

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

**16 DÉCEMBRE 2023 ›
24 MARS 2024**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

DOSSIER DE PRESSE
décembre 2023

**JOANIE
LEMERCIER
POINTS DE VUE**

Co-commissariat : Juliette Bibasse

matmutpourlesarts.fr

**[matmut
POUR LES
ARTS !]**

• SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
VISUELS DISPONIBLES	5
AUTOUR DE L'EXPOSITION	8
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	9
EXTRAITS DU CATALOGUE	10
EXPOSITIONS RÉCENTES	11
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	12
EXPOSITIONS À VENIR	12

● INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
matmutpourlesarts.fr
© [matmutpourlesarts_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

L'exposition est ouverte du 16 décembre 2023 au 24 mars 2024.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.
La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.
Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.
Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(Arrêt St-Pierre-de-Varengueville - Salle des fêtes).

Contacts presse - Relations presse et relations publics

Thomas Barrey
barrey.thomas@matmut.fr
+33 (0)2 32 94 59 64

Marion Falourd
falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis se transforme pour clore l'année 2023 en présentant *Points de vue*, une exposition d'œuvres faites de lumière de l'artiste Joanie Lemerrier.

Né en 1982 à Pithiviers, Joanie Lemerrier se définit comme un artiste et activiste environnemental. Il se consacre depuis quinze ans à la vidéoprojection et la programmation informatique. « La lumière comme médium, l'espace comme toile », voilà sa devise. Dans son travail, il explore la perception visuelle à travers la manipulation de la lumière dans l'espace.

Sa pratique, inspirée par la nature, questionne la représentation du monde à travers les mathématiques, les sciences et les technologies. Les environnements abstraits transcrits sous la forme de grilles, de lignes, d'ombres et de volumes raffinés cèdent la place à des paysages majestueux assemblés à partir des mêmes codes informatiques. Depuis plusieurs années, Joanie Lemerrier s'interroge aussi sur notre monde et les conséquences de l'humain sur le climat. Il mène une réflexion dans sa pratique artistique en observant de près l'impact des avancées technologiques sur la biodiversité.

L'exposition est co-commissariée avec Juliette Bibasse, curatrice indépendante, qui collabore depuis près de dix ans avec Joanie Lemerrier. ***Points de vue* est une exposition jalonnée d'œuvres troublantes, qui perturbent nos repères. Elle propose au spectateur de se créer un point de vue basé sur ses sensations, tout en proposant une lecture personnelle du paysage.**

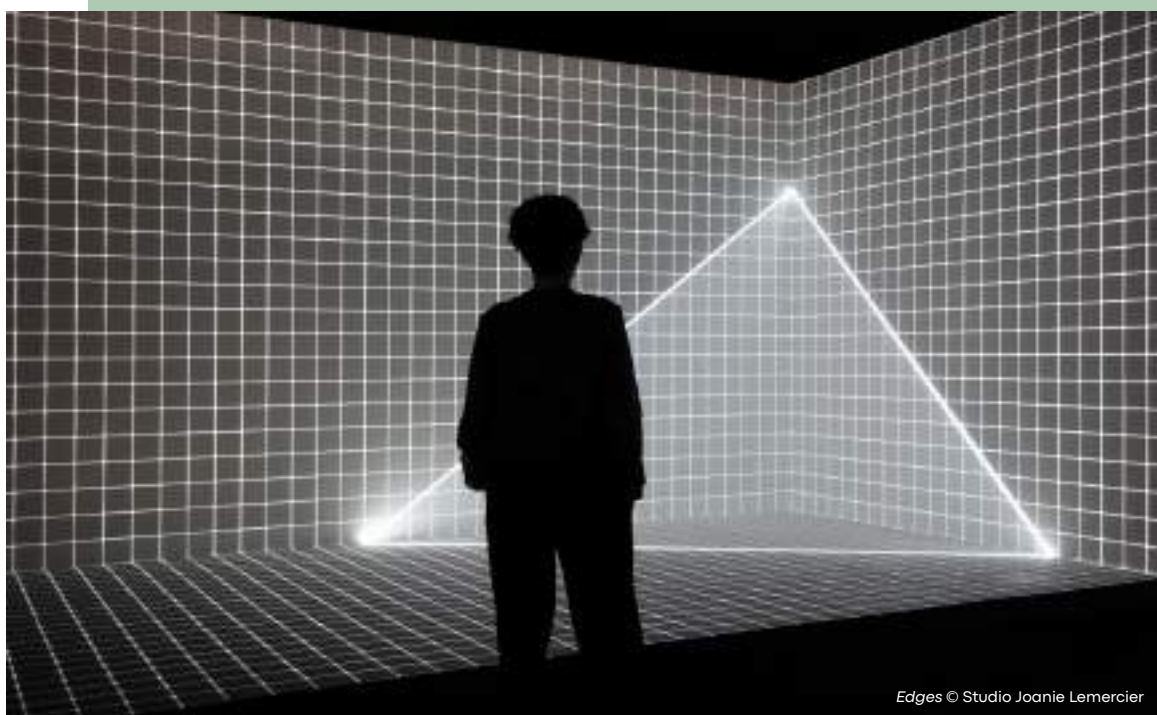
Expériences sensorielles inédites !



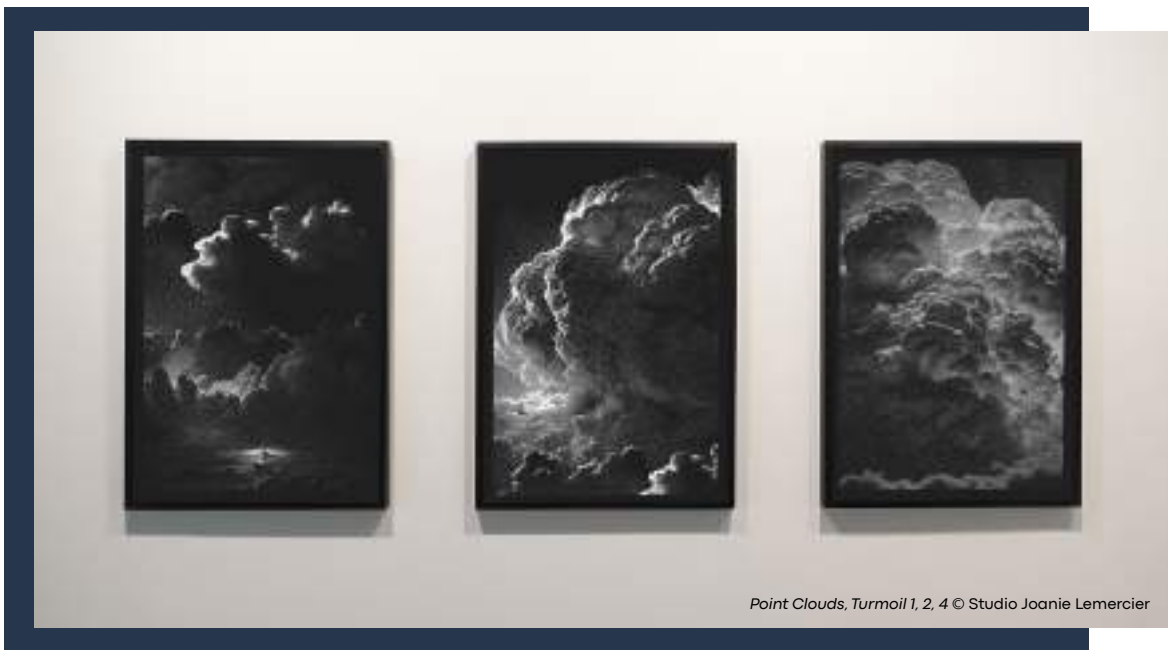
Joanie Lemerrier © Marine Lecuyer

Grâce aux contributions de Marie Douel, Martin Pirson, et l'équipe de Cadre en Seine.

• VISUELS DISPONIBLES



• VISUELS DISPONIBLES



• VISUELS DISPONIBLES



● AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites et activités

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr

Visites en famille (1 h)

Samedis 23 décembre 2023, 20 janvier, 7 février et 16 mars 2024 à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Samedis 6 janvier, 3 février et 2 mars 2024 à 15 h.

Visites focus (30 min.)

Sur la thématique :
« *Paysages numériques* » - Samedis 6 janvier, 3 février et 2 mars 2024 à 16 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr



● CATALOGUE DE L'EXPOSITION



JOANIE LEMERCIER POINTS DE VUE

aux Éditions The Steidz

120 pages
30 x 24 cm
20 €

Auteurs :
Juliette Bibasse,
curatrice indépendante

Au Centre d'art
contemporain de la
Matmut – Daniel Havis,
le catalogue de l'exposition
Joanie Lemercier *Points
de vue* est en vente au
bénéfice de la Fondation
Matmut Paul Bennetot.

● EXTRAITS DU CATALOGUE

Textes de Juliette Bibasse, commissaire.

(...) Cette exposition multiplie les points de vue autour de la rencontre entre les nouvelles technologies numériques et les questions environnementales, dans un univers où le vivant se mêle au digital. Il s'agit d'abord du point de vue du corps dans l'espace, lorsque la perception visuelle est altérée par les jeux de lumière et que notre conception du réel est remise en question. Puis du point de vue que l'on pose sur des paysages imaginaires, générés par ordinateur suite à l'observation minutieuse de l'artiste de vrais paysages arpentés pendant des jours.

(...)

Artiste randonneur, Joanie Lemerrier observe ce qui l'entoure à la manière du regardeur errant des peintures romantiques du XIX^e siècle. Ses montagnes démontrent le « pliage de forces en formes », attestant d'une vision analytique du paysage similaire à celle saisie par le peintre voyageur William Turner dans ses aquarelles.

Au cœur des recherches de Joanie, la peinture romantique allemande trace une ligne d'interprétation du Sublime théorisé par Emmanuel Kant. Ce « beau mêlé de crainte », dont l'absolu transcende toute échelle de comparaison, renverse la hiérarchie établie entre l'humain et le paysage. Tandis que le beau semble déterminé et limité, le sentiment du Sublime renvoie à l'illimité, qui excède le pouvoir de la représentation et de la conceptualisation. Dans *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* (1818), Caspar David Friedrich montre un homme de dos admirant un paysage montagneux, son axe de vision coïncidant avec celui du spectateur : les deux regards se perdent dans l'infini de la montagne, dans une sensation de vertige. (...)

EXPOSITIONS RÉCENTES

2023

- Exposition collective « Compositions Lumineuses », Llum BCN, Barcelone/Barcelona, ES (fév.)
- Exposition personnelle « Paysages de Luz », Alliance Française Arequipa, PE (nov. 2023 - jan. 2024)

2022

- Exposition personnelle « Paysages de Luz », Museo de Arte de Lima (MALI), PE (août - déc.)
- Exposition personnelle « Paysages de Luz », Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, ME (juil.- oct.)
- Exposition collective « Biennale Chroniques », Friche la Belle de Mai, Marseille, FR (nov.)
- Exposition collective « Nuit Blanche », Parc de la Villette, Paris, FR (oct.)
- Exposition collective « At the coalface Design in a post-carbon age », Centre d'innovation et de design, Le Grand Hornu, BE (sep. 2022 - jan. 2023)
- Exposition collective « Scopitone Festival », Nantes, FR (sep.)
- Exposition collective « Miroirs Biennale », Enghien, BE (sep.)
- Exposition collective « Illuminate Festival », Adelaide, AU (juil.)
- Solo show « Exhibit ! », Le Tetris, Le Havre, FR (juin - sep.)
- Exposition collective « Constellations », Metz, FR (juin - sep.)
- Exposition collective « Conflux Festival », Rotterdam, NL (juin)
- Exposition collective « Art After Dark Melbourne Festival », Melbourne, AU (mai)
- Exposition collective « Night Light », Torggler Fine Arts Center, New York, USA (sep. 2021 - mars 2022)
- Exposition collective « FUTUR21 », LWL-Museum Zeche Hannover, Bochum, DE (mars)

2021

- Exposition collective « (Un)holy Light », Église Saint-Michel, Louvain, Bruxelles/Brussels, BE (déc.)
- Exposition collective « Digital Arts Night », Fondation Mons 2015, Mons, BE (nov.)
- Exposition collective « New Now Festival », Zollverein, Essen, DE (sep.)
- Exposition collective « Order of Operations » by OHME, Bozar, Bruxelles/Brussels, BE (juin - juil.)
- Exposition personnelle « Paysages de Luz », Fundación Telefónica, Madrid, ES (fév.- sep.)
- Exposition collective « Multiplica Festival », Les Rotondes, Luxembourg (fév.)

2020

- Exposition collective « Maintenant Festival », Théâtre du Vieux St-Étienne, Rennes, FR (oct.)
- Exposition collective « Worlding Worlds », MU Hybrid Art House, Eindhoven, NL (mars - mai)
- Exposition collective « Bristol Light Festival », We The Curious, Bristol, UK (fév.)
- Exposition collective « Winter Lights 2020 Festival », Canary Wharf, Londres, Royaume-Uni (janv.)

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Expositions à venir

- Lionel Estève : 6 avril - 23 juin 2024
- Maïa Flore : 6 juillet - 6 octobre 2024
- Miguel Chevalier : 19 octobre 2024 - 26 janvier 2025