



AMÉLIE BERTRAND

CHARMS

3 JUIN - 3 SEPTEMBRE 2023

**Centre d'art contemporain
de la Matmut - Daniel Havis**
425, rue du Château
76480 St-Pierre-de-Varengville
02 35 05 61 73

matmutpourlesarts.fr

[@matmutpourlesarts_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

Entrée expo : libre et gratuite

Du mercredi au vendredi : 13 h - 19 h
Samedi et dimanche : 10 h - 19 h

Parc en accès libre et gratuit du
lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

Le Centre d'art contemporain et le
parc sont fermés les jours fériés.

Autour de l'exposition

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées
sont gratuites et sur réservation
sur matmutpourlesarts.fr

Visites en famille (1 h)

Samedis 10 juin, 8 juillet, 5 août
et 2 septembre 2023 à 16 h 30

Visites commentées (1 h)

Samedis 24 juin, 22 juillet
et 19 août 2023 à 15 h

Visites focus (30 min.)

Sur la thématique :
« *Ambiance rétro* »
Samedis 24 juin, 22 juillet
et 19 août 2023 à 16 h

Dossier pédagogique

En téléchargement gratuit sur
matmutpourlesarts.fr

Rencontre/visite de l'exposition avec

Amélie Bertrand

et signature du catalogue
Samedi 29 juillet à 15 h

Contacts presse

Thomas Barrey

barrey.thomas@matmut.fr
+33 (0)2 32 94 59 64

Marion Falourd

falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

Amélie Bertrand, peintre née en 1985 repérée dès sa sortie de l'école des Beaux-Arts de Marseille, conçoit des lieux artificiels, comme hors de tout espace-temps, mais qui pour autant paraissent familiers. L'artiste rend compte de son obsession pour le faux. Elle mêle l'imagerie festive (motifs lumineux comme des enseignes clinquantes de boîtes de nuit, piscines, palmiers et couchers de soleil) à d'autres fantaisies : chaînes suspendues comme des breloques (*Charms*) ou nénuphars en lévitation. Le tout dans une palette de couleurs psychédéliques très maîtrisée.

Tout d'abord, Amélie Bertrand compose son œuvre sur ordinateur. Elle collecte une profusion d'images sur Internet ou pioche des formes dans des magazines de bricolage. Puis elle produit une esquisse numérique, en superposant parfois une soixantaine de calques sur des logiciels. Après avoir transposé sur la toile cette esquisse découpée sous forme de pochoirs, la touche finale démontre sa maîtrise de la peinture à l'huile puisque seulement une seule couche de peinture est appliquée pour former le tableau. Ce procédé radical façonne la singularité de son œuvre. Si les images produites, parfaitement lisses et régulières, semblent être numériques, ce n'est pas le cas. Amélie Bertrand réalise des compositions froides et singulières, réminiscences de sa Côte d'Azur natale, permettant de saisir l'essentiel en un seul coup d'œil quand bien même son processus artistique est d'une rigoureuse complexité.

Alors que les usages numériques bouleversent la production et la diffusion des arts plastiques, Amélie Bertrand se les approprié par son travail obstinément visuel. L'artiste parvient à rendre évidente la beauté du trivial.

Après avoir exposé aux côtés de Françoise Pétrivitch à Avignon, au Another Place à New York et au SB34 de Bruxelles en 2022, c'est au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis qu'Amélie Bertrand propose un ensemble d'œuvres totalement inédit à travers une promenade dans des lieux rêvés.

À propos de Matmut pour les arts

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité et le partage constituent le principe même de l'esprit mutualiste. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme **Matmut pour les arts** avec la volonté de développer une politique culturelle claire dont l'objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en trois dispositifs concrets :

- le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis : un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ;
- une politique de mécénat qui accompagne des projets innovants, originaux et pertinents ayant pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés ;
- programme « Ciné inclusif » : des projections-rencontres sous-titrées et audio-décrites pour qu'ensemble, tous puissent partager l'art cinématographique.

