)

« *Performœurs* », Abbaye d'Annecy-le-Vieux (Commissariat : Fondation Salomon)

« *Affinités électives* », 10^e Biennale d'art de Gonesse (Commissariat : Dominique Marchès)

« *Seuls/ensemble* », Artothèque de Caen

« *Collection Spéciale* », Le Maga, Bruxelles, Belgique

« *Ski, fun et Surf* », Abbaye d'Annecy-le-Vieux (Commissariat : Fondation Salomon)

« *L'amour foot* », Maison culturel de Quaregnon, Belgique

2015

« *Hybride#3* », Biennale d'art de Douai (Commissariat : Paul Ardenne)

« *LAPS* », Le Carreau de Cergy (Commissariat : Fanny Serain/Djeff Regottaz)

« *Le travail, encore, en corps* », Théâtre d'Arras (Commissariat : Master Muséographie d'Arras)

« *Novembre à Vitry* », Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

« *La rena di Anacapri* », Galerie Capriclou, Anacapri, Italie

2014

« *Économie humaine* », HEC Paris (Commissariat : Paul Ardenne/Barbara Polla)

« *Mult* », Galerie Tinbox/

Agence créative, Bordeaux

« *Roulez les mécaniques* », Le Carroi, Chinon (Commissariat : Cindy Daguenet)

« *LAPS* », Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (Commissariat : Fanny Serain/Djeff Regottaz)

« *Biennale de la Jeune Création* », Houilles

« *Motopoétique* », MAC Lyon

(Commissariat : Paul Ardenne/Barbara Polla)

2013

« *Parcours d'artistes* », Centre d'art des passerelles, Pontault-Combault

« *Motion Picture Association*

Improvisation », Galerie

Glockengasse 9, Vienne, Autriche

« *Avant travaux* », La Marbrerie, Paris

« *Drôlatique* », parcours d'art contemporain, Chinon

« *Éphémères* », Les Rives de l'Art, Château de Monbazillac

2012

« *Seconde vie par l'art* »,

Conseil général, Nancy

« *Drôlatique* », Biennale d'art

de Gonesse (Commissariat :

Dominique Marchès/Sophie Brossais)

2011

« *Prenez des couleurs* », parcours d'art contemporain, Chinon

« *Eleven* », Prix Icart 2011,

Espace Cardin, Paris

2010

« *SLICK art fair* », stand de la

Galerie Isabelle Gounod, Paris

« *Artifice/Artefact* », Musée d'Agesci, Niort

« *Un artiste, une œuvre* »,

Galerie contemporaine, Chinon

« *Macadam* », Studio13/16,

Centre Pompidou, Paris

« *Détournements* », Galerie

Isabelle Gounod, Paris

« *Safari* », CNEAI, Chatou.

2009

« *Florent Lamouroux + Mickael Kindler* », Artport Galerie, Berlin
« *L'Art est ouvert* », parcours d'art contemporain, Jardin d'Hély, Dordogne
« *SXS dans R* », Réseau Artskool, Générale en Manufacture/Jeune Création, Paris

2007

« *Forum européen de la jeune création* », Grand Casino, Luxembourg
« *I've got the power* », Pérystyle de l'Hôtel de ville, Tours (Commissariat : Groupe LAURA)

2006

« *Panorama jeune création* », Biennale d'art de Bourges
« *Festival international de théâtre Radu Stanca* », Sibiu, Roumanie

2005

« *Star d'un jour* », Centre d'art Camille-Lambert, Juvisy-sur-Orge
« *Subtil contexte* », Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont

2004

« *Split* », Galerie Glassbox, Paris (Commissariat : Hervé Trioreau)
« *Première* », Centre d'art contemporain de l'Abbaye Saint-André, Meymac

2002

« *Retour au vestiaire* », Galerie du Haïdouc, Bourges

RÉSIDENCES

2016/2017

Résidence à l'Université François-Rabelais, Tours
Résidence en IME en partenariat avec l'ARS et la DRAC Nord-Pas-de-Calais

2012

Résidence « *Mécénat Touraine artistes entreprises* », association Mode d'Emploi, Tours

2011

« *Résidences de l'Art en Dordogne* », ACDDP, Monpazier

2010

« *État d'un lieu* », Pépinières européennes pour jeunes artistes, Domaine national de Saint-Cloud

2008/2009

« *Plateau technique Berlin* », association POCTB, Orléans

2007

« *Shakers* », Montluçon

2006/2007

« *MAPXXL* », Pépinières européennes pour jeunes artistes, Sibiu, Roumanie

2005

« *Le Vent des Forêts* », Fresnes-au-Mont, Meuse

BOURSES/PRIX

2014

Prix de peinture et arts apparentés Louise Dehem, Académie royale des Arts de Belgique

2016

Bourse d'aide individuelle à la création de la DRAC Centre
Bourse d'aide individuelle à la création de la Région Centre

2007

Bourse d'aide individuelle à la création de la Box, ENSA Bourges

Le Centre d'art contemporain de la Matmut



© A. Bertereau, Agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Centre d'art contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XVII^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines, et le

reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« *Tout pour l'art* ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

EXPOSITIONS À VENIR

- Sabine Pigalle, 3 octobre 2020 - 3 janvier 2021
- Florence Dussuyer, 16 janvier - 11 avril 2021
- Bae Bien-U, *Moving forest*, 3 juillet - 3 octobre 2021