

# Florence DUSSUYER

ELLES EN ONT TANT RÊVÉ

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS**

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE

**3.07.21 > 3.10.21**



*Elles en ont tant rêvé*, 2020, technique mixte sur toile, polyptyque, 180 x 900

Née en 1978, Florence Dussuyer vit et travaille dans le Rhône.

Les femmes sont le sujet de prédilection de Florence Dussuyer. Elles sont en effet au centre de ces préoccupations.

À travers l'ensemble de ces peintures aux techniques mixtes et parfois aux dimensions importantes, il est alors question de l'intime, de féminité et de rêveries.

Après une maîtrise en arts plastiques en 2001, l'artiste a effectué un stage aux Beaux-Arts d'Hô Chi-Minh au Vietnam où les lu-

mières, l'ambiance et certaines rencontres l'ont fortement marquée. Ainsi, dans ces toiles, l'influence de ce pays ressort par des ambiances vaporeuses, des glissements de matière et des couleurs très douces. Quant aux œuvres plus récentes de l'artiste, elles sont caractérisées par un rapport chromatique surprenant et l'utilisation importante de motifs, souvent floraux.

L'exposition au Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis présente des œuvres appartenant aux séries embléma-

tiques de Florence Dussuyer que sont « *Les Endormies* », « *Les Éveillées* », « *Histoires de femmes* » ainsi qu'un travail inédit de sculpture. C'est un univers de femmes, plongées dans la matière, mêlées aux textures, couleurs et aux multiples références que Florence Dussuyer donne au regard. Elle propose de nous perdre un peu, peut-être pour nous retrouver au plus près de nous-même, dans ce laisser-aller reposant et original. Être une simple présence au monde, vaste au-dedans.

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur [matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

**Visites commentées (1 h)** : dimanches 25 juillet, 1<sup>er</sup> août, 29 août et 12 septembre 2021 à 15 h

**Visites en famille (1 h)** : dimanches 11 juillet et 22 août 2021 à 15 h

**Visites focus (30 min)**

« *Influence des rêves d'Orient* » :

dimanches 25 juillet et 29 août 2021 à 16 h

« *Hommage et voix de femmes* » :

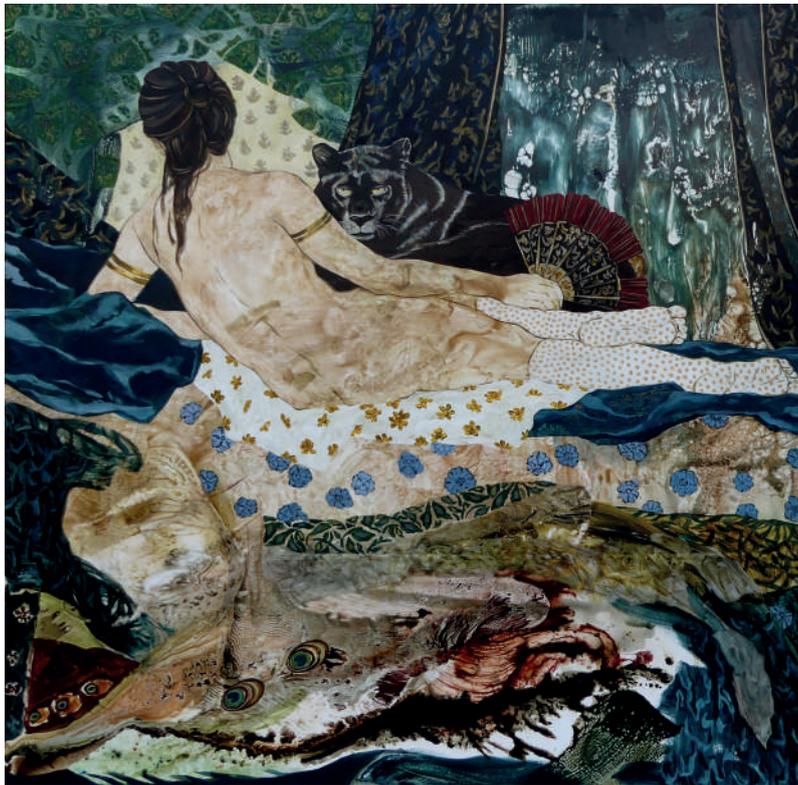
dimanches 1<sup>er</sup> août et 12 septembre 2021 à 16 h

**Catalogue** : Édité aux éditions Snoeck (20 €). Les recettes des catalogues vendus au Centre d'art contemporain sont reversées à la Fondation Paul Bennebot.

 [matmutpourlesarts\\_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)  
[#matmutpourlesarts](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts)  
[#florence\\_dussuyer](https://www.instagram.com/florence_dussuyer)

[matmutpourlesarts.fr](http://matmutpourlesarts.fr)

Crédits photos : © Julien Heurtier.



Histoire de femme 3, technique mixte sur toile 150x150

## LA FEMME COMME SOURCE

Bien que les femmes en tant qu'artiste soient sous représentées dans un monde artistique éminemment masculin, elles ont tout de même toujours joué un rôle important dans la création. Dès la préhistoire et jusqu'à nos jours, les femmes sont source d'inspiration, modèles, muses.

Déeses, nymphes, Saintes, odalisques aux corps longilignes ou tout en rondeurs, les représentations du corps et de la figure féminine ne manquent pas.

Dans son travail, Florence Dussuyer nous propose deux représentations différentes de la femme.

Dans sa série « *Histoires de femmes* », l'artiste s'est profondément inspirée de célèbres tableaux classiques.

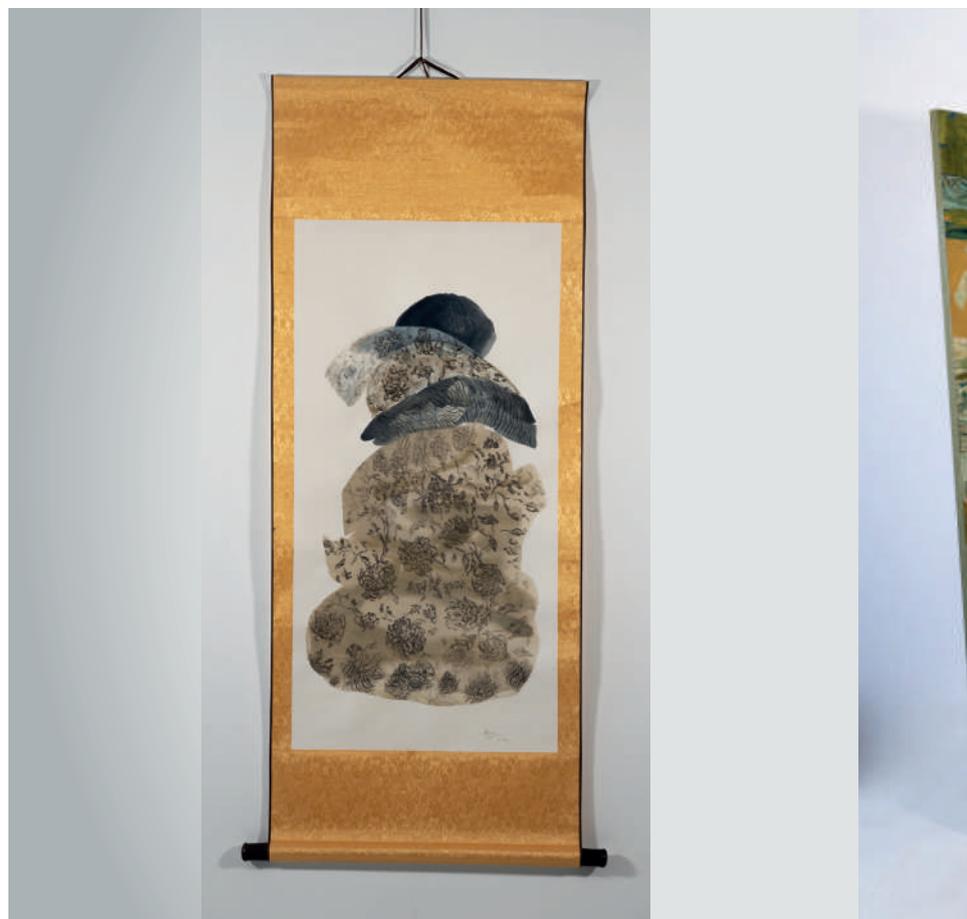
En effet, les femmes aux longs cheveux et aux corps élancés d'une blancheur immaculée, allongées sensuellement de tout leur long reprennent les codes traditionnels des représentations féminines datant de la mythologie et de la Renaissance. Cependant, chez Florence Dussuyer, elles ne nous montrent pas leur visage. Elle le cache par leurs cheveux, leurs bras, ou bien sont présentées de dos.

« L'exposition est un hommage aux présent ou du passé, croisées dans ces peintures de l'Histoire de l'art.

## INFLUENCES D'ORIENT

L'œuvre de Florence Dussuyer invite le spectateur à un voyage mental. À la découverte de son travail, nous ressentons rapidement les influences orientales, surtout asiatiques. Un séjour au Vietnam a fortement impacté l'artiste qui tend, à travers ses choix esthétiques, à retranscrire les ambiances, les atmosphères, les lumières et les rencontres de ce voyage. Ainsi, les symboles de la culture vietnamienne mais aussi japonaise ou même indienne sont multiples, parfois nettement visibles, parfois plus discrets.

Récemment, l'artiste a choisi de travailler sur des supports venant tout droit de la culture asiatique : des rouleaux vietnamiens pour la série « *Déroulé de soi* », faisant références aux traditionnels kakémonos ou encore pour « *Le Chant des flamants* » un paravent, véritable meuble contemplatif propice aux moments intimistes. De plus, les motifs décoratifs flamboyants ne cessent d'être présents de toiles en toiles. Dans la série « *Les Éveillées* », *Suong et Kim*, *Nelya* ou encore *Ces dames élancées* se présentent dos à nous, exposant étoles et longs kimonos aux imprimés floraux. Sont-elles des Geishas ? (qui veut dire littéralement « *personne pratiquant les arts* »), ces femmes qui représentent le comble du raffinement dans la civilisation asiatique et sont sans conteste gardiennes de la Culture.



Li Cheng, 2020  
Technique mixte sur rouleau vietnamien, 130 x 60 cm

## SOURCE D'INSPIRATION

Ces postures participent aux aspects mystérieux et onirique de l'œuvre. Sont-elles des déesses, des nymphes, des courtisanes? Libre au spectateur d'imaginer leur identité.

La deuxième représentation féminine est visible dans la série « *Les Voix* ». Dans l'œuvre de Florence Dussuyer, c'est l'unique fois où le visage des femmes est entièrement lisible et identifiable. Ce travail à un tout autre aspect, il se rapproche d'un contexte qui n'est pas lié au domaine artistique mais historique. En effet, ces portraits représentent des suffragettes, surnom donné aux femmes britanniques qui se sont battues pour avoir le droit de vote pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle au Royaume-Uni. À cette époque, les femmes, mêmes nobles, sont considérées comme des citoyens de seconde classe. Les femmes mariées, sont exclues et subordonnées à leur mari. Certaines vont alors tenter, à n'importe quel prix, de faire évoluer cette conception rétrograde. Des groupes de femmes vont alors se former, persuadées que cette situation changera si elles font parties du système politique. Cette amélioration passe par le droit d'accéder au suffrage universel.



*Histoire de femme 6*, technique mixte sur toile 150x150

aux femmes, ces femmes du  
dans la vie, dans les livres ou dans  
art. »



*Le chant des flamants*, 2017  
verso, 179x200, paravent de 4 panneaux

D'autres éléments emblématiques sont récurrents et éveillent notre imaginaire collectif : éventails, références à Bouddha, créatures mythiques comme le dragon ou encore animaux hautement symboliques et sacrés dans les cultures asiatiques (paon, mésange, cerf, tigre, loup, etc.).

Si l'on s'attarde plus précisément sur des points techniques, là aussi l'inspiration asiatique se révèle dans le travail de Florence Dussuyer. L'art asiatique, surtout japonais, n'évoque pas le réalisme, ne cherche pas une illusion d'espace en profondeur, une illusion de volume. En revanche, nous allons retrouver un certain goût pour les aplats de couleurs et la multiplication des éléments décoratifs, toujours exécutés dans une certaine élégance et finesse. Nous retrouvons cela notamment à travers les estampes japonaises, appelées aussi « *Ukiyo-e* ». L'*Ukiyo-e*, c'est « *l'art du monde flottant* », l'art de l'évocation subtile et de la représentation de ce qui tend à disparaître. Ce genre se traduit par une sensibilité particulière et un travail autour des sujets de la nature (montagnes, forêts, rivières, alternance des saisons, animaux...), des scènes de la vie quotidienne, des scènes lascives avec des Geishas. Le spectateur est alors plongé dans une ambiance à la fois simple et vibrante, où l'imagination peut reconstituer à loisir tout ce que la scène ne fait que suggérer.

# RÊVES ET SONGES

« La série « *Les Endormies* », qui constitue mon principal intérêt de peintre, questionne pour moi la présence : cet état fascinant, entre deux, du sommeil que nous connaissons tous, cet état où nous sommes présents et absents en même temps. »

L'aspect onirique des œuvres de Florence Dussuyer est indiscutable. Dans la série « *Histoire de femmes* », les corps sont latents, alanguis, ils se confondent parfois aux paysages abstraits, qui semblent mouvants, parsemés de faunes et de flores. La position des femmes traduit un moment de douceur, un temps de pause dans un univers incertain, entre le monde divin et humain.

Dans son œuvre monumentale *Elles en ont tant rêvé*, Florence Dussuyer a composé un environnement idyllique, propice à l'évasion et au délasserment. Les femmes cohabitent, se mélangent presque à leur environnement. Les éléments se confondent et les couleurs sont aussi chatoyantes que fascinantes.

Dans la série « *Les Endormies* », comme le nom l'indique, les femmes semblent plonger dans des rêves profonds. Elles sont lovées et parfois presque entièrement recouvertes d'un amas de tissus, draps et étoffes. Leurs corps semblent en apesanteur, dans un état entre-deux qui traduit avec une certaine sensibilité et poésie : « ce moment où nous sommes présents et absents en même temps ».



*Sulya*, technique mixte sur toile, 150 x 150 cm, 2019  
© Thomas Bayart



Détail de *Valpinçon*, 2020 technique mixte sur toile

« Du corps, du corps avant la pensée, du corps en strates se dépose sur la toile, lisse. Je puise. Je puise le dedans, le mien, et les plis et replis de la matière qui se déposent, qui s'élancent, qui s'étirent. (...)

J'épuise, j'efface, je chiffonne, je repeins par-dessus jusqu'à en voir les dessous, jusqu'à m'éloigner un peu plus encore. »

Voilà ce que déclare Florence Dussuyer lorsqu'elle explique sa démarche.  
*Pratique des arts*, hors-série, n° 39 décembre 2015

# GESTES ET MATIÈRE

Lorsqu'elle compose ses toiles, Florence Dussuyer engage toute son énergie, elle offre un véritable don de soi.

Souvent, l'artiste lance en premier temps la matière et compose une ligne, une figure, en fonction de celle-ci, le tout résultant d'une abstraction lyrique. Elle tend à révéler des sensations chromatiques par l'intermédiaire de strates, de couches de peinture plus ou moins épaisses. L'artiste guide la matière ou c'est la matière qui guide l'artiste ?

Florence Dussuyer joue avec la peinture en une danse viscérale.

Détail de *Histoire de femmes 3*, 2020 technique mixte sur toile

