



# Miguel **CHEVALIER**

## PIXELS BOTANIKES

**19 OCTOBRE 2024 – 26 JANVIER 2025**

**Centre d'art contemporain  
de la Matmut – Daniel Havis**  
425, rue du Château  
76480 St-Pierre-de-Varengueville  
02 35 05 61 73

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)  
[@matmutpourlesarts\\_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

[miguel-chevalier.com](http://miguel-chevalier.com)  
[@miguel\\_chevalier](https://www.instagram.com/miguel_chevalier)

**Entrée expo : libre et gratuite**

**Du mercredi au vendredi : 13 h - 19 h**  
**Samedi et dimanche : 10 h - 19 h**

Parc en accès libre et gratuit du  
lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

Les galeries et le parc du centre  
d'art contemporain sont fermés  
les jours fériés.

### **Autour de l'exposition**

#### **Visites et ateliers**

Toutes les visites accompagnées  
sont gratuites et sur réservation  
sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

#### **Visites en famille (1 h)**

Samedis 26 octobre,  
23 novembre, 21 décembre 2024  
et 18 janvier 2025 à 16 h 30

#### **Visites commentées (1 h)**

Samedis 9 novembre,  
7 décembre 2024, 4 janvier  
et 25 janvier 2025 à 15 h

#### **Dossier pédagogique et journal d'expo**

En téléchargement gratuit sur  
[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

### **Contact presse**

#### **Marion Falourd**

[falourd.marion@matmut.fr](mailto:falourd.marion@matmut.fr)  
+33 (0)2 27 08 84 07

Pionnier de l'art virtuel et du numérique, Miguel Chevalier utilise depuis 1978, l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Son travail, expérimental et pluridisciplinaire, aborde la question de l'immatérialité dans l'art ainsi que les logiques induites par l'ordinateur telles que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Miguel Chevalier présentera au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis du 19 octobre 2024 au 26 janvier 2025, l'exposition *Pixels Botaniques*, un parcours au cœur d'une nature réinventée.

L'exposition questionne la nature artificielle. Selon une démarche initiée à la fin des années 90, qui prend appui sur l'observation du règne végétal et sa transposition imaginaire dans l'univers numérique, Miguel Chevalier est le créateur de différents herbiers virtuels qui lui permettent à la manière d'un paysagiste de créer des jardins virtuels.

Deux générations de fleurs virtuelles (*Extra-Natural* et les *Fractal Flowers*) sont présentées dans l'exposition sous différentes formes : **projection monumentale en interaction avec le public, impressions numériques et impression 3D, vidéos, dessins ou encore hologrammes** qui hypnotisent le regard.

*Pixels Botaniques* est une ode au végétal. Les différentes créations reflètent notre monde actuel où la nature est de plus en plus maîtrisée et conditionnée, et où la vie artificielle est devenue possible. Au-delà de leurs qualités esthétiques, ces œuvres questionnent les enjeux de la manipulation génétique : nul ne peut prédire ce que produiront ces fleurs libres de se croiser et de se reproduire à l'infini... Elles interpellent sur une biodiversité à préserver au risque d'être réduites à une nature totalement artificielle. Ces « pixels botaniques » cherchent à créer les conditions d'une symbiose entre l'homme et la nature.

### **À propos de Matmut pour les arts**

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité et le partage constituent le principe même de l'esprit mutualiste. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme **Matmut pour les arts** avec la volonté de développer une politique culturelle claire dont l'objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en trois dispositifs concrets :

- le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis : un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ;
- une politique de mécénat qui accompagne des projets innovants, originaux et pertinents ayant pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés ;
- le programme « Ciné inclusif » : des projections-rencontres sous-titrées et audiodécrites pour qu'ensemble, tous puissent partager l'art cinématographique.

