

matmut
POUR LES
ARTS .

matmutpourlesarts.fr

[@matmutpourlesarts_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)



**Dossier de presse
2026**

● Sommaire

Matmut pour les arts : les engagements	3
Le mécénat	4
Ciné inclusif	5
Rencontres Matmut pour les arts	6
Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis	7
Un parcours culturel à la carte	8
Programmation 2026	9
Rétrospective 2025	11
Les événements du centre d'art	12
Visites et ateliers	13
Le parc, les jardins et les œuvres monumentales	14
On parle de nous !	16
Informations pratiques	17

● Matmut pour les arts : les engagements

L'ambition est de participer à rendre l'art accessible à tous

Acteur citoyen et responsable, le Groupe Matmut agit en faveur d'une société plus solidaire et inclusive. Convaincue que l'art doit être partagé et accessible à tous, elle développe une politique culturelle ambitieuse, en accord avec ses valeurs de solidarité.

Musique, spectacle vivant, littérature, arts graphiques et plastiques... Chaque projet initié ou soutenu par Matmut pour les arts vise à rapprocher la culture de ceux qui en sont éloignés.

En lien avec sa politique RSE, le Groupe Matmut encourage **l'engagement, la solidarité et l'inclusion**.

La Matmut a fait le choix d'être présente notamment dans le domaine culturel. Elle pense l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de l'implication dans la vie de tous.

Pour incarner cette action, le programme **Matmut pour les arts** développe une politique culturelle claire qui est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en **trois dispositifs concrets**.

Tout d'abord, **la politique de mécénat** accompagne des projets innovants, originaux et pertinents qui ont pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés.

Ensuite, **le programme « Ciné inclusif »** permet d'agir pour que les personnes en situation de handicap sensoriel aient un accès égalitaire au 7^e art et puissent partager leur expérience artistique avec tous.

Pour finir, le **Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis**, fer de lance de l'action, est un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

« À la Matmut, nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. »

Daniel Havis, Président d'honneur de la Matmut

Panthéon – Philippe Garel



● Le mécénat

Peut-on ressentir l'émotion d'une œuvre lorsque l'on est malvoyant ?

Est-ce possible de faire profiter ses enfants d'une offre culturelle lorsque l'on est une famille nombreuse qui n'a pas l'habitude d'aller au musée ou à l'opéra ?

La réponse est « oui ». C'est en tout cas l'objectif du programme mécénat de la Matmut qui œuvre depuis plusieurs années maintenant à **rendre l'art accessible au plus grand nombre**. Ruraux, public incarcéré, seniors, familles et enfants ou encore personnes en situation de handicap : pour toucher ces publics éloignés de la culture, des partenariats pérennes sont engagés auprès de structures intervenant dans **tous les domaines artistiques**, des arts visuels au spectacle vivant.

21 projets autour de l'accessibilité ont ainsi été soutenus en 2025. Ils auront permis le déploiement d'outils de médiation adaptés aux différents publics comme une maquette tactile au **Théâtre des Célestins** à Lyon, des cartels universels et FALC dans le cadre des expositions du **Louvre Lens** ou du **Grand Palais** ou encore des visites en langue des signes française assurées au **Consortium Museum** de Dijon. Les personnes en situation de handicap sont aussi au cœur du programme d'accessibilité du nouveau mécéné **Théâtre du Châtelet** tandis que le public incarcéré peut compter sur les spectacles hors les murs



Mondes Souterrains ©Louvre-Lens_Flovino

proposés par le **Théâtre de Lorient**. Car si le théâtre, l'opéra ou la danse peuvent être perçus comme des pratiques élitistes, l'**Opéra de Bordeaux** a développé un programme d'ouverture à un large public composé d'associations ou d'écoles **spécialisés**. Pour favoriser l'inclusion, des espaces adaptés sont développés, tel le Hamo du **Palais de Tokyo** engagé en faveur de la santé mentale. Une sensibilisation nécessaire à tous les âges de la vie. Ainsi, les petits visiteurs du **musée des impressionnismes** de Giverny peuvent compter, grâce au soutien de la Matmut, sur un livret-jeux gratuit tandis que les jeunes prodiges de la musique classique bénéficient du prêt d'instruments de musique via l'association **Talents & Violon'celles**.

Si l'action du programme Matmut pour les arts a pour ambition d'irriguer l'**ensemble du territoire**, c'est bien en Normandie, et à Rouen en particulier, que les partenariats historiques s'ancrent. Qu'il s'agisse du **CHU de Rouen** à travers une programmation artistique pluridisciplinaire en direction des patients hospitalisés, de l'**Opéra** avec ses programmes en faveur des familles ou encore du **Musée d'art moderne du Havre**, accompagné pour son ouverture exceptionnelle le 14 juillet.

Des actions de mécénat plurielles aussi engagées pour répondre aux objectifs globaux de la **responsabilité sociale de l'entreprise**.

Nous les accompagnons pour la première fois en 2025 sur le volet accessibilité :

- l'association Mômartre ;
- le centre chorégraphique national Créteil Val-de-Marne ;
- le festival Quais du Polar à Lyon ;
- le festival de Marseille ;
- le Nouveau Printemps à Toulouse ;
- l'association Philantropisme à la Halle Tropicisme de Montpellier.

Quelques chiffres en 2025 :

- 200 demandes de mécénat reçues
- 21 projets soutenus dans tous les domaines artistiques
- 8 régions bénéficiaires sur tout le territoire

● Ciné inclusif

Le cinéma est l'une des formes d'art les plus populaires, mais peut-il autant s'apprécier lorsque l'on est malvoyant ou sourd ? C'est pour faciliter un **accès naturel de tous au cinéma** et favoriser le développement d'un « ciné inclusif » que la Matmut s'engage depuis plusieurs années maintenant.

À l'origine, une collaboration avec l'**Agence pour le développement régional du cinéma** (ADRC) et l'association **Les Yeux Dits** pour accompagner la mise en accessibilité de l'édition 2022 du **Festival Play It Again !** qui a lieu chaque année un peu partout en France avec des projections-rencontres gratuites organisées autour de trois classiques du cinéma, diffusés en version audiodécrite, sous-titrée et traduite en langue des signes française.

Depuis, le programme « Ciné inclusif » de la Matmut élargit et affine son périmètre d'action autour de **projets à impact** permettant de sensibiliser un public toujours plus large.

Via tout d'abord le soutien à la réalisation d'**audiodescriptions et de sous-titrages sourds et malentendants**, enrichissant ainsi le catalogue de l'application **La Bavarde**. Un outil technologique innovant indispensable aux personnes en situation de handicap sensoriel souhaitant profiter du visionnage d'un film au cinéma ou dans leur salon, seuls, en famille ou entre amis !

Car le cinéma est avant tout convivial. Accompagner les moments de partage et d'inclusion du cinéma est l'un des objectifs stratégiques du programme. Tout au long de l'année 2025, **6 grands festivals** couvrant plusieurs domaines cinématographiques – **Le Festival Télérama, le Festival international du film d'animation d'Annecy, la Fête du court métrage, le Festival Séries Mania ou encore le Festival International de cinéma de La Rochelle** – sont accompagnés dans l'amélioration de leur programme d'accessibilité.

Qu'ils soient exploitants ou producteurs, les **professionnels du secteur** sont aussi de plus en plus soucieux de ces enjeux. Consciente du besoin de s'engager sur l'ensemble de la chaîne d'accessibilité, la Matmut collabore ainsi avec l'association **Retour d'Image** qui s'associe elle-même avec différentes structures publiques et associatives, pour mettre à disposition de ceux qui le souhaitent des **aides à la formation**.

Et parce que rien ne vaut une expérience, un **stand d'expérimentation** développé en interne est déployé au gré des événements dans lesquels Matmut pour les arts est présent. Le principe ? S'appuyer sur la **réalité virtuelle** et visionner un extrait de film en version classique, sous-titrée puis audiodécrite afin de mieux comprendre ce qu'est de vivre une séance lorsque l'on est privé d'un sens... mais que des outils sont là pour nous aider à partager ensemble un vrai moment de cinéma.



© Matmut

Nous les accompagnons pour la première fois en 2026 :

- l'association Culture Relax à travers l'opération « Tous ensemble au cinéma » ;
- la future Cité internationale du cinéma d'animation à Annecy avec ses dispositifs de médiation en direction des publics en situation de handicap sensoriel.

• Rencontres Matmut pour les arts

Afin de créer des opportunités de réflexion et d'échanges de pratiques inspirantes autour de l'accessibilité à l'art et la culture, Matmut pour les arts organise chaque année une « Rencontre Matmut pour les arts ».

• Édition 2023

« L'art peut-il être accessible à tous ? »

- Table 1 : « Lever les freins de l'accessibilité à la culture » - Conférence Matmut pour les arts,
- Table 2 : « Imaginer des parcours de visite universels » - Conférence Matmut pour les arts,
- Table 3 : « Vivre le cinéma, tous ensemble » - Conférence Matmut pour les arts.

• Édition 2024

Handicap mental : côté création, côté visiteur, où en est-on ? » était centrée sur la santé mentale.

Replay : « Regards croisés sur le handicap mental et l'art » - Partie 1 - Matmut pour les arts.

• Édition 2025

« **L'art, c'est pas pour moi** », est une réflexion sur l'accessibilité d'un point de vue social, et plus spécifiquement la génération Z (13-25 ans). Pourquoi une partie de la population ne se sent pas concernée par l'art et la culture ? De qui s'agit-il ? Quelles sont les raisons de ce désintérêt, voire d'un rejet ?



Save the date
Rencontre Matmut
pour les arts #3

**L'art,
c'est pas
pour moi !**

4 novembre 2025 de 14 h à 17 h 30
Comet - Place des Victoires
12, rue du Mail 75002 Paris

**[matmut
POUR LES
ARTS]**

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis

L'art s'offre à tous à 20 minutes de Rouen dans un fleuron de l'architecture normande du XIX^e siècle. Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accueille chaque année quatre expositions d'artistes d'envergure internationale, nationale ou régionale. Composés de jardins thématiques, le parc de six hectares est jalonné de 17 œuvres monumentales.

L'édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen).

Ce dernier décide de faire raser le château, considéré en trop mauvais état pour le reconstruire quasiment à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII témoigne de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent. Le château est acquis en 1969 par la Matmut. Il accueille, de 1984 à 2007, les équipes de gestion puis l'accueil téléphonique du groupe.

En 2009, un vaste projet de réhabilitation est mené en vue de créer un Centre d'art

contemporain de la Matmut et une université d'entreprise. Le chantier dure jusqu'à la fin de l'année 2011 et donne naissance en décembre à un nouveau lieu dédié aux expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés, inauguré par l'exposition *Multiprise* de Philippe Garel.

La galerie de 500 m² accueille les expositions temporaires, les ateliers pour groupes scolaires et les visites libres ou guidées.

Dans le parc de 6 hectares, au rythme des saisons, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). Inscrite sur le fronton du château la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

En chiffres

- **500 m² de galerie** sur trois niveaux accueillant expositions temporaires et permanentes.
- **6 hectares de parc** consacrés à la mise en valeur d'œuvres monumentales et de végétaux.
- Au total **56 expositions** depuis 2011 et près de **350 000 visiteurs** comptabilisés
- Plus de **1 200 visiteurs** les jours de grande affluence.



Label Tourisme & Handicap

D'après le ministre de l'Économie, des finances et de la souveraineté industrielle et numérique, Tourisme & Handicap (T&H) est la seule marque d'État attribuée aux professionnels du tourisme qui s'engagent dans une démarche de qualité ciblée sur l'accessibilité aux loisirs et aux vacances pour tous. Cette marque permet d'identifier les établissements répondant aux besoins spécifiques des touristes en situation de handicap. Le parc du Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis a obtenu ce label le 26 mars 2021 par la Coordination handicap Normandie (CHN), **pour sa capacité à proposer une offre adaptée et ouverte aux personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif et mental.**



Label Accueil Vélo

D'après France Vélo Tourisme, association réunissant des acteurs institutionnels et des représentants d'entreprise qui délivre ce label, Accueil Vélo est une marque nationale qui garantit un accueil et des services le long des itinéraires cyclables pour les cyclistes en itinérance. Situé à 5 kilomètres d'un itinéraire balisé et après avoir installé des casiers pour recharger son vélo électrique, le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis s'est vu délivrer un tel label en décembre 2022 par Seine-Maritime Attractivité. **Par cette labellisation, Matmut pour les arts encourage la mobilité douce et permet une nouvelle forme d'accessibilité à l'art.**

● Un parcours culturel « à la carte »

Depuis 2020, Matmut pour les arts s'engage dans **une démarche globale d'accessibilité à la culture**. Le label « Tourisme et Handicap », obtenu en 2021 pour le parc du centre d'art, reconnaît cette ambition et atteste de l'accessibilité du site à tous les publics.

Un parcours culturel « à la carte » offre à tous – scolaires, familles, personnes en situation de handicap – une découverte riche et personnalisée. Selon ses besoins, ses envies et son rythme, chacun et chacune peut explorer les contenus permanents du centre d'art (autour du château, autour des œuvres monumentales du parc, autour des jardins) grâce à différents outils :

- **des dépliants de visites imprimés** : offrant des clés de lecture ;
- **des panneaux d'œuvres enrichis** : avec l'identification de l'œuvre en braille, une reproduction tactile de l'œuvre pour favoriser une découverte par le toucher et un podcast audiodescriptif en « Audio Clair » pour une écoute fluide et ludique ;
- **une table sensorielle pour découvrir l'histoire du château autrement** : avec une reproduction tactile de la façade du château, des échantillons de matériaux, les portraits en relief des personnages historiques et des textes en braille.

Ces dispositifs seront complétés prochainement par de nouvelles tables d'orientation pour renforcer la dimension inclusive de l'accueil. Elles contribueront à une meilleure compréhension des espaces et orientation des visiteurs grâce à des points de repère.



● Programmation 2026

Bina Baitel

14 février - 7 juin 2026

D'origine franco-suédoise et ayant grandi au Moyen-Orient, Bina Baitel est architecte diplômée par le gouvernement et designer. Elle fonde son studio à Paris en 2006. Elle est Lauréate de nombreux prix, dont le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris (2012), le Prix French Design100 (2019) et plus récemment celui de l'appel à création « Monuments des champions et des championnes » en hommage aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris (2024-2025). Bina Baitel cultive une approche mêlant art, design et architecture. Ses créations, exposées dans les grandes foires et musées internationaux, traduisent une quête permanente d'innovation.

L'exposition propose un parcours présentant une sélection de ses expérimentations, avec des objets mêlant design, art et parfois innovation technologique. On y découvre des créations du quotidien à la fois ludiques et originales, ainsi que des recherches autour de matériaux aux effets trompe-l'œil et de couleurs surprenantes.

Plongez au cœur de l'univers sensible de Bina Baitel grâce à cette première exposition autour du design contemporain

En savoir plus : [Bina Baitel](#).

Aude Bourguine

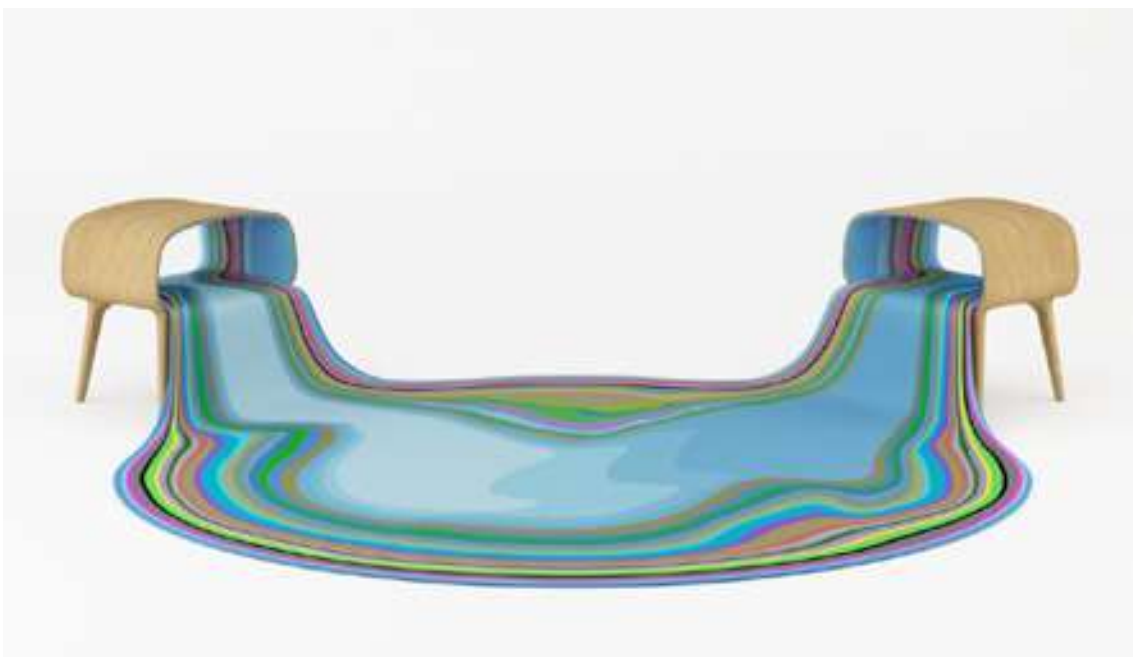
4 avril - 6 septembre 2026

Née en 1991, Aude Bourguine est une artiste rouennaise plasticienne engagée. Son travail mêle matériaux de récupération tels que tissu, fil et perle, témoignant d'une approche où rien ne se jette.

Après des expositions remarquées au Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen et dans les vitrines Hermès à Hong-Kong, Aude Bourguine présente Fulgurances, une installation spécialement pensée pour la charreterie du centre d'art. L'installation joue avec nos sens et invite à voir de différentes façons la nature et le monde qui nous entoure. Fulgurances est donc une œuvre sensible et poétique qui invite les visiteurs à ressentir la vie et la nature.

Cette installation spécialement pensée pour la charreterie du centre d'art invite à plonger dans un univers où nature et recyclage s'entrelacent.

En savoir plus : [Aude Bourguine](#)



Confluentia, Premier prix de l'appel à projet 2012 de la Cité Internationale de la tapisserie d'Aubusson

**Exposition autour de
la bande dessinée
en partenariat avec
le Festival NormandieBulle
Emem, Fred Blanchard
et Fred Duval**
BD Renaissance et Apogée
20 juin – 4 octobre 2026

Cette première exposition dédiée à la bande dessinée propose une immersion dans *Renaissance et Apogée*, deux sagas d'Emem (dessin), Fred Blanchard (design/dessin), ainsi que de Fred Duval (scénario). Les séries explorent un vaste univers de science-fiction où se mêlent conflits interstellaires, diplomatie et enjeux écologiques.

Au travers d'une sélection de planches, maquettes, éléments de décor et la scénographie, le parcours de l'exposition abordera les secrets de fabrication de ces bandes dessinées (inspirations, scénario, storyboard, dessins, encrage, colorisation) en présentant le rôle complémentaire de ces trois acteurs.



Apogée tome 1 – Les boucles du Celadon

Esmâël Bahrani
17 octobre 2026 – 24 janvier 2027

Né en 1978 en Iran, Esmâël Bahrani étudie à l'Université d'Art et d'Architecture de Téhéran avant de s'émanciper du dogmatisme académique pour tracer une voie personnelle. Figure majeure de l'underground iranien, il dénonce l'oppression à travers ses graffitis nocturnes et ses toiles recouvertes de cire, qu'il gratte pour faire apparaître des corps fragmentés, symboles de fragilité et de résistance.

Son travail mêle peintures, sculptures et installations, où s'assemblent influences du Moyen-Orient et de l'Occident, art urbain et art brut. L'improvisation et l'accident sont au cœur de son processus créatif, donnant à ses œuvres une force expressive bouleversante.

L'exposition offre une plongée dans cet univers intense, où la toile crie et révèle une humanité combattante.

En savoir plus : [Esmâël Bahrani](#).

● **Rétrospective 2025**



Les expositions comme si vous y étiez !

Découvrez les visites virtuelles

● Les événements du centre d'art

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis propose chaque année des événements ouverts à tous, visant à rendre l'art accessible, ludique et convivial. Parmi eux, **Mômes au château est une journée familiale et gratuite, organisée depuis 2015**. Destiné aux petits comme aux grands, cet après-midi autour d'une thématique spécifique invite à découvrir l'art autrement à travers une multitude d'activités : jeux, ateliers créatifs, spectacles, initiations et animations diverses. Le parc du château est également accessible librement, offrant un cadre idéal pour partager ces moments en famille.

Le 31 août 2025, pour la septième édition « **Mômes au château... des songes** », proposait une immersion au cœur de l'imaginaire, un thème présent dans le travail de l'artiste Fabien Méréelle. Lors de cet après-midi en famille, les participants étaient amenés à rêver, à découvrir et à créer.

Par ailleurs, le centre d'art participe chaque année aux manifestations du Ministère de la Culture comme les **Journées Européennes**.

Pour en savoir plus sur les événements passés et à venir, rendez-vous sur le site : matmutpourlesarts.fr.



● Visites et ateliers

Individuels

Visites

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis propose un programme culturel et éducatif qui permet à tous les publics de rencontrer et de comprendre les formes et les enjeux de l'art contemporain. Il accompagne chacun dans la découverte des projets des artistes exposés à travers un programme de visites.

Visites libres et gratuites

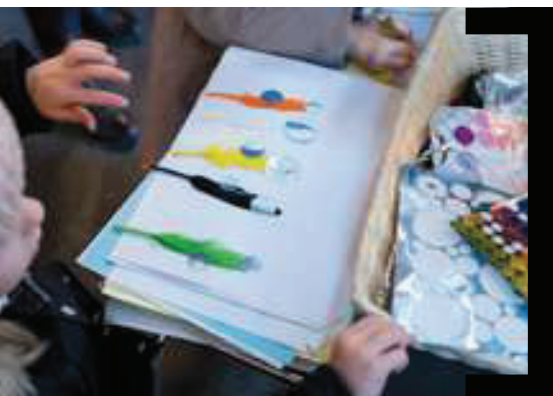
Du mercredi au vendredi, de 13 h à 19 h.
Les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.

Visites commentées gratuites et sur réservation sur



www.matmutpourlesarts.fr

Un conférencier du Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accompagne les visiteurs dans l'exposition temporaire en cours.



Groupes

Visites commentées

Gratuites, sur réservation uniquement.

Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis propose de découvrir les expositions temporaires, l'histoire et l'architecture du château ainsi que le parc et ses sculptures avec un conférencier.

Durée visite de l'exposition : 1 h.

Exposition + histoire du château + parc : 1 h 30.

Possibilité d'accueillir 30 adultes par groupe (2 groupes maximum simultanément).

Visites en audiodescription

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis propose une visite commentée des œuvres de l'exposition, les yeux masqués. Regardez les œuvres sans les voir...

Gratuites, sur réservation uniquement.

Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h.

Durée visite : 1 h.

Possibilité d'accueillir 15 adultes par groupe.

Scolaires

Visites commentées et ateliers

Visites gratuites, sur réservation uniquement.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis accompagne les enfants, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers.

Ces propositions s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, et s'adaptent à toute demande spécifique.

Le centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h30.

Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe (2 groupes maximum simultanément).

Ressources pédagogiques

Dossiers pédagogiques réalisés pour les expositions présentées à consulter et à télécharger gratuitement sur :



www.matmutpourlesarts.fr

Le parc, les jardins et

● les œuvres monumentales

Le parc, les jardins

6 hectares avec des « univers » différents qui évoluent au rythme des saisons !
En savoir plus : [le parc, les jardins.](#)

Le jardin à la française



Le jardin japonais



Le jardin du Dédale



Le jardin de l'Évolution



La roseraie



Les œuvres monumentales

Le voyage dans le parc est rythmé par un ensemble d'œuvres, toujours surprenantes, comme autant de points de repère d'une chasse au trésor inavouée et toujours recommencée :

- *2 cubes en M*, une œuvre unique de Vera Molnar ;
- *659* de François Weil ;
- *Tête de panthère monumentale* de Patrick Villas ;
- *Tête de Persée monumentale* de Christophe Charbonnel ;
- *Tosca* de Claude Goutin ;
- un ensemble de 16 vitraux réalisés par Alain Alquier ;
- *Le Bouclier d'Achille* de Christian Bonnefoi ;
- *Évolution* de l'artiste britannique de Norman Dilworth ;
- *Sur la colline* de Nicolas Alquin ;
- *Parikrama* de Peter Briggs ;
- *Le Très grand masque de gorille* de Quentin Garel ;
- *Les écrivains, Les quatre saisons, Le couple allongé et Le couple assis* de Jean-Marc de Pas.
- *Vallée* de NILS-UDO.



Tête de Persée monumentale
Christophe Charbonnel



Parikrama
Peter Briggs



Très grand masque de gorille
Quentin Garel



Tête de panthère monumentale
Patrick Villas

● On parle de nous !

Janvier 2025



« Une nouvelle façon d'expérimenter le musée des Beaux-Arts de Lyon avec les parcours Audio clair »

[Lire l'article](#)

Mars 2025



« Karen Knorr enchante le centre d'art de la Matmut »

[Lire l'article](#)

Août 2025



« Saint-Pierre-de-Varengeville. Mêmes au château : des ateliers pour les enfants »

[Lire l'article](#)

Septembre 2025



« Entre expo, forêt et château, Rouen développe sa fibre pour l'art contemporain »

[Lire l'article](#)

Octobre 2025



« Près de Rouen, cette exposition singulière, inédite en Normandie, marque les esprits »

[Lire l'article](#)

Novembre 2025



« Rencontre Matmut : « Créer des projets de médiation en partant de l'avis du jeune public » (L. Demathieu) »

[Lire l'article](#)

● Informations pratiques

Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0) 2 35 05 6173

contact@matmutpourlesarts.fr

www.matmutpourlesarts.fr

[@matmutpourlesarts_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

Exposition libre et gratuite
du mercredi au vendredi de 10 h à 19 h,
les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.

Parc en accès libre du lundi au dimanche
de 8 h à 19 h.

Les expositions et le parc sont fermés
les jours fériés.

Parking auto et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

Accès

En bus, ligne 26

Départ Rouen – Mont-Riboudet
(arrêt Saint- Pierre-de-Varengueville –
Salle des fêtes).

Par l'A150

Direction Dieppe/Le Havre, sortie n° 2 :
La Vaupalière/Saint-Jean-du-Cardonnay/
Duclair. Suivre la direction de Duclair.
À Saint-Pierre-de-Varengueville, prendre
à droite la rue de l'Église puis à droite
la rue du Château.



À propos du Groupe Matmut

Groupe mutualiste français, le Groupe Matmut est, avec 4,6 millions de sociétaires et 8,4 millions de contrats d'assurance gérés à fin 2024, un acteur majeur sur le marché français de l'assurance. Il offre à tous – particuliers, professionnels, entreprises, associations – une gamme complète de produits d'assurance des personnes et des biens (auto, moto, bateau, habitation, responsabilités, protection de la famille, santé, prévoyance, protection juridique et assistance) et de services financiers et d'épargne (crédits auto, projet, assurance emprunteur, livret d'épargne, assurance vie, plan d'épargne retraite...). Le Groupe Matmut compte aujourd'hui 6 800 collaborateurs. La SGAM Matmut a réalisé un chiffre d'affaires (primes acquises) de 3,2 milliards d'euros en 2024.

Instrument financier coté sur Euronext Growth Paris : MATMU4.625%23FEB36. Code ISIN FRO01400Z088.

Notation Moody's groupe : A2 IFSR (stable) au 14 novembre 2024.

Contacts presse

Guillaume Buiron
Groupe Matmut
02 35 63 70 63
buiron.guillaume@matmut.fr

Marion Falourd
Groupe Matmut
02 27 08 84 07
falourd.marion@matmut.fr

