

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

**6 AVRIL >
23 JUIN 2024**

SAINT-PIERRE-DE-VARENCEVILLE

LIONEL ESTÈVE

JUSTE POUR VOIR...

matmutpourlesarts.fr

**[matmut
POUR LES
ARTS !]**

● SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE LIONEL ESTÈVE	4
VISUELS DISPONIBLES	5
AUTOUR DE L'EXPOSITION	8
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	9
EXTRAITS DU CATALOGUE	10
FORMATION ET PARCOURS PROFESSIONNEL	11
EXPOSITIONS PERSONNELLES	12
EXPOSITIONS COLLECTIVES	13
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	15
EXPOSITIONS À VENIR	15

● INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengville
+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

matmutpourlesarts.fr

@matmutpourlesarts_centredart

L'exposition est ouverte du 6 avril
au 23 juin 2024.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(Arrêt St-Pierre-de-Varengville - Salle des fêtes).

Contacts presse

Thomas Barrey

barrey.thomas@matmut.fr

+33 (0)2 32 94 59 64

Marion Falourd

falourd.marion@matmut.fr

+33 (0)2 27 08 84 07

● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« La peur est une autre composante du conte de fées. Concevoir cette exposition comme une exposition qui fasse peur est une idée stimulante. Je parle ici de peur d'enfant, une peur d'aventure qui peut être amusante, motivée par l'idée d'explorer un château »

Lionel Estève

Pour son exposition, qui se déroule du 6 avril au 23 juin 2024, « Juste pour voir... », Lionel Estève dévoile une sélection de curiosités : des œuvres emblématiques mais aussi un ensemble de créations totalement inédites spécialement conçues pour le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis.

Chaque exposition élaborée par Lionel Estève est pensée comme une entité autonome, possédant sa propre histoire, ses techniques singulières et des intentions distinctes. L'exposition intitulée « Juste pour voir... » a été construite comme un conte de fées, jalonnée d'étapes.

Place à la liberté et l'imagination. Les visiteurs sont invités à se promener librement entre les différentes créations imprégnées d'aspects tantôt merveilleux, tantôt inquiétants. Durant cette aventure immersive, les plus petits pourront s'amuser à s'effrayer tandis qu'elle ravivera les peurs enfantines et la magie associées aux contes de fées chez les plus grands.

Qui est Lionel Estève ?

Lionel Estève est né à Lyon en 1967, il vit et travaille actuellement à Bruxelles. Il se définit comme sculpteur. Ses œuvres se trouvent à la croisée du dessin, de la sculpture et de l'installation. L'artiste évoque le monde qui nous entoure à l'aide de matériaux synthétiques comme le tulle ou le fil mais aussi avec des éléments naturels comme les pierres, les fleurs, les feuilles qu'il glane au gré de ses promenades. En puisant son inspiration à travers les motifs observés dans la nature, l'artiste s'efforce de représenter ses créations en y associant des caractéristiques distinctives d'êtres vivants, notamment à travers des assemblages anthropomorphes. Des forêts se dessinent grâce aux jeux de transparence des tulles colorés, les corps de ce qui pourraient être des serpents en tissu s'entremêlent, des animaux apparaissent dans des constellations et des visages de pierres se regardent. Ces œuvres sont de vraies curiosités qui éveillent les regards.

• VISUELS DISPONIBLES



● VISUELS DISPONIBLES



• VISUELS DISPONIBLES



© Lionel Estève, *Main qui donne*, 2021, pierres, 7 x 35 x 20 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Emmanuel Perrotin



© Lionel Estève, *Crânes*, 2021, pierres. Courtesy de l'artiste et Galerie Emmanuel Perrotin

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites et activités

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr

Visites en famille (1 h)

Samedis 13 avril, 11 mai et 8 juin 2024
à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Samedis 27 avril, 25 mai et
22 juin 2024 à 15 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur :
matmutpourlesarts.fr



● CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Juste pour voir
La forêt l'orage la nuit
Lionel Estève

SilvanaEditoriale

**LIONEL
ESTÈVE**

**JUSTE POUR VOIR
LE FORÊT L'ORAGE LA NUIT**

édité chez Silvana Éditoriale
120 pages
24 x 30 cm
20 €

Auteurs :
Patrice Joly, directeur
artistique de Zoo galerie.
Rédacteur en chef
de la revue O2.
Commissaire indépendant.

Au Centre d'art
contemporain de la
Matmut – Daniel Havis,
le catalogue de l'exposition
Lionel Estève *Juste pour
voir...* est en vente au
bénéfice de la Fondation
Matmut Paul Bennetot.

● EXTRAITS DU CATALOGUE

**Texte de Patrice Joly, directeur artistique de Zoo galerie.
Rédacteur en chef de la revue O2 et commissaire indépendant.**

« Les premiers mots qui viennent à l'esprit quand on aborde le travail de Lionel Estève sont ceux de légèreté, de jeu, de spontanéité, mais aussi d'assemblage, d'accumulation, de géométrie. Ces deux dimensions du travail de l'artiste ne sont pas spontanément liées, elles paraissent même pour le moins contradictoires, antithétiques, opposées. Pourtant dans le travail de l'artiste, cette dimension oxymorique est pour le moins présente. Dire qu'elle structure son travail est peut-être un peu exagéré mais il permet de l'envisager différemment et de sortir des catégories dans lesquels on pourrait trop facilement le ranger. »

(...)

« Lionel Estève ne prétend pas créer des œuvres destinées à se prolonger ad vitam aeternam, ce qu'il recherche est plutôt ce caractère d'intemporalité qui fait qu'une œuvre puisse continuer à « fonctionner » au-delà d'une obsolescence programmée et des questions d'actualité. C'est ce qui l'amène à s'inspirer des formes naturelles, les seules dont l'appréhension esthétique semble ne pas être limitée par une temporalité restreinte... »

(...)

« Repousser le discours explicatif, rechercher l'évidence, revendiquer la beauté au risque d'être pris pour un présomptueux, ces mantras que l'artiste met en avant dans une recherche toujours renouvelée vers l'intemporalité s'accompagnent d'un désir d'anonymat qui en fait une véritable exception dans un monde de l'art plutôt voué au vedettariat ; il va même jusqu'à dire qu'il « trouverait positif que l'on puisse ne pas savoir si ses sculptures sont l'œuvre d'un homme ou d'une femme. » Ce parti-pris de retrait n'en fait pas pour autant un anachorète mais il s'accorde assez bien avec une certaine modestie du personnage et du travail. De fait, cette volonté de passer inaperçu se retrouve assez logiquement dans un intérêt manifeste pour le camouflage, sans vouloir dire pour autant que l'artiste se portraiture dans ses œuvres. Avant tout le camouflage participe de ce que l'on pourrait qualifier de complicité avec le contexte aussi bien que d'un principe de discrétion cher à un artiste qui ne souhaite pas faire de ses œuvres des marques de fabrique. »

FORMATION • ET PARCOURS PROFESSIONNEL

Lionel Estève a étudié l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et la philologie romane à l'Université libre de Bruxelles. Désormais, il vit et travaille à Bruxelles, en Belgique.

Galleries

Lionel Estève est représenté par la galerie Perrotin (Paris) et la galerie Albert Baronian (Bruxelles).

Collections publiques

- Centre Georges Pompidou, Paris, France
- CNAP, Paris, France
- FRAC Bretagne, Rennes, France
- Musée des Arts Décoratifs, Namur, Belgique
- Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce
- Thalielab, La Fondation Thalie, Bruxelles, Belgique

Depuis 1997, Lionel Estève s'est distingué dans de nombreuses expositions à travers le monde, qu'elles soient personnelles ou collectives.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

DEPUIS 2010

2023	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Opening</i>, Galerie Albert Baronian, Bruxelles, Belgique • <i>Les Saisons</i>, Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Grand-Hornu, Belgique
2022	<ul style="list-style-type: none"> • <i>What the Day Hides, the Night Shows</i>, Galerie Perrotin, Tokyo, Japon • <i>Jardin de Pierre</i>, Magasin Général, Rivière-la-Madeleine, Canada • <i>Jolie pluie</i>, Grzegorzki Shows, Berlin, Allemagne • <i>So Much</i>, Xippas, Genève, Suisse
2020	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marée basse & Smoking Room</i>, Nobaum Reding, Luxembourg • <i>Une Histoire simple</i>, Baronian Xippas, Bruxelles • <i>Perlas Tiradas</i>, Xippas Montevideo, Montevideo, Uruguay • <i>Papier de Provence</i>, Gana Art, Séoul
2019	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Chemical landscape</i>, Galerie Perrotin, Paris, France • Galerie Uhoda/Baronian, Knokke, Belgique
2018	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Oltre</i>, Annarumma Gallery, Napoli, Italie • <i>Lionel Estève Poussières Urbaines</i>, Maison Lempertz, Brussels, Belgique • <i>Rétrospective di Lionel Estève</i>, Venice Art Projects, Venezia, Italie • <i>Narcisse</i>, Galerie Perrotin, Séoul, Corée du Sud • <i>Lionel Estève</i>, Galerie Forsblom, Helsinki, Finlande
2017	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lionel Estève à Sèvres</i>, Manufacture de Sèvres, Sèvres, France • <i>Le ventre de la terre</i>, Musée du Verre, Charleroi, France • <i>Albert Baronian</i>, Bruxelles, Belgique • <i>Les Vagues et le rivage</i>, Galerie Eden Rock, Eden Rock Hotel, Saint-Barthélemy
2016	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poussières urbaines et sculptures plates</i>, La Comète (Espace 251 Nord), Liège, Belgique
2015	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A Wander</i>, Galerie Perrotin, Paris • <i>Un nuage sur mes épaules</i>, Fondation BlueProject, Barcelona, Espagne • <i>Rétrospective</i>, De La Charge, Bruxelles, Belgique
2014	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gana Art Gallery</i>, Séoul, Corée • <i>Impudique</i>, Albert Baronian, Bruxelles, Belgique • <i>Some waves</i>, Galerie Bernier/Eliades, Athènes, Grèce • <i>Vivre en pensée</i>, Les Églises, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Chelles, Chelles, France
2013	<ul style="list-style-type: none"> • <i>To the Rain</i>, Galerie Perrotin, Hong Kong, Chine
2012	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A chaos</i>, permanent installation, DCOTA, Fort Lauderdale, Floride, États-Unis • <i>Galerie Perrotin</i>, Paris
2011	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Verrière/Hermès</i>, Bruxelles, Belgique • <i>Collective hallucination</i>, Galerie Bernier/Eliades, Athènes, Grèce
2010	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gymnastique</i>, Baronian-Francey, Bruxelles, Belgique • <i>Teenagers are Always Right</i>, Château de Vert Mont, Rueil-Malmaison, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

DEPUIS 2010

2023	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Enchanter la terre</i>, Château du Rivau, Léméré, France • <i>I feel the way you feel</i>, Perrotin, Shanghai, Paris
2022	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conran Shop x Perrotin</i>, The Conran Shop, Paris, France • <i>Les fleurs du mâle</i>, Musée d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice, France • <i>Jardin, Miroir du Monde</i>, Château du Rivau, Léméré, France • <i>Avant que j'oublie...</i>, Rue du Levant, Bruxelles, Belgique
2021	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Shop Show</i>, Baronian Xippas, Bruxelles, Belgique • <i>Blooming</i>, Domaine Pommery, Reims, France
2020	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Shop Show</i>, Baronian Xippas, Knokke-Heist, Belgique • <i>Le gout de l'art</i>, Château de Rivau, Léméré
2019	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Points de Rencontres</i>, Centre Pompidou, Paris, France • <i>Mirages</i>, Galerie de Sèvres, Paris, France • <i>Le Choix d'Albert</i>, Xippas, Genève, Suisse • <i>Réparation</i>, Maison des Arts de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique
2018	<ul style="list-style-type: none"> • Biennale of Contemporary Art of the Enghien Parc <i>Miroirs2/Tout est paysage</i>, Enghien Parc, Enghien, Belgique • <i>Fleurs plaisantes</i>, Musée des Arts Décoratifs de Namur, Namur, Belgique • <i>Melancholia</i>, Fondation Boghossian - Villa Empain, Bruxelles, Belgique
2017	<ul style="list-style-type: none"> • <i>SerpentiForm</i>, Galerie Mori Art, Tokyo, Japon • <i>SerpentiForm</i>, Art Science Museum, Singapour • <i>Jardins curated by Laurent Le Bon</i>, Grand Palais, Paris • <i>De Nature en Sculpture</i>, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-La-Sorgue, France • <i>À corps et âme. La médecine à la Renaissance</i>, Château de Kerjean, Saint-Vougay, France • <i>NOWHERELAND</i>, Galerie Utopia, Athènes
2016	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Roppongi Art Night 2016</i>, en collaboration avec le Mori Art Museum, Tokyo, Japon • <i>KEE Club Exhibition</i>, organisée par Emilie Rolin Jacquemyns, KEE Club, Hong Kong, Chine • <i>AD Intérieurs 2016</i>, Univers de collectionneurs, La Monnaie de Paris, France • <i>Stills of Peace</i>, Museo Capitolare di Atri, Italie • <i>Biennale de la Peinture 2016 Yoknapatawpha</i>, Roger Raveelmuseum, Machelen-Zulte, Belgique • <i>Comme si de rien n'était</i>, Van Buuren Museum, Bruxelles, Belgique • <i>Le langage des fleurs et des choses muettes (Ch. Baudelaire)</i>, Albert Baronian, Bruxelles, Belgique • <i>Eugène Leroy en miroir, Histoire d'onde – Histoire d'eau</i>, MUba, Tourcoing, France

<p>2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Là où commence le jour</i>, LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille, France • <i>Obsession</i>, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique
<p>2014</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bleu-Brut</i>, Expérience Pommery #12, Domaine de Pommery, Reims, France
<p>2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Happy Birthday Galerie Perrotin/25 ans</i>, Tri Postal, Lille, France • <i>The Mediterranean as a spatial paradigm for the circulation of ideas and meaning. An Introduction</i>, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Grèce • <i>Turbulence II</i>, Villa Empain, Bruxelles, Belgique
<p>2012</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Heavy Lines</i>, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce • <i>Almost Work</i> (Lionel Estève, Michel François, Erwan Mahéo et Mariella Simoni), Blancpain Art Contemporain, Genève, Suisse • <i>Group Show</i>, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux, France • <i>Approche aux Constellations</i> BWA Contemporary Art, Katowice, Pologne • <i>Group Show</i>, Galerie Perrotin, Paris
<p>2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jouvences</i>, Château d'Ardelay, Les Herbiers, France • <i>Le fabuleux destin du quotidien</i>, Grand-Hornu Images, Hornu, Belgique

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Expositions à venir

- Élodie Boutry : 15 juin - 20 octobre 2024
- Maïa Flore, *Fou rire, rêve fou* : 6 juillet - 6 octobre 2024
- Miguel Chevalier : 19 octobre 2024 - 26 janvier 2025