

Dossier de presse

Des Elles et des Iles

Jean-Pierre Le Bozec

31 mars – 3 juin 2012

Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville



SOMMAIRE

BIOGRAPHIE	3
EXPOSITIONS PERSONNELLES.....	5
EXPOSITIONS COLLECTIVES.....	6
BIBLIOGRAPHIE.....	7
VISUELS DISPONIBLES	8
AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	12
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN	13
INFORMATIONS PRATIQUES	14

BIOGRAPHIE



Né le 27 avril 1942, Jean-Pierre Le Bozec est un pastelliste pénichard (il vit sur une péniche) qui vogue et travaille sur la Vilaine à Rennes.

De 1958 à 1964, Jean-Pierre Le Bozec fait ses études à l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

En 1973, il devient professeur à l'École des Beaux-Arts de Rennes et en 1977, il se consacre à la pratique du dessin et du pastel.

Après une longue pratique de la peinture au début des années 70, Jean-Pierre Le Bozec est amené à enseigner le modèle vivant. Il redécouvre la figuration du corps humain et décide de retourner à l'essentiel : le dessin.

Quelques expériences fascinantes, nourries par le voyeurisme du dessinateur déclenchent une suite de grands dessins violents dans un univers de clair-obscur glissant peu à peu vers une série d'autoportraits. C'est à cette période qu'il commence à assombrir les espaces afin d'accentuer la luminosité de l'action. La recherche d'un noir intense et profond l'oriente vers le pastel qui le guide vers la représentation d'univers féminins. Véritable hymne à la féminité, ces jeunes filles sont représentées telles des nymphes promises au printemps éternel. Ces sujets sont issus de l'imaginaire, d'objets connus, identifiables, rendus lisibles par la lumière.

Certaines de ces créatures sont issues de ses longues errances dans les musées marquées par des époques, des artistes, des œuvres : Botticelli, Millet, Vermeer avec sa « jeune fille à la perle » devenue une « jeune Hollandaise un peu crâneuse ». Les pastels de Jean-Pierre Le Bozec véhiculent un érotisme et une sensualité à travers une palette veloutée travaillée à partir de diverses couches de pastel fondues sur la toile et gommées par endroits. Virtuose du pastel, maître de la lumière, Jean-Pierre Le Bozec est également un grand humoriste.

« Plus la forme prend corps, se dévoile, se dénude, plus l'espace se nomme et plus le tableau devient insidieux. Il faut reprendre souffle, organiser, trouver les signes, profiter du velours du matériau, le mettre en évidence, vivre l'instant, ne pas oublier la finalité, faire agir l'expérience, contrôler la liberté de ce partenaire instable, inscrire dans l'érotisme les débordements de l'essentiel à travers mes références à la peinture de la Renaissance et du XIXe siècle où les tendances illusionnistes dominant »

Jean-Pierre Le Bozec, octobre 1991

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009	Galerie Jean-Claude Cazaux, Biarritz Galerie Daniel Duchoze, Rouen
2005	Centre Jacques Brel, Thionville
1992	Galerie Alain Blondel, Paris
1991	Galerie Contrast, Metz Galerie Henry, Pau
1990	Galerie Tempera, Bruxelles
1989	Galerie Alain Blondel, Paris
1987	Galerie Alain Blondel, Paris
1986	Ambassade de France, Prague
1985	Galerie Alain Blondel, Paris
1984	Galerie de l'Épée, Quimper
1982	Maison de la Culture, Rennes Galerie de l'Épée, Quimper
1981	Galerie Albert-Henri, Rennes
1980	Galerie L'Hermitte, Coutances
1979	Galerie L'Estuaire, Honfleur
1978	Galerie L'Hermitte, Avranches
1977	Galerie Le Fil de l'Art, Cherbourg
1974	Galerie Paradoxes, Nantes
1971	Galerie Atelier des Prés, Fougères
1967	Galerie Jobbé-Duval, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- | | |
|------|--|
| 2009 | "Les Nouveaux Pastellistes", Palais des Congrès
Odyssée, Saint-Jean de Monts |
| 1989 | FIAC, Paris Galerie Alain Blondel
Lineart, Gand, Galerie Alain Blondel |
| 1988 | Foire d'Art Contemporain, New York, Paris
Galerie Alain Blondel |
| 1987 | FIAC, Paris Galerie Alain Blondel |
| 1986 | FIAC, Paris Galerie Alain Blondel
Foire d'Art Contemporain, Bologne, Galerie Alain
Blondel |
| 1985 | FIAC, Paris Galerie Alain Blondel
Salon de Montrouge |
| 1984 | Salon de Montrouge |

BIBLIOGRAPHIE

Le Bozec, Ramsay, Coll. Visions, Paris, 1992.

"Je propose des images spécieuses fonctionnant au premier regard sur la séduction. Le pastel, par sa possibilité de transparence, d'inexistence, berce les sens et permet l'illusion (celle-ci ne fonctionne que si la matière picturale est suffisamment neutre et au service de la représentation). Aucun objet, aucun modèle ne pose dans mon atelier, je ne fais pas de portrait, les visages sont fictifs, il n'y a pas d'histoire, nulle scène n'est vraiment décrite, nul sens n'est clairement révélé...

Les personnages sont pétrifiés, les corps que la référence à une tradition picturale idéalise ne sont que des images. Il ne s'agit que de mises en scène issues de l'imaginaire, d'objets connus, identifiables, codifiés, objectivés dans notre mémoire collective comme par une perception tétanisée, archétypes d'une culture gravée en nous, rendus lisibles par la lumière. Par exemple, les drapés sont comme le souvenir que l'on peut en avoir, soyeux, chatoyants ; les éléments architecturaux, stèles, moulures sont sobres et quelque peu érodés, les murs sont gris, les objets évidents et les corps idéalisés."

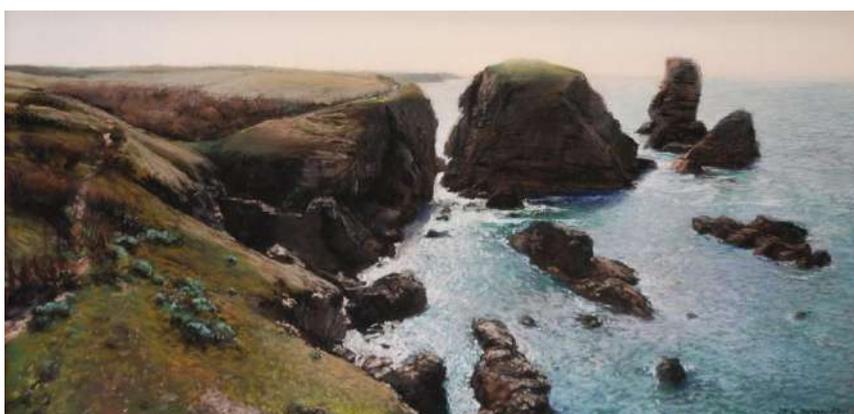
VISUELS DISPONIBLES



Belle-Île, Gros temps, 2012, pastel, 108 x 154 cm



Belle-Île, la Pointe des Poulains, 2011, pastel, 51,5 x 100,5 cm



Belle-Île, en parcourant le chemin des Douaniers, 2011, pastel, 55,5 x 100,5 cm



Ouessant, sur la grève, 2011, pastel, 51,5 x 101



Ouessant, l'attrait de l'abîme, 2011, pastel, 101 x 110



Écluses, 2010, pastel, 95,5 x 101



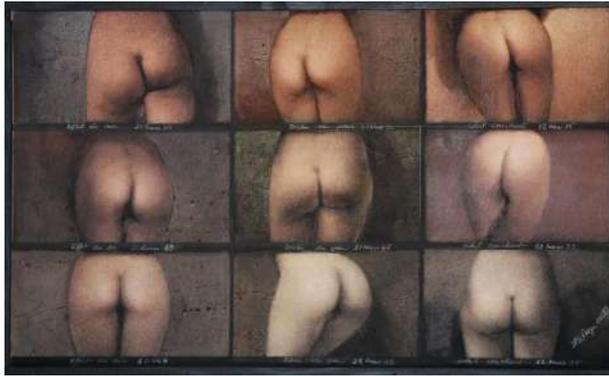
Au bord du fossé, 2007, pastel, 90,5 x 100,5 cm



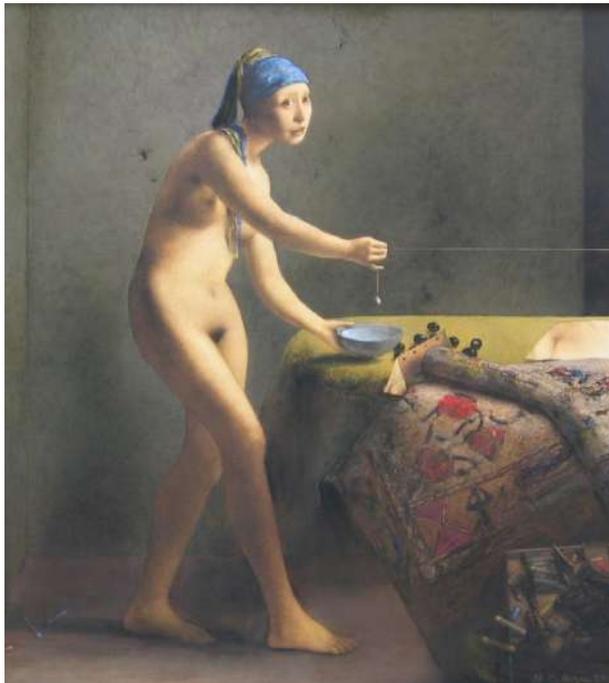
Au bord de la Vilaine, 2006, pastel, 111 x 137 cm



Distributeur de Monet, 2010, pastel, 110 x 100 cm



Meule is money ?, 2010, pastel, 41 x 63 cm



Jeune hollandaise debout, 2005, pastel, 111 x 101 cm



Grande rave party rouge, 2004, pastel, 111, 5 x 142 cm

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rencontre enseignant

Mercredi 11 avril à 15h

En présence de l'artiste

Inscription obligatoire au 02.35.05.61.72

Fiche pédagogique à disposition des enseignants sur demande

Ateliers autour de l'exposition sur demande

Catalogue

Editions Area

176 pages

25 €

Catalogue en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



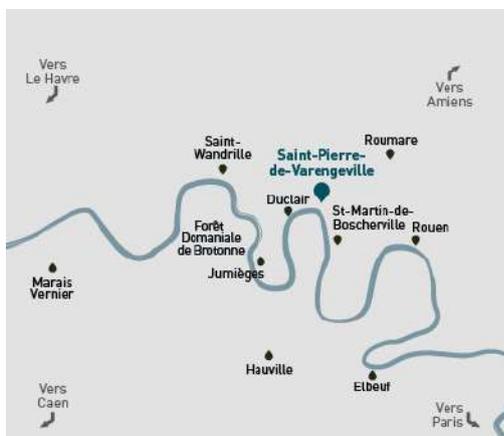
Entreprise mutualiste fondée à Rouen en 1961, la Matmut mène des actions concrètes au bénéfice du plus grand nombre dans le domaine médico-social, économique, sportif et culturel. La Matmut développe depuis plusieurs années une politique d'actions culturelles dynamique, au niveau national et plus particulièrement sur le territoire haut-normand.

Libre d'accès et ouvert au plus grand nombre, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ... Le centre d'art contemporain est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Après plusieurs mois de réhabilitation, le château renaît dans la continuité de l'ancien édifice du XVII^e siècle, ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devenu la propriété de Gaston Le Breton, directeur des musées départementaux dès 1887 et riche collectionneur. En très mauvais état, Gaston Le Breton le fit raser entre 1889 et 1891. De la demeure cossue, ne furent sauvés que la chapelle et un petit pavillon de style Louis XIII. Il fut reconstruit sur les anciennes fondations après de vastes travaux qui s'étendirent jusque fin 1898 et Gaston Le Breton, collectionneur éclairé et mécène généreux, y installa ses chères collections. Le château devint vite un lieu de rencontre pour le monde des arts. Y séjournèrent peintres, sculpteurs et compositeurs dont Camille Saint-Saëns. Sur la façade, témoignage de cette époque, on peut lire « Omnia pro arte », « Tout pour l'art ». Aujourd'hui, après plusieurs mois de travaux, le château a donné naissance au centre d'art contemporain de Saint-pierre-de-Varengueville.

Ainsi, au rythme des saisons, vous pourrez déambuler dans son parc de 6 hectares consacrés à la mise en valeur de sculptures et de végétaux : arboretum, jardin japonais, roseraie..., découvrir la galerie de 400m² d'expositions temporaires et les ateliers d'enfants qui prendront place au fil du temps.

INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengueville

425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville

Tél. : 02.35.05.61.73

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 19h
Fermé les jours fériés

Entrée gratuite
Accueil des personnes à mobilité réduite
Réservation obligatoire pour les groupes au 02.35.05.61.73

Accès en bus

Ligne 26 (Départ Mont-Riboudet) – Arrêt Salles des fêtes

Accès par l'A150

Vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair

Contacts presse

Guillaume Buiron
Attaché de presse
Tél. : 02.35.63.70.63
Port : 06.37.77.33.42
Buiron.guillaume@matmut.fr

Marine Lutz
Chargée des partenariats culturels
Tél. : 02.35.05.61.72
Lutz.marine@matmut.fr