



Guide d'accessibilité







**Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis
Saint-Pierre-de-Varengueville**

Ce document contient des informations sur l'accessibilité au Centre d'art contemporain pour les personnes porteuses d'un handicap et est proposé pour faciliter l'organisation de votre venue et vous aider à découvrir le lieu.

Sommaire

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis	3
Visites	5
Découvrir le parc	9
Repères plan et récapitulatif de l'accessibilité du parc	12
Le château	38
Découvrir les expositions	39
Informations pratiques	41

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis

	Accessible.
	Présentation audio.
	Accessible.
	Accessible.

À 20 minutes de Rouen, le **Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis** expose chaque année 4 artistes d'envergure internationale, nationale ou régionale, dans un château néo-Louis XIII dressé dans un **parc de 6 hectares**. Chacune de ces expositions fait l'objet d'une programmation culturelle spécifique, qui propose notamment des **visites commentées**, des ateliers pour le public scolaire et les **personnes en situation de handicap** ainsi que des événements à destination de tous.

Le parc est composé d'un parcours jalonné de **sculptures monumentales**, de **jardins à thèmes** et d'arbres remarquables. Le parc présente des univers différents qui évoluent au rythme des saisons : le jardin japonais, le jardin des cinq chambres, l'arboretum et la roseraie, le tout ponctué de sculptures monumentales (Peter Briggs, Norman Dilworth, Quentin Garel, Vera Molnar...).

► Retrouvez [ici](#) la présentation audio du Centre d'art contemporain.

Visites

Visite libre

Le Centre d'art contemporain met tout en œuvre pour que les visiteurs en situation de handicap puissent effectuer la visite des lieux le plus facilement possible.

Vous pouvez effectuer **une visite en autonomie du parc et de la galerie ou avec un médiateur. Le parc en visite en autonomie se fait selon une déambulation libre.**

Pour tout renseignement complémentaire sur la préparation de votre visite, vous pouvez nous contacter par e-mail à contact@matmutpourlesarts.fr

Aides à la visite exposition

Un livret d'aide à la visite est en cours d'édition. Il sera prochainement accessible.

Chaque exposition est accompagnée d'un document d'aide à la visite qui guide le visiteur et l'aide à décrypter la thématique, la signification des œuvres et la démarche plastique des artistes.

Un document en **FALC** (Facile à Lire et à Comprendre) est à disposition sur place pour chaque exposition.

Aides à la visite du parc

Des dépliants de visite du parc sont en cours de préparation.

Un document en **FALC** (Facile à Lire et à Comprendre) sera prochainement à disposition.

Visites en individuel

Le Centre d'art contemporain de la Matmut propose un programme culturel et éducatif sur les formes et les enjeux de l'art conçu pour être accessible à tous les publics. Les visites guidées permettent d'accompagner à la découverte du château, de son architecture, de son histoire, du parc et des projets artistiques qui y sont exposés.

Une programmation est également proposée autour de l'exposition :

- Visites commentées
- Visites focus
- Visites en famille
- Visites sensorielles

Des rencontres avec les artistes sont régulièrement proposées et suivies par des séances de dédicaces du catalogue dédié à l'exposition.

Retrouvez les dates et réservations [ici](#).

Groupes

Un ensemble d'activités adaptées aux attentes et aux besoins de chacun est proposé dans le cadre des visites ou ateliers.

Retrouvez la description complète des ateliers ainsi qu'une présentation de l'artiste, des pistes de réflexion et des références dans le dossier pédagogique de l'exposition.

Scolaires

Le centre d'art accompagne les enfants, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte et de sensibilisation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers, ainsi que l'histoire, de l'architecture du centre d'art et de son parc. Ces propositions s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle au lycée et s'adaptent à toute demande spécifique.

Pour les scolaires, retrouvez la description complète des ateliers ainsi qu'une présentation de l'artiste, des pistes de réflexion et des références dans le [dossier pédagogique de l'exposition en cours](#).

Groupes adultes

Le centre d'art accompagne les groupes dans la découverte des expositions temporaires, de l'histoire et de l'architecture du château ainsi que du parc et de ses sculptures avec un conférencier. A la suite d'une visite de l'exposition, un atelier peut être proposé.

Groupes spécifiques

Les conférenciers adaptent leur visite aux publics déficients et peuvent effectuer notamment une découverte des lieux en audiodescription ou une visite sensorielle lorsque celles-ci sont possibles.

Possibilité d'accueillir 15 élèves/adultes par groupe pour le public en situation de handicap.

Informations pratiques groupes

Tarif : Gratuit

Horaires :

- Visite libre : - mercredi au vendredi, de 13h à 19h
- samedi et dimanche, de 10h à 19h
- Visite commentée du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
- Les expositions et le parc sont fermés les jours fériés ainsi que lors de la fermeture annuelle, 1^{ère} semaine de septembre.





Durée des visites : à adapter selon le niveau du groupe.

- Exposition : 1h
- Exposition + atelier : 1h30
- Histoire du château + parc : 1h
- Exposition + histoire du château + parc : 1h30

Réservation : Quel que soit le choix de visite, une réservation est préalable à toute visite de groupe en remplissant le formulaire sur notre site internet [Matmut pour les arts](#). Pour plus de confort, **nous conseillons d'effectuer la demande 3 semaines avant la date souhaitée** via un [formulaire de réservation](#).

Découvrir le parc

Circulation dans le parc

	<p>Les chemins sont bien contrastés avec les pelouses.</p> <p>Assises réparties le long du parcours. Tous les 200 mètres environ.</p> <p>Attention, si ces assises sont exposées au soleil, elles peuvent être chaudes.</p>
	<p>Les chemins de promenade circulaires ont des revêtements irréguliers qui peuvent éventuellement présenter des difficultés pour les fauteuils roulants.</p> <p>Assises réparties le long du parcours. Tous les 200 mètres environ.</p> <p>Attention, si ces assises sont exposées au soleil, elles peuvent être chaudes.</p>
	<p>Accessible.</p> <p>Assises réparties le long du parcours. Tous les 200 mètres environ.</p> <p>Attention, si ces assises sont exposées au soleil, elles peuvent être chaudes.</p>
	<p>Accessible.</p> <p>Assises réparties le long du parcours. Tous les 200 mètres environ.</p> <p>Attention, si ces assises sont exposées au soleil, elles peuvent être chaudes.</p>

La déambulation dans le parc est libre, sans parcours préétabli.
Le parc ne présente pas de pente.

Il est jalonné d'allées qui traversent les jardins à thème et passent à proximité des œuvres monumentales du parc et de la charreterie.





Les allées ont des revêtements différents, toujours en contraste avec les pelouses.

En fin d'après-midi, en période hivernale, elles sont éclairées (les sculptures sont visibles depuis les allées). Le public mal voyant peut approcher les œuvres.

Signalétique du parc

Sept tables d'orientation sont réparties sur l'ensemble du parc (reproduit page suivante).

Pour chaque œuvre monumentale, un cartel présente le nom de l'artiste, le nom de l'œuvre, la date de réalisation et la technique employée.

	Accessible.
	Un accompagnant doit lire les cartels. Six des tables d'orientation sont en relief. Attention, si elles sont exposées au soleil, elles peuvent être chaudes.
	Accessible.
	Accessible.

Repères plan et récapitulatif de l'accessibilité du parc

Repère	Jardins à thèmes et sculptures				
a	Jardin japonais	■			■
b	Arborétum				
c	Jardin des 5 chambres	■			■
d	Roseraie				
e	Jardin du dédale	■			■
f	Jardin à la française				
1	Vera Molnar, 2 cubes en M				
2	François Weil, 659	■			
3	Patrick Villas, Tête de panthère monumentale				
4	Claude Goutin, Tosca				
5	NILS-UDO, Vallée	■			
6	Alain Alquier, 16 vitraux et Quentin Garel, Masque de gorille VII	■			
7	Christian Bonnefoi, Le bouclier d'Achille	■			■
8	Norman Dilworth, Evolution				
9	Nicolas Alquin, Sur la colline				
10	Christophe Charbonnel, Tête de Persée monumentale				
11	Peter Briggs, Parikrama				
12	Quentin Garel, Très grand masque de gorille				
13	Jean-Marc de Pas, Les écrivains				
14	Jean-Marc de Pas, Couple assis				
15	Jean-Marc de Pas, Couple allongé				
16	Jean-Marc de Pas, Les quatre saisons				

■ non accessible

Centre d'art contemporain de la Matmut



Jardins à thèmes

- a Jardin japonais
- b Arboretum
- c Jardin des 5 chambres
- d Roseaie
- e Jardin du dédale
- f Jardin à la française

Sculptures





- 1 Vera Molnar, 2 cubes en M
- 2 François Weil, 659
- 3 Patrick Villas, Tête de panthère monumentale
- 4 Claude Goutin, Tosca
- 5 NILS-UDO, Vallée

- 6 Alain Alquier, 16 vitraux
Quentin Garel, Masque de gorille VII
- 7 Christian Bonnefoi, Le bouclier d'Achille
- 8 Norman Dilworth, Évolution
- 9 Nicolas Alquin, Sur la colline
- 10 Christophe Charbonnel, Tête de Persée monumentale
- 11 Peter Briggs, Parikrama

- 12 Quentin Garel, Très grand masque de gorille
- 13 Jean-Marc de Pas, Les écrivains
- 14 Jean-Marc de Pas, Couple assis
- 15 Jean-Marc de Pas, Couple allongé
- 16 Jean-Marc de Pas, Les quatre saisons
- i Accueil du Centre d'art contemporain
- ☺ Toilettes

Jardins à thèmes

a. Jardin japonais

	Non accessible.
	Non accessible.
	Allée en dalles de pierre et bois. Prudence sur les rondins. Signalétique en place.
	Allée en dalles de pierre et bois. Prudence sur les rondins. Signalétique en place.

La grande porte « Tori », passage obligé pour accéder aux jardins japonais, nous indique que nous avons quitté le monde profane pour entrer dans le monde sacré. Le jardin japonais se divise en trois parties répondant à des styles particuliers.

Le jardin classique

Les végétaux, les cheminements, l'eau, les matériaux nous plonge dans l'ambiance du pays du soleil levant. Les carpes Koï accueillent vos pas sur le petit gué de pierre, proche d'une cascade évoquant les vallées du Japon. Le Taxus taillé en nuage donne le ton : la recherche de l'harmonie parfaite. Les érables du Japon en automne, les azalées et rhododendrons au printemps les Sarcaccoca en hiver et les Andromèdes du Japon, chaque végétal apporte son propre équilibre léger et coloré au fil des saisons.





Le jardin du thé

Le banc invite à faire une halte pour se préparer à la cérémonie du thé, rituel particulier qui se célèbre dans un second jardin plus intime. Un Tsubukaiï permet de faire ses ablutions et de se purifier avant la cérémonie. Un Ilex Crenata (houx taillé en nuage) symbolise le travail à accomplir pour atteindre l'harmonie. Le sol est recouvert de sagine et l'érable Acer Palmatum Shishigashira, d'une couleur orangée en automne, prend l'allure d'un bonsaï.

Le jardin zen

Le passage dans ce troisième jardin s'effectue par les panneaux de bambous tressés. Les yeux s'ouvrent sur le monde en modèle réduit ; le gravier représente la mer et les rochers, les îles de l'archipel japonais. Cet univers épuré invite à la méditation. L'équilibre s'établit entre le Yin et le Yang. Les pierres disposées par trois symbolisent le ciel, la terre et l'homme.

b. L'arboretum





	Revêtements différents et toujours en contraste avec les pelouses. Irrégularités par endroits. Déambulation libre (sculptures visibles depuis les allées). En fin d'après-midi, en période hivernale, allées éclairées.
	Revêtements différents et toujours en contraste avec les pelouses. Irrégularités par endroits. Déambulation libre (sculptures visibles depuis les allées). En fin d'après-midi, en période hivernale, allées éclairées.
	Accessible.
	Accessible.

La vaste clairière maintenue par les frênes, les tilleuls, les érables et les charmes vénérables du parc, accueille une collection variée de jeunes arbres venus du monde entier.

Des variétés les plus rares (*Nothofagus antartica*, *Stewartia pseudocamelia*...) aux plus surprenantes (*Ginkgo biloba*, *Sorbus aria* 'Magnifica', *Betula utilis* 'Jacquemontii'...), l'arboretum propose plus d'une soixantaine d'essences différentes comprenant quelques collections notamment de chênes, d'érables, de sorbiers, de hêtres et de magnolias.

Toutes les espèces choisies sont acclimatées à la Normandie et offrent une palette de découverte botanique riche le long des promenades du parc.

c. Jardin des 5 chambres

	Non accessible.
	Non accessible.
	Accessible.
	Miroirs qui peuvent entraîner une perturbation des repères spatiaux. Gravier de verre qui peuvent être tranchants.

Ce jardin borde la grande allée ponctuée de magnolias qui indiquent par leur floraison le début de printemps. Décliné en 5 chambres, ce jardin pourrait s'appeler Jardin de l'évolution.

Le jardin du chaos

À l'origine était le Chaos ; la matière informe est symbolisée par le schiste, la pouzzolane volcanique et l'ardoise pilée. Une spirale involutive s'enfonce dans le centre de la terre, vers le magma. L'arbre brûlé indique un monde sans vie.

Au centre du jardin, le menhir représente l'acte fondateur du monde. Du chaos naît l'ordre. Cette pierre dressée représente la verticalité, un lien entre le ciel et la terre. La vie, le végétal naît. Il est représenté par la Prêle (Equisetum), unique en son genre,

vieille de 350 millions d'années (carbonifère) et la fougère (*Matteucia struthiopteris*), plante primitive.

Le Ginkgo Biloba, l'arbre aux 40 écus, apparu il y a 270 millions d'années est un Ginkgoaceae, la famille d'arbres la plus ancienne connue.

Le jardin d'Éden

Il symbolise le paradis. Le gué composé de 7 marches, nombre de la perfection, évoque les 7 jours de la Création dans la Genèse. Le gazon sur lequel se repose le couple, figure le paradis. Le pommier représente l'arbre du bien et du mal.

Le chemin recouvert de verre pilé bleu évoque l'arbre généalogique et l'arbre des classifications.

Le pentagramme

L'Homme quitte le jardin d'Éden pour la Terre. Désormais sa vie est réglée selon des cycles, rappelés par les statues des 4 saisons : naissance, plénitude, vieillesse et mort.

Quand les Géranium s'éveillent au printemps, le blé se moissonne durant l'été. La vigne se vendange en automne et les Roses de Noël (*Hellébores*) attirent notre regard en hiver.

Le cercle symbolise ici le champ infini de la connaissance. Un chemin en briques pilées rappelle la condition humaine. À l'intérieur du cercle, une étoile à 5 branches symbolise l'Homme (l'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci, 1492), placé au centre de l'univers. Le chiffre 5 est considéré comme le nombre de l'harmonie et de l'équilibre. Les 5 sens sont représentés par des plantes appropriées dans les arcs de cercle délimités par l'étoile. *Rosa Gallica* est plantée au centre du pentagramme.

Le jardin de la réflexion





En quête de sens, l'homme prend du recul. Son esprit complexe oscille en permanence entre ses parts d'ombre et de lumière, le bien et le mal, le Yin et le Yang. Ici tout est contraste et dualité. Le jeu de dallage noir et blanc fait écho à l'opposition entre les végétaux clairs à port étalé et les végétaux noirs à port raide.

Au milieu du parcours 4 miroirs en vis à vis renvoient votre image. La légèreté des graminées qui ondoient au vent s'oppose à la rigueur des buis taillés en boule.

La musique

Pour s'élever, l'homme sublime ses angoisses dans la création artistique. L'introspection, la quête de sens, conduit également l'homme à laisser une trace de son passage sur terre. La dernière chambre évoque la musique, un des sept arts libéraux.





d. Roseraie

	Attention : les branches et épines peuvent dépasser.
	Attention : les branches et épines peuvent dépasser.
	Attention : les branches et épines peuvent dépasser.
	Attention : les branches et épines peuvent dépasser.

Inspiration inépuisable pour l'artiste, le jardinier, le parfumeur, le promeneur ou le rêveur, la rose est depuis des millénaires source de fascination.

La roseraie, composée de plusieurs variétés, botaniques, anciennes ou plus modernes, apparaît comme le bouquet final de ce feu d'artifice de jardins. Son tracé, de style classique, propose une promenade à travers différents espaces. Une allée ponctuée de douze arceaux en anse de paniers servent de support aux rosiers lianes et grimpants. Dans le centre de quelques massifs ainsi qu'aux extrémités de la roseraie, s'élèvent des rosiers grimpants. Un bassin circulaire prend place en point de fuite. La reine des fleurs, dans cet écrin, vous transporte dans une promenade riche en couleurs et en parfums.

e. Jardins de dédale

	Changement fréquent du revêtement des allées restant toujours en contraste. Rebords très faibles et soubassement mis en eau. Jardin bleu : non accessible.
	Changement fréquent du revêtement des allées restant toujours en contraste. Rebords très faibles et soubassement mis en eau. Jardin bleu : non accessible.
	Accessible.
	Accessible.

Les jardins de Dédale se composent de 3 espaces : les jardins des couleurs, le centre du cercle et le jardin médiéval.

Les jardins des couleurs

Ils rivalisent d'inventivité pour emporter les visiteurs dans un enchantement de couleurs, de textures et de saveurs. Le visiteur découvre différents espaces intimistes, déclinant chacun sa propre nuance dans une mise en scène singulière propice à la contemplation.

Jardin blanc

Ce jardin s'articule autour de la sculpture Évolution de Norman Dilworth. Les formes droites et épurées de l'œuvre se projettent au sol à travers une organisation géométrique de circulations, bordées des massifs fleuris blancs. La texture et la densité des feuillages verts et gris argentés permettent un contraste avec la pureté du blanc des fleurs.

Jardin rouge

Traversé d'un platelage en bois qui survole les massifs floraux, les diverses tonalités de rouges, diluées dans la légèreté volubile des graminées, rappellent la sensualité incontournable de cette couleur. L'ambivalence entre le pourpre sombre parfois rosé du *Cercis canadensis* 'RubyFalls' et le rouge vif affriolant des fleurs comme le Dahlia 'Bishop of Llanda' n'expriment-ils pas ici la dualité de l'amour ?

Jardin ambré

Dans un mouvement circulaire, le visiteur est ici invité à prendre un peu de hauteur pour dominer le jardin. Une élévation progressive sur un tapis minéral vert dont la froideur tranche avec l'orange chatoyant des *Geum chiloense* 'Princes Juliana' et des bordures en corten qui guident l'ascension. Arrivé en haut de la spirale, la contemplation s'impose.

Jardin jaune

L'éclat des floraisons rayonne dans ce jardin où trône au centre un *Gleditsia triacanthos* 'Sunburst' au feuillage jaune d'or qui évoque un soleil. L'équilibre cosmique est matérialisé par les quatre chemins axés sur le févier, qui délimitent des massifs de taille égale. La monochromie est rompue par un jeu de contrastes avec les feuillages de teintes différentes.

Jardin mauve

Les circulations concentriques en pavés confèrent une ambiance minérale à ce jardin d'où émergent des bouquets de vivaces, hautes et légères, telle que *Physostegia virginiana* 'Bouquet Rose'. Ces espèces à floraison pastel se détachent délicatement du sol froid et en reflètent sa fraîcheur. Au printemps, les hautes boules d'*Allium giganteum* égayent le jardin.

Jardin bleu

Dans des formes plus contemporaines, le jardin bleu met en opposition les ondulations souples des vagues d'Iris et la douceur de l'eau qui ruisselle lentement sous nos pieds, avec la rigidité du tracé en quinconce de la circulation en bois suspendue au-dessus du ruisseau. Cette mise en scène que l'on appréhende en survolant le jardin crée un contraste spatial épuré, graphique.

Jardin vert

Une réflexion particulière a été portée sur les sensations que dégage ce jardin, faisant fortement appel à la vue, au toucher et à l'odorat. Par un jeu de mise en scène dans un parterre quadrillé de carrés blancs, en hommage à Gabriel Guévrekian (Villa Noailles), ce jardin décline dans chaque case une plante dont la forme, la couleur ou l'odeur singulière rappelle la richesse de la flore. Les fleurs sont parfois piquantes ou une invitation à la douceur.

Le jardin médiéval

Reprenant les codes du jardin médiéval, les massifs carrés, surélevés par des plessis, décrivent une organisation symétrique autour d'une placette minérale centrale et de sa jardinière en pierre de taille plantée d'estragon. Comme en voulait l'usage passé, ce jardin arbore une palette de plantes condimentaires, médicinales et aromatiques, égayée par les couleurs vives de quelques fleurs à bouquet. On y retrouve donc, entre autres, des consoudes, des absinthes, des rosiers, du thym... Des pommiers et des poiriers sont également palissés le long de la haie de hêtre qui clos cet espace.

f. Jardin à la française



Bien rester dans les allées afin d'éviter de s'approcher des bassins.



Bien rester dans les allées afin d'éviter de s'approcher des bassins.



Bien rester dans les allées afin d'éviter de s'approcher des bassins.







Bien rester dans les allées afin d'éviter de s'approcher des bassins.

Dès l'entrée, les grands bassins révèlent un reflet paisible du château et de l'architecture des lieux. Lignes symétriques, proportions élégantes offrent un sentiment d'équilibre et de sérénité...

La rigueur du classicisme s'associe à un jeu de topiaires de Taxus taillées en spirale ou en cube, et de boules de Buxus, savamment disposées aux angles des deux broderies et bassin.

Sculptures





1. 2 cubes en M de Vera Molnar

	Accessible.
	Exceptionnellement, possibilité de marcher sur la pelouse pour toucher les œuvres subtilement. Arêtes d'angles marquées.
	Accessible.
	Accessible.

Œuvre unique de **Vera Molnar**, artiste précurseur de l'art numérique et de l'art algorithmique, aussi imprégnée de l'art constructiviste, née en 1924. Ce cube de 1,60 mètre et de 22 tonnes est le fruit d'une collaboration avec les professeurs et les élèves du lycée professionnel Martin Nadaud de Saint-Pierre-des-Corps, il a été pensé pour le parc.

Après un demi-siècle de transformations diverses, le M, lettre préférée de Vera (M comme Malévitch, Mondrian...), est aussi le sujet de nombre de ses dessins et tableaux. Il franchit ici le pas des trois dimensions pour s'incarner dans une sculpture, forme très rare chez l'artiste.





2. 659 de François Weil

	Accessible.
	Non accessible. Se situe au milieu du bassin.
	Accessible.
	Accessible.

Sculpture en marbre de Carrare et acier de **François Weil**. Artiste né en 1964, il organise ou assemble les blocs et les éclats, grâce à des armatures ou des systèmes métalliques animés. Son travail est à la fois traditionnel (archéologie imaginaire, emploi du socle) et contemporain (procédés mécaniques, défi des lois de la physique).

La sculpture réalisée ici pèse plus de 3 tonnes, elle mesure 2,63 mètres de haut et 90 centimètres de large. Elle est posée au centre d'un des bassins miroir face au Centre d'art contemporain. Elle démontre que le marbre peut lui aussi, malgré son poids et sa densité, s'animer d'un subtil mouvement dans l'espace.





3. Tête de panthère monumentale de Patrick Villas

	Accessible.
	Non accessible.
	Accessible.
	Accessible.

Sculpture en bronze de **Patrick Villas**, artiste né en 1961. Elle est fondue à la cire perdue (procédé dans lequel le métal en fusion vient remplacer un modèle en cire placé dans un moule en le faisant fondre).

Patrick Villas s'inscrit dans la tradition de l'art animalier du XIX^{ème} siècle et se fascine plus particulièrement pour les fauves. Son travail de modelage, par masse, brutal, contraste avec la précision chirurgicale de l'anatomie. L'artiste propose des œuvres dans un style nerveux et vivant.





4. *Tosca* de Claude Goutin

	Accessible.
	Exceptionnellement, possibilité de traverser la pelouse pour accéder tactilement au bas de l'œuvre.
	Accessible.
	Accessible.

Tosca est une majestueuse figure d'opéra réalisée à partir de tuiles et de briques de **Claude Goutin**. Né en 1930 et décédé en 2018, c'est un artiste complet, à l'instar de Rodin, de Bourdelle ou de Janniot, qui crée avec sensibilité. Il développe un style plastique dans lequel il privilégie la représentation humaine, toujours en mouvement.

Cette sculpture en bronze aux effets de tuiles arrondies ou cannelées, représente le corps d'une femme vêtue d'une robe ajustée. Goutin joue du motif des cannelures pour créer l'effet de plissé du tissu et du galbe des tuiles romaines pour figurer le corps. Pour ce faire l'artiste applique la technique du drapé mouillé issue de la statuaire antique grecque : le corps se devine sous la fine étoffe.





5. Vallée de NILS-UDO

	Accessible. L'œuvre se découvre de loin, sans s'en approcher.
	Non accessible.
	Accessible. L'œuvre se découvre de loin, sans s'en approcher.
	Accessible. L'œuvre se découvre de loin, sans s'en approcher.

NILS-UDO, né en 1937 en Allemagne est le fondateur du courant Art In Nature. Pour la 3ème édition de *Jumièges, à Ciel Ouvert*, il a créé « Vallée » dans le parc du Centre d'art contemporain de la Matmut.

C'est une œuvre évolutive à travers les saisons et les éléments ; une vallée miniature qui fait collerette autour d'un tilleul majestueux.

6. La chapelle

	Accessible.
	Exceptionnellement, possibilité d'accéder à la partie inférieure et postérieure de l'œuvre de Quentin Garel.
	Accessible.
	Accessible.

16 vitraux de Alain Alquier

Ces vitraux d'**Alain Alquier**, artiste né en 1947, et de la maître-verrier Lesley Gasking ont été créés spécifiquement pour la chapelle du Centre d'art contemporain. Cet ensemble, réalisé avec la méthode traditionnelle du plomb, s'inscrit dans la série intitulée Bois de Vie. En effet, l'artiste reprend l'image abstraite des ceps de vigne et ses camaïeux de gris rehaussés par de lumineuses touches de rouge, bleu, orange...

Masque de Gorille VII de Quentin Garel





Masque de gorille VII de **Quentin Garel**, artiste né en 1975, est une sculpture en dinanderie de laiton qui impressionne par ses dimensions. Il pèse 1 tonne, mesure 3 mètres sur 2 mètres et pèse 150 kilos.

Sculpteur de talent mais également excellent dessinateur, l'artiste travaille autour du bestiaire réaliste et monumental. S'il a

commencé son œuvre en mettant des animaux de consommation au rang de trophée, il a modifié son sujet pour des représentations d'animaux sauvages, souvent en voie d'extinction, tel que le gorille. Le gigantisme et les choix de matériaux confèrent alors aux œuvres une dimension totémique.

Quentin Garel façonne le bois, le bronze et la fonte de fer, apportant délicatesse et originalité dans les textures. Il suscite la surprise par les changements d'échelle.





7. **Le Bouclier d'Achille de Christian Bonnefoi**

	Non accessible.
	Non accessible.
	Accessible.
	Accessible.

Cette œuvre de **Christian Bonnefoi**, artiste né en 1948, est un pavement en céramique au sol de la gloriette. Extrait de l'œuvre *Le Bain Truc*, une composition de collages simplement punaisée, réalisée entre 2012 et 2013, qui s'étend sur 2,80 mètres x 6,50 mètres, son installation est peu ordinaire. En effet, elle est l'assemblage de plusieurs pièces individuelles que l'artiste appelle « ludos » (que l'on peut traduire ici par « mis en jeu »). Ces ludos sont combinés et/ou superposés avant d'être épinglés sur le mur. Le Bain Truc se compose de trois parties.

Le Bouclier d'Achille, extrait de la partie gauche (appelée Les Armes d'Achille), est un bouclier représentant la terre, le ciel et la mer, le soleil et la lune.





8. *Évolution* de Norman Dilworth

	Accessible mais angles saillants à mi-hauteur.
	Accessible tactilement en prêtant attention aux arêtes.
	Accessible.
	Accessible.

Évolution de **Norman Dilworth**, artiste britannique né en 1931 représentant de l'abstraction géométrique, est la première sculpture acquise pour le parc du Centre d'art contemporain. Réalisée en 2010, en acier Corten, elle mesure 3,20 mètres de hauteur et 1,80 mètre de large.

En regardant cette œuvre, on voit émerger des images qu'on associe aux formes naturelles de croissance. Les principes systématiques d'un côté et les suggestions dynamiques de l'autre ne sont en aucune façon contradictoires mais complémentaires.

9. Sur la colline de Nicolas Alquin





	Accessible.
	Exceptionnellement, possibilité de traverser la pelouse pour accéder tactilement au bas de l'œuvre. Léger dénivelé.
	Accessible.
	Accessible.

Nicolas Alquin, artiste né en 1958, a réalisé cette sculpture en bronze mesurant 1,40 mètre de hauteur par 2,20 mètres de long sur 1,30 mètre de large. Cette œuvre est d'une incroyable force. Empreinte de classicisme et de modernité, elle interroge l'être. L'artiste développe son lexique artistique selon trois vecteurs principaux : le bois, en taille directe, la cire d'abeille, taillée et modelée dans la masse, et l'encre sépia ou noire, pour des lavis au pinceau. Prenant à rebours les préceptes de la sculpture post-minimale, il déploie une pratique qui rejoue l'histoire de l'art, convoquant aussi bien des références à la marge que la grande histoire de la sculpture.

Dans un dialogue incessant entre l'héritage iconographique judéo-chrétien et l'influence des sculptures primitives (tant africaines qu'orientales) sur l'art occidental contemporain, Nicolas Alquin matérialise à travers ses œuvres une réflexion sur les relations entre le visible et l'indicible, la main et l'esprit, ou encore la maîtrise et l'aléatoire. Ainsi, il n'hésite pas à s'approprier des techniques dites « traditionnelles » (taille directe





du bois, ciselage du bronze) pour les teinter d'influences diverses et les remettre en perspective.

10. *Tête de Persée monumentale* de Christophe Charbonnel

	Accessible.
	Exceptionnellement, possibilité de traverser la pelouse pour accéder tactilement à la sculpture.
	Accessible.
	Accessible.

Sculpture en bronze de 2,34 mètres de haut et 1,30 mètre de large créé à partir de la technique de la cire perdue. **Christophe Charbonnel**, artiste classique contemporain, né en 1967, passionné par l'approche anatomique utilisée dans la sculpture du XIX^{ème} siècle, s'inscrit dans la lignée de Rodin et Dalou. Adepte du modelage plus que de la sculpture, ses mains dirigent son travail par l'ajout de couches de manière instinctive, créant des figures de l'antiquité charismatiques, parfois écorchées, réinventées.





11. **Parikrama** de Peter Briggs

	Accessible.
	Exceptionnellement, possibilité de traverser la pelouse pour accéder tactilement à l'œuvre.
	Accessible.
	Accessible.

Parikrama, de **Peter Briggs**, artiste né en 1950, est une sculpture de marbre d'inspiration indienne pesant 3 tonnes. Elle signifie « le chemin qui entoure quelque chose » en sanskrit. La rotation est implicite dans le cheminement mental du spectateur comme dans la fabrication physique de la pièce. Deux chemins se superposent, l'un physique, l'autre conceptuel, qui mènent le visiteur vers la sculpture pour l'inciter à la découvrir sur 360°.





Suite à un voyage en Inde fait en 2000, Peter Briggs relie le baroque romain qu'il avait étudié dans les années 80, avec l'architecture des temples de la région du Kamataka où se mêlent les influences des royaumes Chalukya et Hoysala. Parcourant la région, il prend note de l'addition des formes dans ces édifices : à partir de dessins de profils, il fabrique des montages, y incorporant quelques éléments propres au baroque, puis les travaillant avec un logiciel 3D. C'est ainsi qu'il conçoit une série de formes symétriques destinées à être réalisées en marbre et quartzite.

12. **Le Très Grand masque de gorille de Quentin Garel**

	Accessible.
	Exceptionnellement, possibilité de traverser la pelouse pour accéder tactilement au bas de la sculpture.
	Accessible.
	Accessible.

Cette autre œuvre de **Quentin Garel** exposée dans le parc impressionne également par ses dimensions. En bronze, elle pèse 1 tonne, mesure 2,20 mètres et semble traverser la surface du parc tel le vestige d'un passé émergeant.

13.14. 15. 16. **Les écrivains, Les quatre saisons, Le couple allongé** et **Le couple assis** de Jean-Marc de Pas

	Accessible.
	Exceptionnellement, possibilité de traverser la pelouse pour accéder tactilement aux œuvres.
	Accessible.
	Accessible.

Jean-Marc de Pas, artiste normand né en 1962, termine cette rencontre entre art et nature dans le parc. Jean-Marc de Pas recherche l'harmonie des lignes, la grâce, l'expression d'un état intérieur. Paysagiste dans l'âme, il pense la sculpture comme élément d'un ensemble.





Le château

Le 15 février 1620, Charles Duval acquière le fief à l'abbaye de Jumièges et fait ériger le premier château dit « du Val ».

La propriété passe ensuite aux familles Perier, Rouff puis Le Verdier. Gaston Le Breton, directeur des musées départementaux et riche collectionneur, épouse Claire-Margueritte Le Verdier. Entre 1888 et 1891, il fait reconstruire le château dans un style néo-Louis XIII en faisant appel aux plus grands noms d'alors : l'architecte Lucien Lefort, le ferronnier d'art Ferdinand Marrou et le sculpteur Edmond Bonet. Il conçoit le château comme une galerie d'art pour ses collections. Il en fait également un lieu de culture et d'échanges comme en témoigne la devise placée sur le fronton principal : Omnia pro arte, « Tout pour l'art ». Satie

Après une période de réquisition pendant la guerre, le château est acquis par les frères Garraud en 1966, puis par la Matmut en 1969. A partir de 2009, un vaste projet de réhabilitation est mené par l'architecte rouennais Jean-Marc Fabri en vue de créer un lieu d'exposition et une Université d'entreprise au sein du château.

Découvrir les expositions

	2 ascenseurs permettent d'accéder au RDC de la galerie. 1 ascenseur permet d'accéder au RDJ.
	Visite en audiodescription sur réservation.
	Accessible.
	Accessible.

La galerie de 500 m² accueille les expositions temporaires, les ateliers pour groupes scolaires et les visites libres ou guidées.

Programmation :

Exposition en cours :

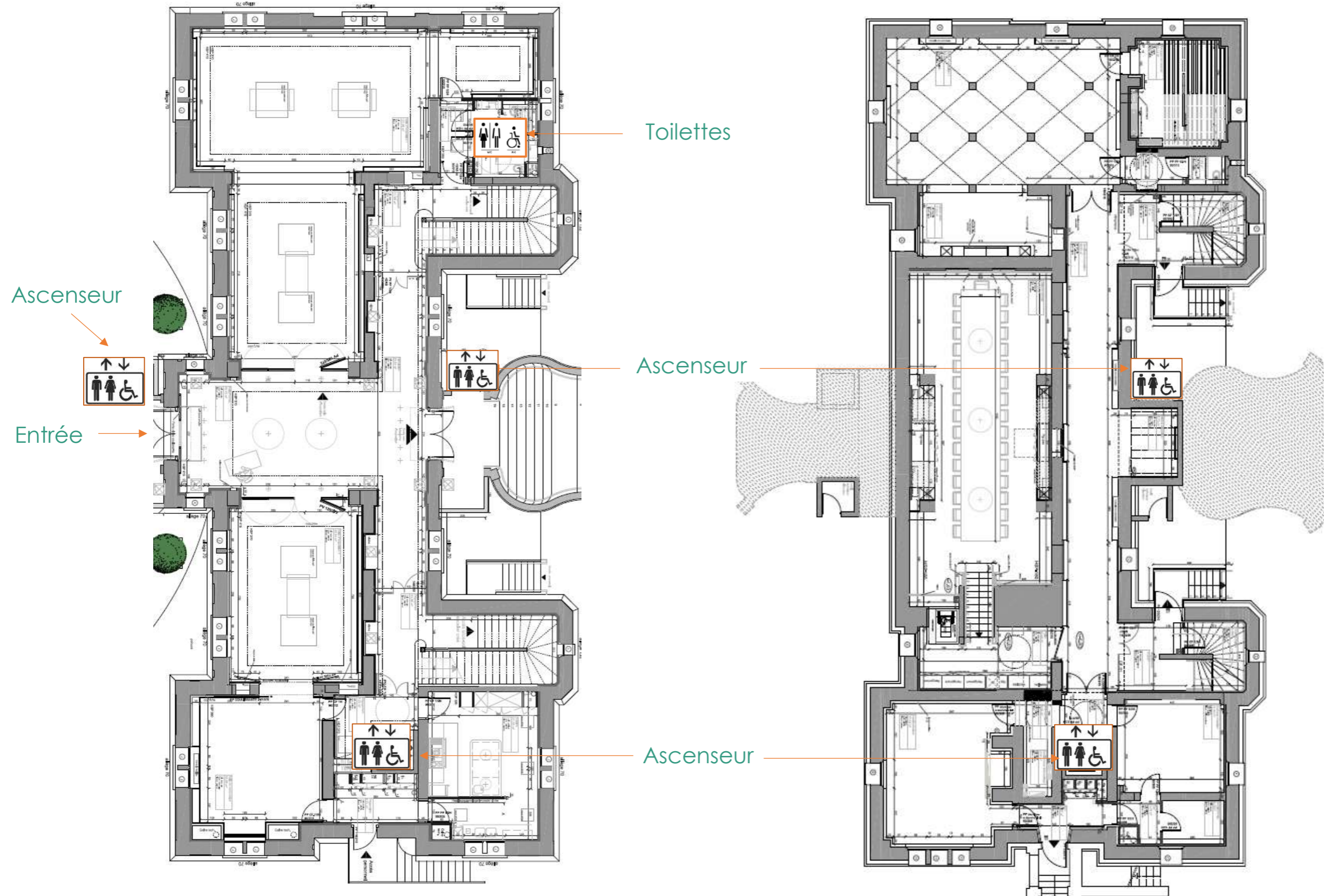
- Pierre Godet, 22 janvier – 3 avril 2022

Expositions à venir :

- CHINE, *Regard sur la création 1990-2010*, 16 avril – 19 juin 2022
- Lilian Bourgeat, 2 juillet – 25 septembre 2022
- Sabine Meier, 8 octobre 2022 – 8 janvier 2023
- Anna Lehespalu, 22 octobre – 12 février 2023

Rez-de-chaussée

Rez-de-jardin



Informations pratiques

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT – DANIEL HAVIS

425 rue du Château

76480 Saint-Pierre-de-Varengueville

Accueil : +33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

www.matmutpourlesarts.fr

 Instagram : centre_dart_matmut

Préparation de la visite

Pour toute question spécifique pour préparer la visite, vous pouvez adresser un mail à contact@matmutpourlesarts.fr

Horaires

Parc en accès libre du lundi au dimanche,
de 8h à 19h.



08:00 19:00

Expositions du mercredi au vendredi,
de 13h à 19h.



13:00 19:00

Expositions samedi et dimanche,
de 10h à 19h.



10:00 19:00

Période de montage d'exposition : galerie fermée.

Jours fériés : expositions et parc fermés.

Fermeture annuelle, 1^{ère} semaine de septembre.

Tarif



Individuels : entrée libre et gratuite

Groupes : gratuit, sur réservation

Venir au Centre d'art contemporain



À 20 minutes de Rouen, par l'A150 : vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.



En bus, [réseau Astuce - ligne 26](#) : départ Rouen - Mont-Riboudet (arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville - salle des fêtes).

Arrivée sur le site

Stationnement



Parking auto et vélo à l'entrée du parc.



2 places de stationnement avec un accès direct au parc.

Chiens



Chiens d'assistance acceptés.

Sanitaires



Parc : sur la droite du parking visiteurs.

Galerie : rez-de-chaussée.

Dans les salles d'exposition :

Vous devez laisser à l'hôtesse :



Votre sac à dos



Votre casque



Votre parapluie

Vous ne pouvez pas :



Toucher les œuvres d'art



Utiliser le flash de votre appareil photo



Manger et consommer des boissons



Fumer ou vapoter

Vous éteindre le son de votre téléphone.

