

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

6 AVRIL >
23 JUIN 2024

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

JOURNAL D'EXPO

LIONEL ESTÈVE

JUSTE POUR VOIR...

Lionel Estève est né à Lyon en 1967. Bien qu'il se définisse comme sculpteur, ses œuvres colorées se trouvent à la croisée du dessin, de l'installation, de l'artisanat. L'artiste crée des installations où dialoguent l'espace, les couleurs et les perceptions sensorielles, et qui semblent questionner ce qu'est le « beau ». Il puise son inspiration dans ce qui l'entoure au gré des contextes et des situations et évoque le monde à l'aide de matériaux trouvés soit synthétiques ou naturels. Le travail de Lionel Estève n'est jamais deux fois le même. Ici des forêts se dessinent grâce aux jeux de transparence des tulles colorés, les corps de ce qui pourraient être des serpents en tissu s'entremêlent, des animaux apparaissent dans des constellations et des visages de pierres se regardent. Ces œuvres sont de vraies curiosités qui éveillent les regards.

Chaque exposition élaborée par Lionel Estève est conçue comme une entité autonome, possédant sa propre histoire, ses techniques singulières et des intentions distinctes. C'est le cas ici avec l'exposition intitulée « Juste pour voir ». C'est lors de ses visites pour découvrir le centre d'art, un château alors fourmillant de nombreux enfants en sortie scolaire, que Lionel Estève a conçu son exposition comme un conte de fées. En pensant aux enfants, il a spécifiquement élaboré différents cheminements avec l'intention de laisser place à la liberté et l'imagination du visiteur pour parcourir les différentes salles comme s'il s'agissait d'un jeu. Durant cette aventure immersive, les plus petits pourront s'amuser à s'effrayer tandis qu'elle réveillera les peurs enfantines et la magie associées aux contes de fées chez les plus grands.

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr

Visites en famille (1 h)

Samedis 13 avril, 11 mai
et 8 juin 2024 à 16 h 30

Visites commentées (1 h)

Samedis 27 avril, 25 mai
et 22 juin 2024 à 15 h

@matmutpourlesarts_centredart
#matmutpourlesarts
matmutpourlesarts.fr
Site internet : www.perrotin.com

**[matmut
POUR LES
ARTS !]**

L'imaginaire et la contemplation de la nature

« Il y a presque une constance dans mon travail,
ce rapport à la nature »

Lionel Estève*

Lionel Estève s'inspire des motifs, des éléments et des matériaux naturels pour fabriquer une expérience visuelle et immersive de la nature. Une prairie en fleurs, une mer agitée, une forêt lugubre sont autant de panoramas qui se dessinent dans les œuvres de Lionel Estève. Depuis plusieurs années, l'artiste se passionne également pour le temps météorologique : la pluie, les couchers de soleil, la sécheresse, les saisons... Ici, il invite à découvrir un arc-en-ciel, un orage ou plus loin des « constellations » ou des comètes. Réalisées à partir de superpositions de tulles finement brodés à la main, les compositions inédites intitulées « Juste pour voir... » se distinguent par leur subtilité, leur fragilité et leur délicatesse. Elles créent ainsi un ensemble d'œuvres minutieuses animées d'un souffle de vie. Leur titre est évocateur : *Juste pour voir la forêt*, *Juste pour voir l'ogre* ou encore *Juste pour voir les fleurs...* elles sont pensées comme des étapes d'une aventure à surmonter.

Ces pièces de tulle ont été réalisées sur mesure spécialement pour l'exposition au centre d'art. Même si ces œuvres sont plates et accrochées au mur comme des tapisseries, elles peuvent se penser comme des sculptures. Lionel Estève superpose plusieurs couches de tulle, presque une dizaine, parfois de couleurs différentes. C'est l'accumulation et les coupes de ce tissu translucide qui crée de la profondeur et laisse apparaître le motif souhaité.

* Citation tirée de l'interview de Lionel Estève pour son exposition *Les Saisons* au MAC's Grand Hornu (Belgique)



© Lionel Estève, *Juste pour voir la forêt*, 2023, tulle brodé, 3 x 7 m, Isabelle Arthus

Jouer simplement avec la perception du vivant

« Il y a un rapport un peu ludique à la technique »

Lionel Estève*

Lionel Estève joue habilement entre l'organique et l'inorganique en utilisant des matériaux tantôt synthétiques, tantôt naturels. Il utilise des techniques d'assemblage simples et des matériaux du quotidien. La complexité de ses créations réside dans leur conception et le choix minutieux de la forme des matériaux pour obtenir un assemblage cohérent.

La première œuvre que l'on voit en entrant au centre d'art est l'amas d'un cylindre de tissu vert acidulé piqué de perles bleues. Très vite on reconnaît un serpent qui semble sorti tout droit d'un dessin animé. Cette créature suscite à la fois l'amusement et la répulsion. Lionel Estève joue avec notre perception et évoque avec un brin d'humour le monde du vivant.

Le beau

Lionel Estève accorde une attention particulière à l'aspect visuel de ses œuvres. Celles-ci sont minutieusement conçues et élaborées pour émaner une certaine esthétique. Lionel Estève cherche la beauté plastique pour lui donner un sens particulier. Parfois il nous approche avec humour et autodérision.

Lionel Estève ne cherche pas à être rangé dans une catégorie artistique. Il souhaite être attentif à l'harmonie des couleurs, des formes et des matériaux choisis. Dans les œuvres intitulées *Fragments*, Lionel Estève peint de différentes couleurs des fils de cuivre qu'il courbe pour faire de petites étoiles. Il les dispose ensuite sur un fond sombre. Cela forme des constellations et des nuits étoilées. Tantôt figuratives, tantôt abstraites, les visions délicates de l'artiste s'inspirent des êtres vivants ainsi que des paysages et phénomènes naturels.

Broderie, couture, assemblage, collage, œuvre « mobiles », céramique parfois : Lionel Estève expérimente différentes techniques. C'est une nécessité pour lui d'être dans une perpétuelle démarche de recherche et de découverte de la matière. Il prend soin de pouvoir maîtriser de A à Z la réalisation de ses œuvres en étant le plus simple et le plus direct possible. Celles-ci résultent d'un travail minutieux pendant lequel l'artiste choisit, assemble et forme. Son travail parle aussi d'une relation à la main. Que ce soit en disposant soigneusement les galets pour révéler des formes familières ou en superposant et brodant méticuleusement des tulles colorés pour représenter des paysages, l'intervention artistique de Lionel Estève métamorphose et emplît de poésie chacune de ses œuvres.



© Lionel Estève, *Sans titre*, bande vertes et perles bleues, sable, tissus, épingles, perles de verre, 10,02 m x Ø 7 cm, Courtesy de l'artiste et Galerie Emmanuel Perrotin



© Lionel Estève, *Fragment*, 2021, fil de cuivre, peinture acrylique, tissu et cadre, 90 x 80 cm, Courtesy de l'artiste et Galerie Emmanuel Perrotin

« Il s'avérerait que notre cerveau devant quelque chose de trop compliqué ou d'inexplicable, préfère lui substituer une image qu'il connaisse »

Lionel Estève*

Des paréidolies

L'artiste joue avec notre perception en faisant des paréidolies. Ces illusions visuelles se produisent lorsqu'une personne reconnaît la forme d'un individu ou d'un animal dans des stimulus visuels vagues comme des tâches, des nuages ou des pierres. En disposant précisément des galets au sous-sol du château, Lionel Estève s'amuse à nous faire retomber en enfance. Il cherche à faire deviner de manière ludique au spectateur, à quoi lui font penser les œuvres qui sont sous ses yeux. On reconnaît des visages qui se regardent, des crânes ou encore une main... Par cet ensemble Lionel Estève montre qu'il est possible de mener une réflexion artistique à partir de choses simples qui nous entourent.



© Lionel Estève, *Crânes*, 2021, pierres, Courtesy de l'artiste et Galerie Emmanuel Perrotin



© Lionel Estève, *Main qui donne*, 2021, pierres 7 x 35 x 20 cm, Courtesy de l'artiste et Galerie Emmanuel Perrotin

Expositions à venir

- Maïa Flore, *Fou rire, rêve fou* : 6 juillet - 6 octobre 2024
- Élodie Boutry (dans la charreterie du parc) : 15 juin - 20 octobre 2024
- Miguel Chevalier : 19 octobre 2024 - 26 janvier 2025

