

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

Daniel Havis

**EXPO GRATUITE**

14 FÉVRIER >  
7 JUIN 2026

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

JOURNAL D'EXPO



# Bina Baitel

ART & DESIGN

Bina Baitel est architecte diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette. En 2006, elle fonde son studio de design et d'architecture à Paris. D'origine franco-suédoise et ayant grandi au Moyen-Orient, elle a développé une sensibilité particulière aux influences culturelles variées, qui enrichissent son travail. Sa pratique est transdisciplinaire : elle mêle art, design et architecture pour transformer des idées en objets, en espaces et en expériences sensorielles.

Son travail a été reconnu et récompensé à plusieurs reprises. Elle a reçu l'Aide à la création du VIA en 2008, le Grand Prix de la création de la ville de Paris en 2012, ainsi que le Premier Prix de la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson la même année.

En 2019, elle reçoit le Prix FD100, qui distingue les 100 designers français les plus influents à l'international. En 2022, elle installe une immense Fontaine à vœux gonflable dans la cour de la Monnaie de Paris. Plus récemment, Bina Baitel a été lauréate de l'appel à création « Monuments des champions et des championnes » en hommage aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris en 2024.

Ses créations sont régulièrement présentées dans des musées et foires à Milan, Dubaï, Paris, New York, Venise ou Bâle. Certaines de ses œuvres font désormais partie de collections permanentes, publiques et privées.

Bina Baitel est représentée par la galerie Christophe Gaillard.

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

Visites  
en famille (1 h)

Samedis 21 février, 21 mars,  
18 avril et 16 mai 2026  
à 16 h 30

Visites  
commentées (1 h)

Samedis 7 mars, 4 avril,  
2 et 30 mai 2026 à 15 h

matmutpourlesarts\_  
centredart  
#matmutpourlesarts  
matmutpourlesarts.fr

binabaitel  
Site internet :  
[binabaitel.com](http://binabaitel.com)

**matmut**  
POUR LES  
ARTS !

# Un design pour les sens

Dans sa pratique, Bina Baitel porte une attention particulière au design sensoriel pour créer des expériences. Ses objets, ne sont pas figés : ils jouent avec la lumière, les formes, les couleurs, les matériaux et invitent l'utilisateur à interagir :

*« La plupart de mes pièces invitent à de nouvelles expériences, qu'elles se manifestent par le toucher, le mouvement, le regard ou la réflexion. »*

Par exemple, certaines pièces peuvent se plier, se dérouler, ou changer d'apparence selon la façon dont on les touche ou les regarde. Avec des objets ludiques, hybrides et poétiques, Bina Baitel transforme notre manière de percevoir ce qui nous entoure.



© Bina Baitel, Fur-light, photo Bina Baitel Studio.

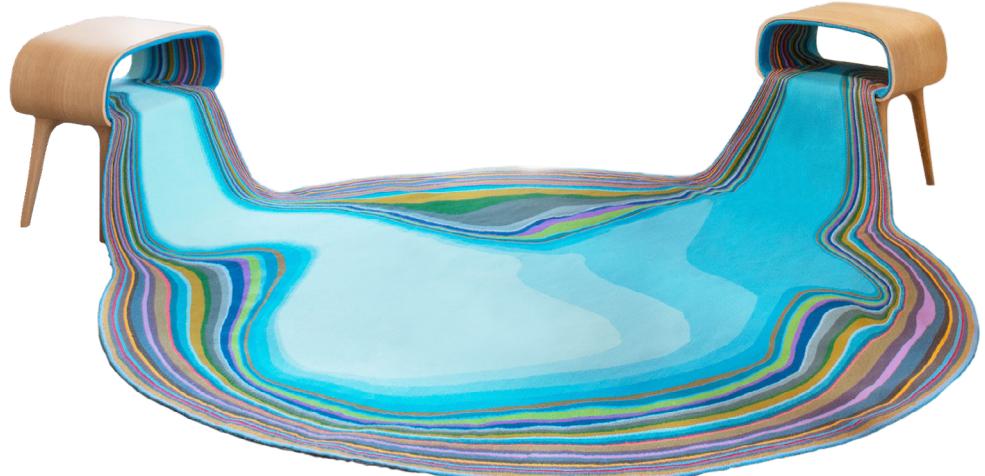
## Objets hybrides

La pratique de Bina Baitel mêle habilement tradition et modernité. Elle utilise des techniques anciennes, comme le tissage, qu'elle associe à des matériaux et technologies actuels. Elle joue avec les textures, les formes et la lumière pour créer des pièces uniques.

Par exemple, avec *Confluentia*, Bina Baitel assemble mobilier, tapisserie et motifs pour imaginer un espace où passé et présent se rencontrent. Deux tables de chevet sont reliées entre elles par une tapisserie, tel un plan d'eau

étendu entre deux reliefs boisés. Cette pièce est selon Bina Baitel « un micro-paysage, entre mobilier design et tapisserie », rappelant les tapisseries d'autrefois.

Aussi, *Grimm* fusionne une lampe et un miroir, ce dernier donnant l'impression de couler du luminaire pour former une flaue de mercure. Toutes les surfaces, y compris l'abat-jour et l'ampoule, multiplient les reflets de l'image et de la lumière.



© Bina Baitel, Confluencia Aubusson.



© Bina Baitel, Doric Roche Bobois - Side-table.

## Design industriel

Pour donner vie à tous ces projets, Bina Baitel collabore avec des artisans qui sont chacun experts dans une matière ou un domaine particulier : des maroquiniers, un tapissier, des spécialistes de la résine, des souffleurs de verre, etc.

Bina Baitel collabore également avec des marques, comme Leroy Merlin, Delavelle ou encore La Redoute. Ses créations ne sont pas seulement des objets. Ils sont conçus comme des

dispositifs qui racontent une histoire. Chaque pièce est pensée pour provoquer une réaction, toucher le spectateur de manière sensible. Par exemple, la collection *Doric* de chez Roche Bobois, réalisée en céramique émaillée, évoque subtilement d'anciennes colonnes monumentales de l'architecture antique. Ces tables d'appoint sont tranchées et semblent avoir naturellement glissées sur elles-mêmes, comme un fragment de ruines que l'on pourrait trouver sur un site archéologique.

# Une pratique entre art, technologie & artisanat

Le design, c'est un processus créatif qui consiste à concevoir et organiser des éléments pour répondre à un besoin précis, tout en alliant esthétique, fonctionnalité et ergonomie. Le design, c'est bien plus que simplement rendre quelque chose joli : c'est penser au fonctionnement de l'objet, son utilisation, et comment l'objet communique un message ou une expérience auprès de l'utilisateur. Cela peut s'appliquer dans plusieurs domaines : design graphique, design industriel, design d'intérieur, design de mode, design numérique, etc.

Le design fait partie de notre quotidien. Il est dans les objets que nous utilisons, dans les meubles que nous choisissons, dans les lumières qui nous entourent. Mais parfois, le design ne se contente pas d'être utile ou beau : il nous fait vivre une expérience, il réagit à notre présence, il devient vivant.

C'est cette vision que porte Bina Baitel. Pour elle, un objet ne doit pas seulement remplir une fonction, il doit aussi nous toucher, nous surprendre, et même évoluer avec nous. Bina Baitel s'intéresse aux nouvelles technologies et à la manière dont elles peuvent enrichir notre relation aux objets. Elle cherche à créer des pièces qui changent, qui réagissent, qui éveillent nos sens.

Sa pièce *Pull Over* en est un parfait exemple, elle a marqué ses premiers pas dans le design en 2008 : « Elle représente un moment charnière où ma passion pour le design, l'innovation et l'artisanat ont convergé pour créer un objet à la fois esthétique et fonctionnel\* ». *Pull Over*, c'est une lampe pas comme les autres : elle utilise une technologie appelée OLED, qui permet de produire une lumière douce, uniforme et économique. Cette lumière n'est pas figée : elle change selon notre geste. En tirant plus ou moins le bord du cône vers le bas, l'utilisateur module l'intensité lumineuse selon ses besoins. Le résultat est simple : une lumière vivante, qui transforme l'ambiance d'une pièce et nous invite à ralentir, observer, ressentir.

Avec *Pull Over*, on comprend tout de suite le travail de Bina Baitel. Un design qui n'est pas seulement là pour être vu, mais pour être vécu.

\* Citation tirée de l'entretien réalisé par Ryan Waddoups pour le magazine *Surface*, 3 octobre 2023.



Bina Baitel, *Pull Over*, VIA-2008 © Marie Flores.

## Expositions à venir

- **Exposition en partenariat avec le festival Normandiebulle de Darnétal** autour des bandes dessinées Renaissance et Apogée d'Emem, Fred Duval et Fred Blanchard : 20 juin au 4 octobre 2026
- **Aude Bourgine** : dans la charreterie du parc, du 6 juin au 6 septembre 2026
- **Esmaël Bahrani** : du 17 octobre 2026 au 31 janvier 2027