

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

**16 SEPTEMBRE >
3 DÉCEMBRE 2023**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**VINCENT
OLINET**
Hors Décor

matmutpourlesarts.fr

matmut
POUR LES
ARTS !

● SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE VINCENT OLINET	3
ÉTUDE D'UNE ŒUVRE	4
PISTES PÉDAGOGIQUES	5
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	12
POUR ALLER PLUS LOIN	13
AUTOUR DE L'EXPOSITION	14
ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES	15
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	16
EXPOSITIONS À VENIR	16
INFORMATIONS PRATIQUES	17

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET DE VINCENT OLINET

Originaire de Lyon, Vincent Olinet (né en 1981) vit et travaille à Paris. D'abord diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Lyon en 2005, il effectue ensuite plusieurs résidences dont celles de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Amsterdam) en 2006-2007 et celle de la Cité internationale des arts (Paris) de 2014 à 2016. Tour à tour sculpteur, peintre, assembleur, l'artiste multiplie les pratiques et s'impose rapidement comme un expérimentateur de matières et d'objets.

L'œuvre de Vincent Olinet interpelle par son exubérance. L'artiste choisit des objets populaires inscrits dans l'inconscient collectif puis leur invente de nouveaux usages et de nouvelles formes aux promesses (faussement ?) enchantées. L'exposition *Hors Décor* est multiforme : photographies, vidéo, dessins, sculptures et installations. Prolifique, Vincent Olinet travaille principalement en séries. Ses œuvres, aussi diverses soient-elles, ont pour point commun leurs couleurs sucrées et leur premier aspect merveilleux. Il s'inspire de l'enfance : fictions fantastiques, contes de fées ou dessins animés, mais aussi l'Histoire de l'art

(le baroque, le rococo, les natures mortes du XVII^e siècle) pour créer un vocabulaire plastique varié. Balais à perruque, gâteaux d'anniversaire dégoulinants, chandeliers animés ou encore papiers peints aux teintes vives...

Dans une démarche de réinterprétation, l'artiste libère l'objet de sa fonction originelle pour explorer de nouveaux récits. Par ce procédé, Vincent Olinet parvient à générer une réflexion spontanée sur la valeur même des choses.

Du banal au merveilleux puis du merveilleux au cauchemardesque, Vincent Olinet produit des vanités contemporaines. En faisant appel à un imaginaire partagé de tous, l'artiste nous rappelle qu'en réalité, rien n'est aussi beau qu'on ne se l'imagine.

Après avoir enchanté les rues de Québec en 2022 et exposé lors du Voyage à Nantes en Hiver en 2023, c'est le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis que Vincent Olinet choisit d'investir sous toutes ses coutures pour présenter un ensemble hétéroclite de ses œuvres phares.

EXPOSITIONS RÉCENTES

2022

- *La nuit je vois*, Le Voyage à Nantes en Hiver
- Parcours d'art *Passages insolites*, Québec
- *Pas sommeil. La fête dans tous ses états*, Musée des beaux-arts de Rennes
- *The Cherry on The Cake*, Sotheby's Scandinavia/Galerie Berntson Bhattacharjee, Stockholm
- *Let Them Eat Fake*, The Bomb Factory, Londres

2021

- Parcours d'art de l'Amsterdam Light Festival
- *Matières à mijoter*, MAIF Social Club, Paris
- Parcours d'art de la Biennale épHémères, Dordogne

2020

- *La Tentation domestique*, Le Voyage à Nantes
- *Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain*, musée de la Vie romantique, Paris

• ÉTUDE D'UNE ŒUVRE



La tentation domestique, Le temple du goût, Le voyage à Nantes 2020, Vincent Olinet © Martin Argyroglo - LVAN, ADAGP, Paris 2023

Avec cette œuvre intitulée *After The Waves/The Waifs*, Vincent Olinet brise nos rêves d'enfance. Elle est composée de 5 balais ordinaires posés la tête au sol, dont les poils ont été remplacés par des perruques, composées de cheveux synthétiques ou naturels, de couleur jaune, rouge, orange lavande, violet...

Le balai, symbole du ménage et par extension du foyer bien entretenu, est un objet omniprésent dans les contes de notre enfance. Il est l'accessoire privilégié de Cendrillon qui se doit d'astiquer le parquet ou bien de Mickey Mouse dans *Fantasia* lorsqu'il s'anime pour remplir inlassablement la fontaine.

Les cheveux occupent eux aussi une place importante dans le monde des contes de fées et de la fantaisie en général. Il suffit de penser à Raiponce ou Boucle d'or.

Ici, le vulgaire objet que l'on cache dans un placard se retrouve donc surmonté de longs cheveux aux couleurs pastel : des perruques de déguisement de princesse ? Le balai se transforme en un personnage à part entière. Est-ce le balai devenu princesse ou bien la princesse transformée en balai, comme le prince changé en crapaud ? L'ambiguïté demeure. Ici, le spectateur se confronte à du merveilleux qui se révèle rapidement n'être que faux-semblant. La désillusion que provoque ce processus interroge la difficulté, en devenant adulte, de retrouver la naïveté nécessaire pour accéder aux merveilles qui étaient si familières lors de l'enfance.

Le titre de l'œuvre, *After The Waves/The Waifs* (après les vagues, les orphelins) traduit bien ce bouleversement. L'idéal de l'enfance étant représenté par les vagues ou ondulations d'une longue chevelure, alors que l'âge adulte ancré dans la réalité est représenté par la figure de l'enfant abandonné, négligé. D'ailleurs, les héros des contes ou autres histoires Disney sont bien souvent des enfants au destin tragique, ayant perdu leurs parents, mais pour autant qui deviennent heureux en relevant les défis qu'ils rencontrent.

Avec cette œuvre, Vincent Olinet creuse l'écart entre les images stéréotypées d'un monde magique véhiculées par les marchands de rêves et la réalité. En effet, ces images ne font souvent que nous tromper et déformer le regard que nous portons sur les autres et sur nous-mêmes.

• PISTES PÉDAGOGIQUES

1

ŒUVRES COMESTIBLES ?

« Je n'utilise pas la nourriture en tant que telle, mais son image, et je ne pose pas la question du mieux manger, mais simplement le désir et la nécessité de manger. »

Vincent Olinet

”



Commensalisme 10746 © ADAGP, Paris 2023



Strawberry Squeezed (détail), 2021 © ADAGP, Paris 2023



Strawberry Squeezed, 2021 © ADAGP, Paris 2023

● PISTES PÉDAGOGIQUES

Art et cuisine font bon ménage ! En effet, la nourriture est un sujet qui fascine depuis la nuit des temps. Nature morte du XVII^e siècle, critique de la nourriture industrielle à travers le pop art des années 60, voire intégration d'ingrédients (lait, sucre, sel, etc.) comme matériaux de sculpture. Ce qu'il se passe dans nos assiettes peut obséder de nombreux artistes.

Vincent Olinet porte un grand intérêt à la nourriture car selon lui : « Nous avons un rapport direct à la nourriture, elle attire ou elle dégoûte, et c'est cette interaction avec le ventre plutôt qu'à la tête qui crée une discussion directe avec l'œuvre. » Lorsque l'on découvre ces nombreux gâteaux colorés, nous redevons un enfant devant son gâteau d'anniversaire. Ou bien, les tartines de beurre, miel, confiture ou marmelade en tout genre nous font penser au rituel du petit-déjeuner. L'artiste est attaché à la notion de « trompe-l'œil ». Le réalisme de ces objets est déroutant. Vincent Olinet a fabriqué ses premières tartines en silicone à partir d'une vraie tranche de pain. Toutefois, lorsqu'on les observe de plus près, leur aspect factice nous rattrape et nous coupe l'appétit ! Les tartines coulent et semblent contenir des ingrédients douteux. Tous les gâteaux semblent ratés, sont bancals et manquent de tomber. Une tension se crée, ces mets nous attirent et nous rebutent à la fois. Ici, Vincent Olinet nous questionne sur notre rapport à la séduction des objets. Il fait basculer la connotation positive de ces créations à la fois féeriques et étranges.

Paige Heimark

Comme Vincent Olinet, l'univers de Paige Heimark dénote. Les gâteaux de l'artiste américaine sont à contre-courant. Habituellement délicats et destinés à marquer des événements heureux, ici, ils sont réalisés pour se souvenir de drames de la seconde moitié du XX^e siècle comme l'attentat d'Oklahoma City, ou encore l'explosion de Tchernobyl.

Nicolas Boulard

Nicolas Boulard est né en 1976 à Reims. Sa démarche artistique mêle références à l'histoire de l'art et son histoire personnelle. Ayant grandi dans une famille de producteurs de champagne, Nicolas Boulard trouve dans le terroir les sources de son travail artistique.

En 2010, avec *Specific Cheese*, des fromages deviennent œuvres d'art. Leurs formes sont comparées aux formes de l'Art minimal. Autre exemple, pour l'exposition *Critique du raisin pur* en 2016 au FRAC Aquitaine, Nicolas Boulard tisse des liens entre art et vin. Il présente notamment un monochrome réalisé à partir de couleurs du vin.

Michel Blazy

Les œuvres de Michel Blazy sont reconnues à l'international. L'artiste français réalise des installations organiques et vivantes à partir de matières premières qui se décomposent tout au long de la durée de l'exposition : fruits, légumes, viande... L'état de putréfaction, laissant apparaître champignons et autres moisissures, est magnifié entre les mains de l'artiste !

2

UN UNIVERS FÉÉRIQUE

« J'ai pris la forme des contes de fées, et cela aurait pu être tout autre chose, pour leur côté universel. »

Entretien avec Vincent Olinet
par Marie Maertens



Chandelier vert, 2020 © ADAGP, Paris 2023

La thématique du conte et de l'enfance est une source d'inspiration sans fin pour de nombreux artistes, indifféremment de leurs techniques de prédilection.

Certaines œuvres de Vincent Olinet semblent sortir tout droit d'un château de princesse. Les grands lés de papiers peints aux couleurs pastel ornés de fleurs rappellent l'esthétique baroque. De même pour les nombreux chandeliers dorés aux couleurs grossières. Chargés de dorures et cristaux, ils s'intègrent parfaitement dans cet univers féerique. Dans l'exposition, le *Chandelier vert* (2020) se voit perturbé par un frétillement saccadé et automatique. « C'est le renoncement à l'objet idéal qui crée le désenchantement », affirme Vincent Olinet.

D'autres artistes contemporains se réapproprient l'imaginaire lié aux contes de fées :

Clark et Pougnaud *

Les univers habités de Clark et Pougnaud sont chimériques. Ils conjuguent le réalisme des personnages et la fiction du décor qui se brouillent pour créer un monde nouveau, fantastique. D'ailleurs, dans les premières séries du couple, on retrouve des échos aux personnages mythiques du Magicien d'Oz (*La balade de Dorothy*) ainsi qu'aux contes de notre enfance tels que Le Petit chaperon rouge ou Hansel et Gretel (*Les contes de fée*).

***[Découvrir l'exposition Clark et Pougnaud](#)**. *Une certaine idée du bonheur*, présentée du 11 février au 21 mai 2023 au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis.

Katia Bourdarel

L'artiste joue sur la double image des contes de fées. Elle les considère comme innocents et cruels à la fois. Dans son installation *Mother know best* (2012), elle fait référence au conte de Raiponce et au dessin-animé Disney (2010). La tour qu'elle a créé apparaît comme une prison effrayante.

3

DÉTOURNER LES OBJETS DU QUOTIDIEN

« J'aime réutiliser des images connues de tous, sorties de l'inconscient collectif, pour invoquer ce que chacun connaît et partir de cette base commune pour inventer de nouveaux usages, de nouvelles formes. »

Entretien avec Vincent Olinet
par Olivier Frégaville-Gratian d'Amore



Le travail autour des objets du quotidien date du XX^e siècle. Marcel Duchamp, plasticien révolutionnaire, en est l'initiateur. Le but : casser définitivement les codes élitistes de l'art définis par l'Académie des beaux-arts, démystifier l'œuvre d'art, la rendre plus accessible. C'est le principe même de ses ready-mades (objets tout faits) : des objets du quotidien détournés. Au XX^e siècle, cela représente un bouleversement sans précédent. Son œuvre la plus connue est *Fontaine* (1917), un urinoir renversé et signé R. Mutt. Cette nouvelle vision de l'objet inaugure l'art conceptuel, un mouvement artistique qui fait primer l'idée sur la concrétisation et l'esthétique de l'œuvre.

Dans cette lignée, Vincent Olinet aime perturber l'ordre établi en s'appropriant des objets communs, usuels voire « banals » puis il les transforme, les déforme, les « re-fabrique » pour les détourner de leur usage premier. Une simple tartine de confiture devient une étagère, un vulgaire balai est magnifié grâce à une perruque colorée ou encore le secrétaire miniature en bois devient une maison de poupée faisant référence à l'enfance de l'artiste.

D'autres artistes contemporains se réapproprient l'imaginaire lié aux contes de fées :

Andy Warhol – Campbell's Soup

Précurseur du pop art, Andy Warhol fait entrer les objets de consommation dans les galeries des musées. Le plus connu d'entre eux : la boîte de soupe *Campbell*. Comme dans les rayons de grandes enseignes, elles sont représentées en grand nombre, alignées, bien rangées. À la manière de la production en série dans les usines, Warhol utilise la technique de la sérigraphie qu'il emprunte à la publicité. Ainsi, le motif est répété de façon successive.

Lilian Bourgeat*

À travers un esprit ludique traduit par un bouleversement d'échelle, Lilian Bourgeat invite au jeu autant qu'à l'introspection. Ses créations se caractérisent par une remise en question, si divertissante soit-elle, de la place de l'individu dans une société de masse qui fait face à la production en série. Par le détournement des situations et du rôle de l'objet, l'artiste interroge notre quotidien, le statut de l'œuvre d'art.

***Découvrir l'exposition Lilian Bourgeat,** présentée du 2 juillet au 25 septembre 2022 au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis.

4

NATURE MORTE CONTEMPORAINE

Le temps qui passe est un thème central dans la création de Vincent Olinet. La série *Je ne peux pas faire de miracle* s'inscrit dans la continuité des natures mortes des maîtres flamands et hollandais du XVII^e siècle. Ces artistes souhaitaient capter le temps et mettre en évidence le côté éphémère de la vie. Pour cela, ils représentent des objets du quotidien et de la nourriture qui deviennent des vanités. Depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, le thème des vanités figure dans de multiples œuvres, afin de rappeler que toute vie a une fin et que, de ce fait, cette dernière est éminemment précieuse. Ce thème nous invite à méditer sur la vie. Ici, l'eau renvoie à la question du temps qui passe. Pourtant vitale pour ces fleurs, l'eau en excès accélère leur déperissement.

Vincent Olinet a également réalisé ses propres « natures mortes » : des installations-performances où l'artiste reproduit des compositions traditionnelles de la peinture du XVII^e siècle en créant une accumulation de nourriture, de fleurs, de vaisselles délicates dressés sur une table. Chez lui, la vaisselle est faite de glace et fond. Comme les peintures hollandaises, il cherche à représenter l'instabilité des choses et la fuite du temps par le côté périssable de la nourriture. Vincent Olinet pousse cette idée à son paroxysme : les fruits pourrissent, les fleurs fanent et la vaisselle elle-même est vouée à disparaître.

Les natures mortes et les vanités sont des thématiques qui sont reprises dans le temps et que l'on peut retrouver chez les artistes contemporains.

Par exemple, **Daniel Spoerri** est considéré comme le fondateur d'un mouvement appelé l'Eat Art ou Food Art (1960), qui signifie littéralement « manger l'art ». Ce mouvement désigne des œuvres et actions mettant en scène la nourriture et nos habitudes alimentaires. L'artiste est connu pour avoir réalisé des « tableaux-pièges » représentant la fin d'un repas à travers l'assemblage d'objets (vaisselle, verre, assiette) et de restes alimentaires.

Plus récemment, **Felix Dobbert**, dans sa série *Still Under Construction*, photographie des fruits et des légumes entourés d'emballages industriels et totalement calibrés, dénués de la moindre imperfection.

Côté vanités, l'artiste russe **Dimitri Tsykalov** sculpte des crânes humains dans des fruits et légumes symboles de vie, mais qui rappellent la dimension éphémère et périssable de celle-ci. **Damian Hirst** transpose la thématique du luxe à la vanité en incrustant près de 9 000 diamants dans un crâne humain.

RÉFÉRENCES



Je ne peux pas faire de miracles III, 2007 © ADAGP, Paris 2023

● ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Pour chacun des niveaux scolaires, nous vous proposons des activités pédagogiques au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis. Afin que ce temps ait du sens et s'inscrive dans une demande de projet d'éducation artistique et culturelle, nous vous conseillons vivement de mener un travail avant et/ou après votre venue. Dans ce sens, vous trouverez également des pistes de réalisation en classe, en amont ou en aval de la visite.

MATERNELLE - MON GÂTEAU... RATÉ !

- **Avant la visite au Centre d'art contemporain**, l'enseignant peut montrer aux élèves des images de la série des « gâteaux » de Vincent Olinet.
- **Au Centre d'art contemporain**, lors de la visite de l'exposition *Hors Décor* de Vincent Olinet, le médiateur culturel s'attardera sur les gâteaux de l'artiste et échangera avec les élèves : qu'est-ce que ça leur évoque ? Les gâteaux sont-ils beaux ou moches ? Ratés ou réussis ? Quelle est la matière utilisée ? Pendant l'atelier, les élèves pourront inventer leur propre gâteau d'anniversaire. Les couleurs, les décorations, les ingrédients, tout est permis ! Il pourra même être... raté comme ceux de Vincent Olinet !
- **De retour en classe**, l'enseignant fera un retour sur l'exposition et invitera les élèves à évoquer leurs ressentis. Les élèves pourront également comparer leur gâteau d'anniversaire.

PRIMAIRE/COLLÈGE - COMPOSER SA NATURE MORTE

- **Avant la visite au Centre d'art contemporain**, l'enseignant peut évoquer le thème de la nature morte et des vanités.
- **Au Centre d'art contemporain**, lors de la visite de l'exposition, les élèves découvriront les natures mortes contemporaines de Vincent Olinet. Comme l'artiste, ils pourront ensuite composer leur propre table ou banquet en découpant, assemblant divers éléments : vaisselles, aliments, fleurs, objets etc.
- **De retour en classe**, les élèves pourront comparer leur composition.

COLLÈGE/LYCÉE - DESSINER UNE NATURE MORTE

- **Avant la visite au Centre d'art contemporain**, l'enseignant peut évoquer le thème de la nature morte, des vanités et engager un échange sur la symbolique de ces notions.
- **Au Centre d'art contemporain**, après une visite commentée de l'exposition l'activité tournera sur l'esquisse d'une nature morte. Les élèves pourront s'inspirer des compositions délicates des œuvres des séries *Je ne peux pas faire de miracle* et *Nature morte* de Vincent Olinet. Les plus grands pourront orienter leur composition sur la perception, le réalisme et le point de vue dans une approche plus académique.
- **De retour en classe**, les élèves pourront finaliser leur esquisse.

● POUR ALLER PLUS LOIN

Ouvrages de Vincent Olinet

Vincent Olinet, texte de Eva Prouteau et entretien avec Vincent Olinet de Marie Dupas, 2022, Éditions Dilecta (32 €).

Autres ouvrages et documents à consulter

- Ouvrage disponible à la [bibliothèque de l'université de Rouen](#)
- Ouvrage disponible [Rouen Nouvelles Bibliothèques \(RNBI\)](#)

- Battistini Matilde, Zuffi Stefano, Bonnucci Silvia, *La nature morte*. Paris : Gallimard, 2000
- Bettelheim, Bruno. *Psychanalyse des contes de fées*. Paris : Pocket, 1999
- Lebel, Robert. *Sur Marcel Duchamp*. Mamco, 2015
- Martin, Nicolas. *Le grand magasin surréaliste : un catalogue d'objets artistiques non-identifiés surréalistes, mais aussi dadaïstes, reday made, abstraits, pop, fluxus, nouveaux réalistes, conceptuels, modernes, hybrides, prototypes immatériels, bricolés, flous*. Palette, 2013
- Schneider, Norbert. *Les natures mortes : réalité et symbolique des choses*. Taschen, 2009
- Weisgerber, Jean. *Le rococo : Beaux-arts et littérature*. Paris : presses universitaires de France, 2001

Sitographie

Artsper Magazine, « Comment les artistes contemporains remettent-ils la nature morte au goût du jour ? », 2021

Consultable sur : <https://blog.artsper.com/fr/inspirez-vous/comment-les-artistes-contemporains-remettent-ils-la-nature-morte-au-gout-du-jour/>

Artsper Magazine, « La nourriture dans l'art », 2022

Consultable sur : <https://blog.artsper.com/fr/inspirez-vous/la-nourriture-dans-l-art/>

Celeux-Lanval, Maïlys, « La nourriture, cet art total qui nous obsède », 2020, *Beaux-Arts*

Consultable sur : <https://www.beauxarts.com/grand-format/la-nourriture-cet-art-total-qui-nous-obsede/>

Frégaville-Gratian d'Amore, Olivier. « Vincent Olinet, l'art des tartines », 2021, *L'œil d'Olivier, chroniques culturelles et rencontres artistiques*

Consultable sur : <https://www.loeildolivier.fr/2021/12/vincent-olinet-lart-des-tartines/>

Maertens, Marie « Entretien avec Vincent Olinet », *Zerodeux*

Consultable sur : <https://www.zerodeux.fr/specialweb/vincent-olinet-chez-laurent-godin/>

Pontoizau, Élise « L'art fait de la nourriture sa matière première », 2020, *L'information immobilière*

Consultable sur : <https://www.infoimmo.ch/articles/art-nourriture/>

Pomas, Valentine, « Art et alimentation », *Sauve ta bouffe*, 2020

Consultable sur : <https://sauvetabouffe.org/divers/art-et-alimentation/>

Weber, Pauline « Dossier : quand l'art passe à table », 2017, *Konbini*

Consultable sur : <https://www.konbini.com/food/quand-lart-passe-a-table/>

● AUTOUR DE L'EXPOSITION

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr

Mômes au château

Dimanche 22 octobre 2023 (activité sur inscription).

Visites en famille (1 h)

Samedis 23 septembre, 21 octobre et 18 novembre à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Samedis 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre à 15 h.

Visites focus (30 min.)

Sur la thématique « *Quand l'art passe à table !* » Samedis 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre à 16 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur www.matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain/visites-ateliers. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine pendant les horaires d'ouverture de la galerie.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ses espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Journal d'exposition

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr

● ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES

Le Centre d'art contemporain accompagne les élèves, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers. Ces propositions gratuites s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur et s'adaptent à toute demande spécifique.

Visites libres et gratuites

Du mercredi au vendredi de 13h à 19h et les samedis et dimanches de 10h à 19h.

Visites commentées et activités gratuites

Le Centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h30.

Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe (2 groupes maximum simultanément).

Réservation gratuite via le formulaire sur : matmutpourlesarts.fr (Activités > scolaires).

Réservation

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites en groupe, avec ou sans conférencier, sur matmutpourlesarts.fr

Les visites commentées et ateliers sont possibles tous les jours de la semaine.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le Centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Vareneville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen). Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« *Tout pour l'art* ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Expositions à venir

- Joanie Lemerrier *Points de vue* : 16 décembre 2023 - 24 mars 2024
- Lionel Estève : 6 avril - 23 juin 2024

● INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengville
+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

matmutpourlesarts.fr

📍 [matmutpourlesarts_centredart](#)

L'exposition est ouverte du 16 septembre au
3 décembre 2023.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(Arrêt St-Pierre-de-Varengville - Salle des fêtes).