

**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT**

Daniel Havis

EXPO GRATUITE

**14 FÉVRIER ➤
7 JUIN 2026**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

Dossier de presse

**Bina
Baitel**
ART & DESIGN



matmutpourlesarts.fr

**matmut
POUR LES
ARTS !**

• SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	3
QUI EST BINA BAITEL ?	4
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	5
VISUELS DISPONIBLES	6
AUTOUR DE L'EXPOSITION	10
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	11
EXTRAITS	12
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	13
EXPOSITIONS À VENIR	13

● INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengeville
+33 (0)2 35 05 61 73
contact@matmutpourlesarts.fr
matmutpourlesarts.fr
[@matmutpourlesarts_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

L'exposition est ouverte du 14 février
au 7 juin 2026.

Entrée libre et gratuite.

Lundi	Fermé
Mardi	Fermé
Mercredi	13 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h

Parc en accès libre de 8 h à 19 h.

La galerie et le parc sont fermés les jours fériés.

Parkings voiture et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière,
direction Duclair.

En bus, ligne 26 : départ Rouen, Mont-Riboudet
(Arrêt St-Pierre-de-Varengeville - Salle des fêtes).

Contacts presse

Marion Falourd
falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

Léa Thetiot
thetiot.lea@matmut.fr

• QUI EST BINA BAITEL ?



© Gilad Sasporta

Bina Baitel, architecte DPLG diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, fonde son studio de design et d'architecture en 2006.

Depuis 2008, son travail a été récompensé à de nombreuses reprises, notamment par le VIA puis le French Design, ou encore par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2012. Elle a signé plusieurs projets majeurs, parmi lesquels la Fontaine à vœux gonflable présentée en 2022 dans la cour de la Monnaie de Paris et le *Monument des championnes et des champions*, établi sur le pont Saint-Louis en 2026 en l'honneur de Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris.

Ses créations sont régulièrement exposées dans les musées et foires internationales (Milan, Dubaï, Paris, New York, Venise, Bâle...) et sont aujourd'hui intégrées dans plusieurs collections permanentes publiques et privées.

Bina Baitel est représentée par la galerie Christophe Gaillard.

● PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le Centre d'art contemporain de la Matmut-Daniel Havis consacre pour la première fois une exposition dédiée au design en invitant l'artiste et designer Bina Baitel. Dans son travail, le design, l'art et l'architecture se mêlent pour donner vie à des objets uniques.

« La plupart de mes pièces invitent à de nouvelles expériences, qu'elles se manifestent par le toucher, le mouvement, le regard ou la réflexion. Elles invitent à interagir plutôt qu'à rester dans une simple position d'observation. »

Qu'il s'agisse de mobilier, d'horloge, de luminaires ou de petits objets du quotidien, les créations de Bina Baitel portent toutes une signature reconnaissable : un soin apporté aux détails, une curiosité pour les matériaux et une envie de renouveler l'usage habituel de l'objet. La designer joue avec les matières, les volumes et les effets visuels pour créer des pièces qui surprennent au premier coup d'œil. Par exemple, la lampe tactile et interactive *Fur Light* réagit à la caresse d'une main ou bien la lampe *Grimm* se compose d'une « coulée de miroir ». Ces objets de « collection » nous amènent à regarder autrement ce que nous pensions connaître. Ce qui semblait ordinaire devient alors plus amusant, plus

vivant, parfois même un peu déstabilisant, mais toujours avec légèreté.

Le travail de Bina Baitel repose aussi sur une grande attention à la fabrication. La designer collabore régulièrement avec des marques françaises ou internationales pour des projets plus industriels (Leroy Merlin, La Redoute, Roche Bobois). À travers ces collaborations, Bina Baitel met au service de ses marques son regard novateur. Ses pièces donnent envie de s'approcher, d'observer, de comprendre comment elles fonctionnent. Elles permettent de retrouver une forme de curiosité simple, liée au plaisir de se laisser surprendre ou de contempler un objet bien conçu.

Le parcours de l'exposition réunit des pièces emblématiques d'une démarche développée depuis près de 20 ans. On y découvre des œuvres de ses débuts, comme la lampe rétractable *Pull-over*, qui montre déjà sa façon de jouer avec les usages, mais aussi des créations plus récentes spécialement conçues pour l'exposition. Cette sélection permet de comprendre comment son style s'est affirmé, tout en restant fidèle à son envie première : transformer des objets familiers pour les rendre plus étonnantes, plus amusantes et plus proches de chacun.

• VISUELS DISPONIBLES



© Bina Baitel, *Captcha Mirror*, photo Gilad Sasporta.



© Bina Baitel, *Zigzag Ottoman*, photo Didier Delmas. Courtesy Galerie Christophe Gaillard.

• VISUELS DISPONIBLES



© Bina Baitel, *Confluencia* Aubusson.



© Bina Baitel, *Doric Roche Bobois - Side-table*.

• VISUELS DISPONIBLES



© Bina Baitel, *Fur-light*, photo Bina Baitel Studio.



© Bina Baitel, *Luminaire Pull-Over*, photo : Marie Flores.

- **VISUELS DISPONIBLES**



© Bina Baitel, Grimm *Lampe Miroir*, photo Bina Baitel Studio. Courtesy Galerie Christophe Gaillard.

● AUTOEUR DE L'EXPOSITION

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr.

Visites en famille (1 h)

Samedis 21 février, 21 mars, 18 avril et 16 mai 2026 à 16 h 30.

Visites commentées (1 h)

Samedis 7 mars, 4 avril, 2 et 30 mai 2026 à 15 h.

Groupes et scolaires

La réservation est gratuite et obligatoire pour les visites, avec ou sans conférencier : formulaire sur matmutpourlesarts.fr. Les groupes sont admis tous les jours de la semaine.

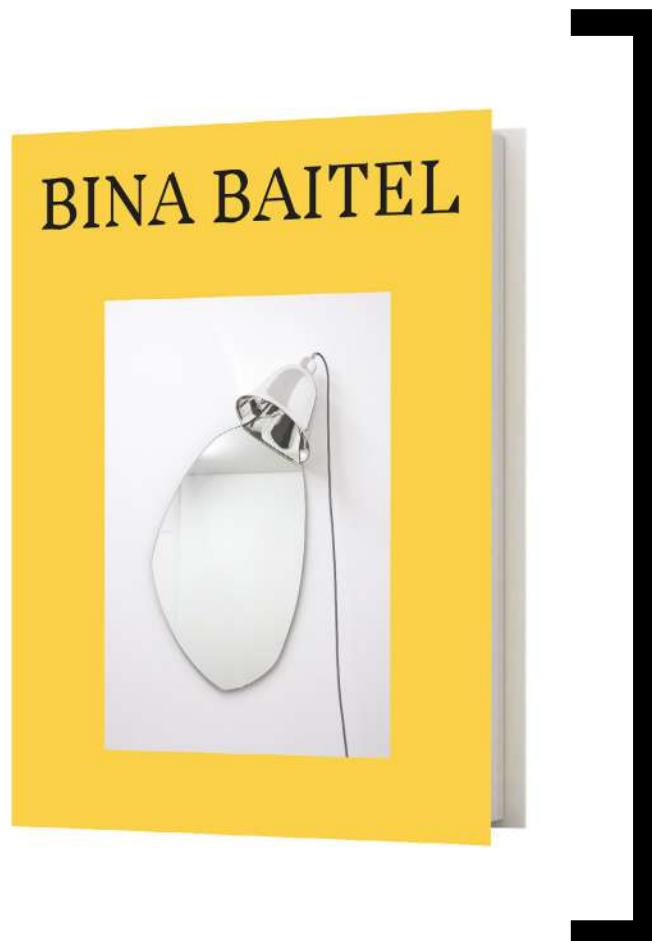
Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accueille tous les publics notamment en situation de handicap. Tous ces espaces et ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et besoins de chacun est proposé dans le cadre de visites ou d'ateliers de groupe (par exemple des visites en audiodescription).

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur : matmutpourlesarts.fr.



• CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Bina Baitel

ART & DESIGN

Aux éditions The Steidlz
120 pages
24 x 30 cm
20 €

Au Centre d'art
contemporain de la
Matmut - Daniel Havis,
le catalogue de l'exposition
Bina Baitel est en vente au
bénéfice de la Fondation
Matmut Paul Bennetot.

● EXTRAITS

Tirés de l'entretien entre Bina Baitel et Maxime Gasnier, rédacteur en chef et directeur artistique de The Steidz.

Maxime Gasnier : La notion d'expérience est également primordiale pour appréhender vos pièces. Que cherchez-vous à enclencher chez le regardeur ?

Bina Baitel : La plupart de mes pièces invitent à de nouvelles expériences, qu'elles se manifestent par le toucher, le mouvement, le regard ou la réflexion. Elles invitent le public à interagir plutôt qu'à rester dans une simple position d'observation. J'apprécie créer des situations où l'on découvre que le rapport à l'objet peut être différent.

Un moment où l'objet dépasse sa fonction commune, évidente, pour engager le public dans une action ou un usage inattendu. La notion d'expérience m'intéresse particulièrement quand elle révèle la nouvelle dimension d'un objet ou d'un espace. Elle crée une surprise, une proximité, un moment presque intime qui transforme sa perception.

M. G. : Quelle relation entretenez-vous avec l'objet et sa matérialité ? Comment sont-ils impliqués dans votre processus de travail ?

B. B. : Je choisis toujours les matériaux en fonction du sujet abordé. Pour exemple, *Fur Light* convoque directement mon histoire à Jérusalem où j'ai grandi près d'un quartier religieux habité par des rabbins coiffés de chapeaux de fourrure et qui manifestent en eux une forme de lumière, d'illumination. Dans cette lumière, je perçois quelque chose de vivant; mon souhait était de la rendre palpable, tactile. Traduire visuellement, par la matière, ce qui est intangible dans la vie réelle est un leitmotiv qui a toujours animé ma pratique. Cela se perçoit aussi dans ma série de lampes en cuir qui reproduisent par ces formes de plaques les halos lumineux. Ma collection de mobilier *Zigzag* rend également compte de ce désir de matérialisation : il s'agit de retrancrire un geste presque instinctif, correspondant à la trajectoire du dessin. Pour donner vie à ces projets, je collabore avec des artisans qui sont chacun experts dans une matière ou un domaine particulier : des maroquiniers, un tapissier, des spécialistes de la résine, des souffleurs de verre... J'apprends énormément à leurs côtés et j'aime passer des journées entières dans leurs ateliers. Cela fait naître un échange réciproque, propice aux expérimentations et aux découvertes communes.

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN • DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS



© A.Bertereau, agence Mona

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis est un lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés.

Le centre d'art contemporain ouvre au public en décembre 2011.

Cet édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengeville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées départementaux de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen. Ce dernier

fait raser le château, jugé trop en ruines, et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Au rythme des saisons, dans le parc de 6 hectares, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). La galerie de 500 m² est dédiée aux expositions temporaires, aux ateliers pour enfants, aux visites libres et guidées. Inscrite sur le fronton du château, la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Expositions à venir

- **Exposition en partenariat avec le festival Normandiebulle de Darnetal** autour des bandes dessinées Renaissance et Apogée d'Emem, Fred Duval et Fred Blanchard :
20 juin au 4 octobre 2026
- **Aude Bourgine** : dans la charreterie du parc, du 6 juin au 6 septembre 2026
- **Esmaël Bahrani** : du 17 octobre 2026 au 31 janvier 2027