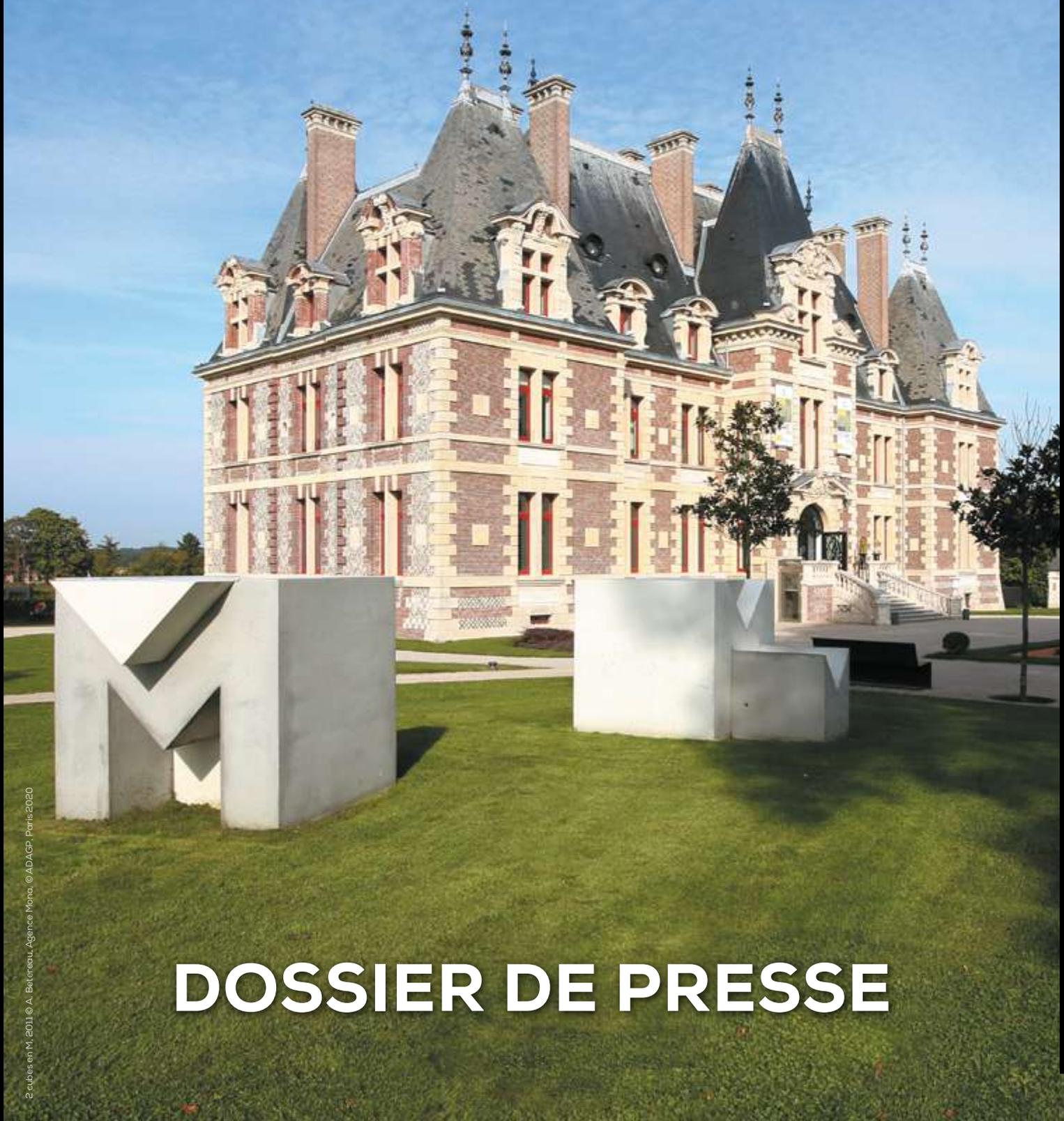


matmut
POUR LES
ARTS !

matmutpourlesarts.fr

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE



DOSSIER DE PRESSE

• SOMMAIRE

MATMUT POUR LES ARTS: LES ENGAGEMENTS	3
LE MÉCÉNAT	4
LE CINÉ INCLUSIF	5
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT - DANIEL HAVIS	6
PROGRAMMATION 2023	7
RÉTROSPECTIVE 2022	9
LES EXPOSITIONS 2011-2021	12
VISITES ET ATELIERS	13
LE PARC, LES JARDINS ET LES ŒUVRES MONUMENTALES	14
INFORMATIONS PRATIQUES	16

● MATMUT POUR LES ARTS

« L'idée mutualiste, c'est la solidarité et la conviction que nous pouvons contribuer à construire ensemble un monde et un avenir meilleurs. »

Daniel Havis, Président d'honneur de la Matmut

Les engagements

La Matmut est engagée dans la vie sociétale et elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité est le principe même de l'esprit mutualiste, le partage est également une valeur forte de l'engagement. Le Groupe Matmut pense l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner cette action, le programme Matmut pour les arts développe une politique culturelle claire qui est de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Cette politique se décline en trois dispositifs concrets. Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis, fer de lance de l'action, est un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le programme « Ciné inclusif » permet d'agir pour que les personnes en situation de handicap sensoriel aient un accès égalitaire au 7^e art et puissent partager leur expérience artistique avec tous. Et pour finir, la politique de mécénat accompagne des projets innovants, originaux et pertinents qui ont pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés.

L'ambition est de participer à rendre l'art accessible à tous.

Panthéon - Philippe Garel



Le mécénat

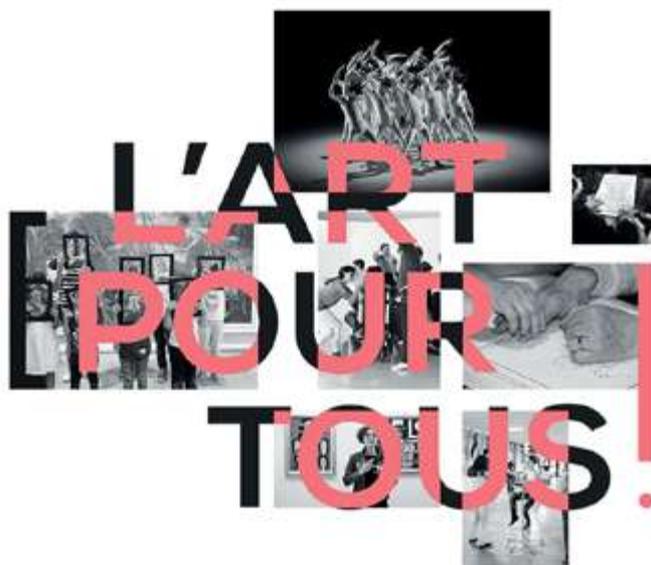
L'objectif de Matmut pour les arts est de participer à rendre l'art accessible à tous. Ainsi, le programme soutient des projets innovants, originaux et pertinents spécifiquement développés à l'intention des publics pour lesquels l'accès à l'art est parfois difficile : familles, ruraux, exclus, personnes en situation de handicap... Les structures soutenues mettent en place de nombreuses actions dans ce sens.

Depuis plusieurs années, une attention particulière a été donnée à l'accessibilité, notamment à celle des personnes en situation de handicap et des familles. Audiodescription en danse, cinéma ou art visuel, médiation ad hoc pour les publics malvoyants, sont autant d'actions qui correspondent parfaitement au sens donné au soutien de Matmut pour les arts. Est-il possible d'aller à un spectacle de danse ou de percevoir l'émotion de l'art lorsque l'on est malvoyant ? Chanter avec des professionnels ou découvrir l'art contemporain quand on est un enfant ? Grâce aux partenariats formés, la réponse est « oui » à ces questions.

Soutenir un projet consiste avant tout à s'impliquer concrètement. Ces partenariats permettent également de sensibiliser à l'art près de 6 500 salariés et leurs familles par le biais de belles actions communes : places pour des spectacles, concerts et conférences autour d'une œuvre entre les murs de la Matmut ou encore ateliers pédagogiques pour les enfants des salariés. Les collaborateurs de la Matmut sont ainsi régulièrement invités à découvrir les programmes mis en place avec les partenaires dans le but d'éveiller leur curiosité pour de nouvelles formes d'art. Matmut pour les arts s'inscrit pleinement dans l'ensemble des actions menées par la Matmut pour incarner la responsabilité sociétale de l'entreprise.

Par exemple, Matmut pour les arts accompagne la Réunion des musées nationaux – Grand Palais dans le déploiement de dispositifs de médiation adaptés aux personnes porteuses d'un handicap visuel avec un haut niveau d'exigence : parcours autonome audio-décrit, supports visio-tactiles traduisant des œuvres sous la forme de planches en relief, outils de médiation polysensoriels, conférences guidées.

Matmut pour les arts soutient également le CCN-Ballet de Lorraine pour l'accès à la pratique de la danse pour tous, le programme d'accessibilité du Centre national du costume de scène, les séances en audiodescription du Festival de la Rochelle, mais aussi le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve d'Ascq, le Centquatre-Paris, le Musée des Augustins à Toulouse, l'Opéra de Rouen Normandie, le Festival Sœurs Jumelles à Rochefort...



Le Ciné Inclusif

Le cinéma est sans doute l'art le plus apprécié, et pourtant, pas si accessible à tous. C'est pour faciliter un accès naturel de tous au cinéma que la Matmut s'engage pour le « Ciné inclusif ».

En 2022, la Matmut s'est associée à l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) et l'association Les Yeux Dits dans le cadre de la 8^e édition du Festival Play It Again! qui a eu lieu du 14 au 27 septembre à travers toute la France. À l'issue de cette collaboration, ce sont 14 projections-rencontres gratuites organisées autour de 3 classiques du cinéma qui ont été diffusés en versions audio-décrite et sous-titrée, systématiquement traduites en langue des signes française et 87 200 personnes sensibilisées tout au long de l'opération. Cet engagement sera renouvelé et la portée en sera multipliée pour la 9^e édition du festival.

À partir de 2023, Matmut pour les arts choisit d'élargir son champ d'action en soutenant la réalisation d'audiodescriptions et sous-titrages, en participant à la production d'outils d'accessibilité, comme par exemple une application de l'association Les Yeux dits qui synchronisera automatiquement l'audiodescription avec le film. Il s'agira aussi de simplifier la diffusion des moments d'inclusion dans les salles de cinéma et hors les murs, à travers plusieurs événements du cinéma : Play It Again!, Sœurs jumelles, Fête du court métrage, Festival international de cinéma de La Rochelle, Série Mania... Et enfin, donner l'occasion de débats et expériences sensorielles dans le territoire français. Matmut pour les arts tient particulièrement à représenter et à faciliter l'accès au cinéma dans toutes ses formes, les films de patrimoine, mais également le cinéma d'animation ou bien le court-métrage.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT DANIEL HAVIS

L'édifice du XIX^e siècle est bâti sur l'ancien fief de Varengueville appartenant à l'abbaye de Jumièges et devient en 1887 la propriété de Gaston Le Breton (1845-1920), directeur des musées de Seine-Maritime (musée des Antiquités, musée de la Céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen).

Ce dernier fait raser le château, jugé trop en ruines et le reconstruit quasi à l'identique. Seul le petit pavillon (gloriette) de style Louis XIII est un témoignage de l'édifice d'origine. Après plusieurs années de travaux de 1891 à 1898, des peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs s'y retrouvent.

Le château est acquis en 1969 par la Matmut. Il accueille, de 1984 à 2007, les équipes de gestion puis l'accueil téléphonique du groupe.

En 2009, un vaste projet de réhabilitation est mené en vue de créer un Centre d'art contemporain de la Matmut et une université d'entreprise. Le chantier dure jusqu'à la fin de l'année 2011 et donne naissance en décembre à un nouveau lieu dédié aux

expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés, inauguré par l'exposition *Multiprise* de Philippe Garel.

La galerie de 500 m² accueille les expositions temporaires, les ateliers pour groupes scolaires et les visites libres ou guidées.

Dans le parc de 6 hectares, au rythme des saisons, se dessine une rencontre entre art et paysage (arboretum, jardin japonais, roseraie). Inscrite sur le fronton du château la devise *Omnia pro arte* (« Tout pour l'art ») est plus que jamais vivante grâce à l'action du Groupe Matmut.

Libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs...

En chiffres

- 500 m² de galerie sur 3 niveaux accueillant expositions temporaires et permanentes
- 6 hectares de parc consacrés à la mise en valeur d'œuvres monumentales et de végétaux
- Plus de 271 000 visiteurs depuis 2011
- Plus de 1 200 visiteurs les jours de grande affluence



Label Tourisme & Handicap

D'après le ministre de l'Économie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique, Tourisme & Handicap (T&H) est la seule marque d'État attribuée aux professionnels du tourisme qui s'engagent dans une démarche de qualité ciblée sur l'accessibilité aux loisirs et aux vacances pour tous. Cette marque permet d'identifier les établissements répondant aux besoins spécifiques des touristes en situation de handicap. Le parc du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis a obtenu ce label le 26 mars 2021 par la Coordination Handicap Normandie (CHN), pour sa capacité à proposer une offre adaptée et ouverte aux personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif et mental.



Label Accueil Vélo

D'après France Vélo Tourisme, association réunissant des acteurs institutionnels et des représentants d'entreprise qui délivre ce label, Accueil Vélo est une marque nationale qui garantit un accueil et des services le long des itinéraires cyclables pour les cyclistes en itinérance. Situé à 5 kilomètres d'un itinéraire balisé et après avoir installé des casiers pour recharger son vélo électrique, le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis s'est vu délivrer un tel label en décembre 2022 par Seine-Maritime Attractivité. Par cette labellisation, Matmut pour les arts encourage la mobilité douce et permet une nouvelle forme d'accessibilité à l'art.

● PROGRAMMATION 2023

Clark et Pougnaud

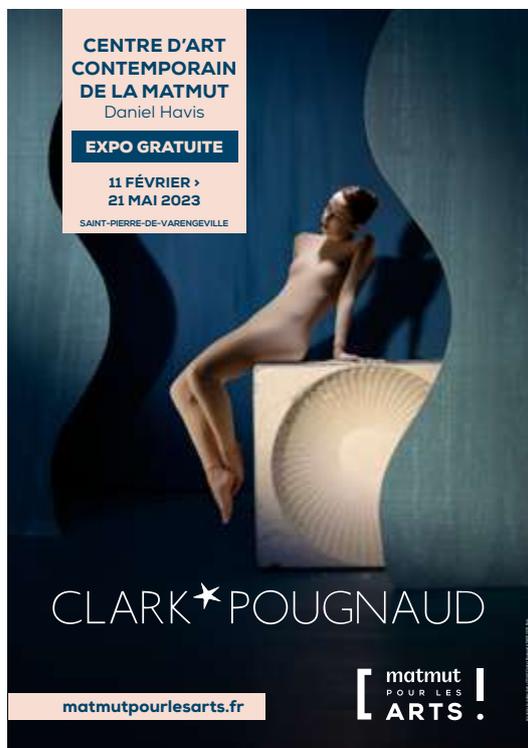
Une certaine idée du bonheur

11 février - 21 mai 2023

Virginie Pougnaud et Christophe Clark forment un duo au mode opératoire bien établi depuis 1999. Le couple fusionne leur technique de prédilection respective dans une esthétique théâtrale.

Virginie Pougnaud fabrique et peint des décors sous forme de maquettes à l'intimité précise. Quant à Christophe Clark, il photographie les sujets, souvent des femmes, seules, dans un univers bourgeois ou urbain où les ombres, reflets, lignes graphiques sont accentués. Les personnages sont alors insérés dans le décor par assemblage numérique, mais le subterfuge n'est pas caché. Un processus volontairement long donne naissance à des mises en scène mystérieuses. Le temps d'un instant, les galeries du Centre d'art contemporain seront suspendues hors du temps, le quotidien côtoyant le merveilleux, le réel devenant mythologie, le spectateur laissant libre cours à son imaginaire. Le duo d'artistes a choisi le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis pour présenter leur dernière série, une série à l'esthétique forte avec un brin d'humour

- « À POILS » - déclinant soyeusement la thématique de la peau : humaine et animale, nue ou « à poils ? ». Ce travail inédit sera dévoilé aux côtés de photographies emblématiques : la série « EDEN » révélant un jardin imaginaire, la série « FETISH », un travail fort autour de la symbolique des objets du quotidien, la douce mélancolie qui se dégage de la série « MOOD INDIGO », l'« HOMMAGE À EDWARD HOPPER », série illustre réinterprétant des chefs d'œuvre du peintre de la solitude.



Amélie Bertrand

3 juin - 3 septembre 2023

Amélie Bertrand, peintre bénéficiant d'une belle reconnaissance dès sa sortie de l'école des Beaux-Arts de Marseille, présente un ensemble totalement inédit composé de peintures et de dessins, mais aussi d'interventions audacieuses dans l'espace d'exposition. L'artiste produit des décors artificiels mais bien inspirés du réel. À travers une palette aux couleurs psychédéliques qu'elle maîtrise à la perfection, des motifs tropicaux et une

peinture lisse, l'artiste rend compte de son obsession pour le faux. Fascinée par l'histoire des représentations de l'espace, ses compositions méthodiques créent des ensembles scénographiques étranges sans unité de temps ou de lieu, permettant de saisir l'essentiel en un coup d'œil. Par son travail obstinément visuel, Amélie Bertrand parvient à rendre évidente la beauté du trivial en emportant le spectateur dans un monde aussi onirique que grinçant.



Vincent Olinet

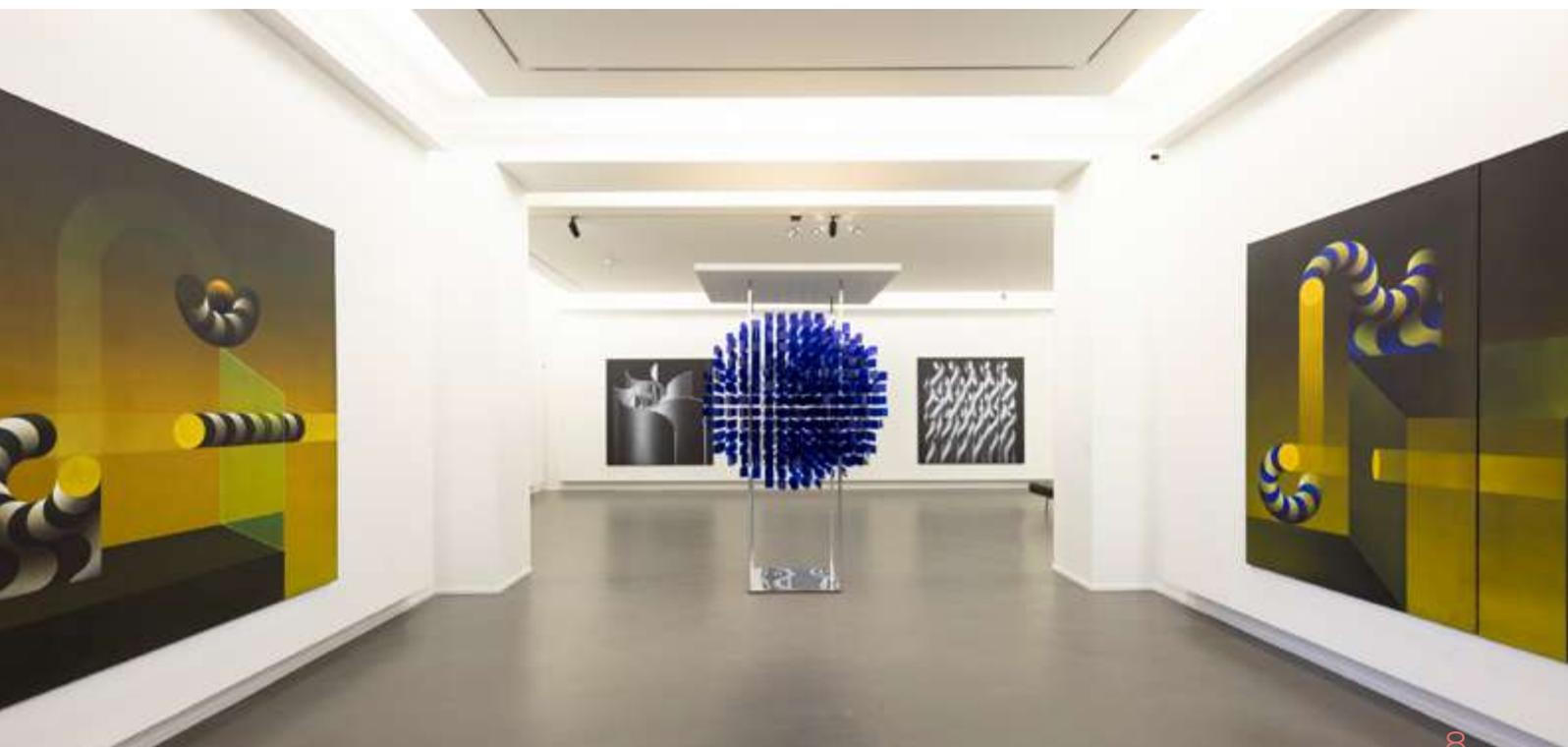
16 septembre – 3 décembre 2023

L'œuvre de Vincent Olinet interpelle par son exubérance et son aspect fantasque. L'artiste choisit des objets populaires et inscrits dans l'inconscient collectif, puis leur invente de nouveaux usages, de nouvelles formes aux promesses enchantées. L'exposition de Vincent Olinet est multiforme : photographies, vidéo, sculptures et installations... L'artiste s'amuse à explorer différents domaines artistiques. Ses œuvres, aussi diverses soient-elles, ont comme point commun leur couleur sucrée et leur aspect merveilleux et rococo. Mais n'est-ce pas que subterfuge ? En faisant régulièrement référence aux vanités, Vincent Olinet nous rappelle qu'en réalité, rien n'est aussi beau qu'on se l'imagine.

Joanie Lemerrier

16 décembre 2023 – 24 mars 2024

Joanie Lemerrier est un artiste visuel originaire de Rennes qui travaille aujourd'hui à Bruxelles. Sa matière principale est la lumière qu'il programme informatiquement pour générer dans l'espace des œuvres hypnotiques. Géométriques, minimalistes, ces projections prennent forme sur des surfaces réelles qui s'en retrouvent aussitôt transformées voire totalement dématérialisées. Par ce procédé, il montre comment la lumière, physiquement et philosophiquement, peut remettre en question notre perception de la réalité. Joanie Lemerrier est convaincu que la technologie peut créer du beau. Artiste mais aussi activiste environnemental, il critique également les outils numériques qui participent à son processus créatif. Joanie Lemerrier met en lumière ses convictions environnementales via ses œuvres et travaille autour de thématiques écologiques comme le réchauffement climatique et la dégradation de l'environnement. Cette exposition inédite au Centre d'art vise à promouvoir l'art numérique ainsi que le travail d'un artiste engagé.



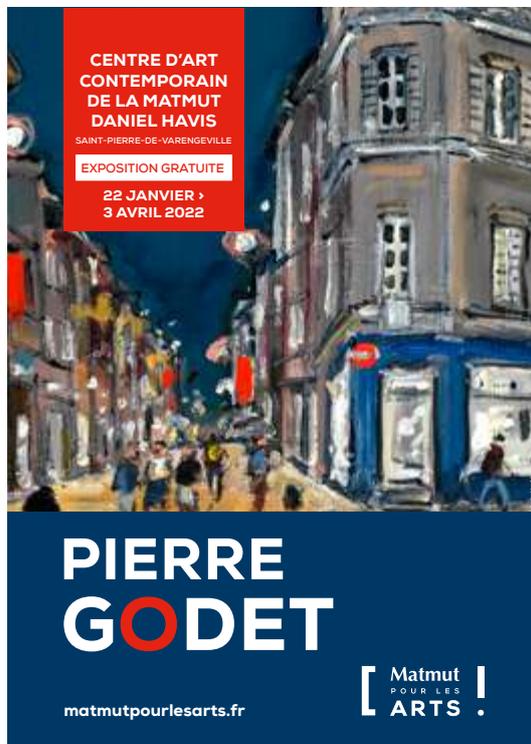
RÉTROSPECTIVE 2022

Pierre Godet

22 janvier - 2 avril 2022

Pierre Godet est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Rouen. D'abord cadre d'une entreprise, c'est en 1983 qu'il décide de se consacrer uniquement à la peinture. Excellent dessinateur, on reconnaît entre mille une œuvre de Pierre Godet grâce à ses couleurs et ses lumières particulières. Il emploie ce talent pour composer des scènes de la vie quotidienne : plages, terrasses, marchés et rues animés, ses toiles donnent envie de flâner. Travailleur infatigable, il est exposé dans de nombreux musées et espaces culturels, et présent dans d'innombrables collections privées du monde entier. Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis, avec ce choix, a contribué à soutenir la création locale, en commençant l'année par une rétrospective du peintre normand. La Normandie était mise à l'honneur... mais pas que !

[Visite virtuelle](#)



CHINE - Regard sur la création 1990-2010

16 avril - 19 juin 2022

Depuis trente ans, le marché de l'art chinois est en pleine expansion mondiale mais reste encore trop méconnu en France. L'exposition *CHINE, Regard sur la création 1990-2010* au Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis a dévoilé une sélection d'œuvres issues de la collection particulière du couple Donnersberg. Leur passion et leur œil sur l'art contemporain donnent l'occasion d'un aperçu représentatif de la production artistique chinoise de 1990 à 2010. Le parcours a réuni des œuvres puissantes, de véritables témoignages historiques, politiques et sociaux.

Lilian Bourgeat

8 juillet- 25 septembre 2022

Pour l'été 2022, le Centre d'art contemporain a vu les choses en grand en présentant le travail surdimensionné de Lilian Bourgeat.

Né en 1970, Lilian Bourgeat est l'artiste de la démesure. Chaise, banc, paire de bottes, plot de chantier, le sculpteur s'approprie des objets du quotidien pour en réaliser des sculptures surdimensionnées. Depuis plus de 10 ans, l'artiste travaille autour de la problématique de l'agrandissement avec un humour un brin sarcastique. Devant de tels objets, le spectateur est attiré par leur aspect ludique mais en devient rapidement déstabilisé par leur dimension imposante!

Visite virtuelle

Année des records

Près de 19 000 visiteurs sont venus voir les œuvres de Lilian Bourgeat, un record de fréquentation depuis l'ouverture du Centre d'art en 2011!



Sabine Meier

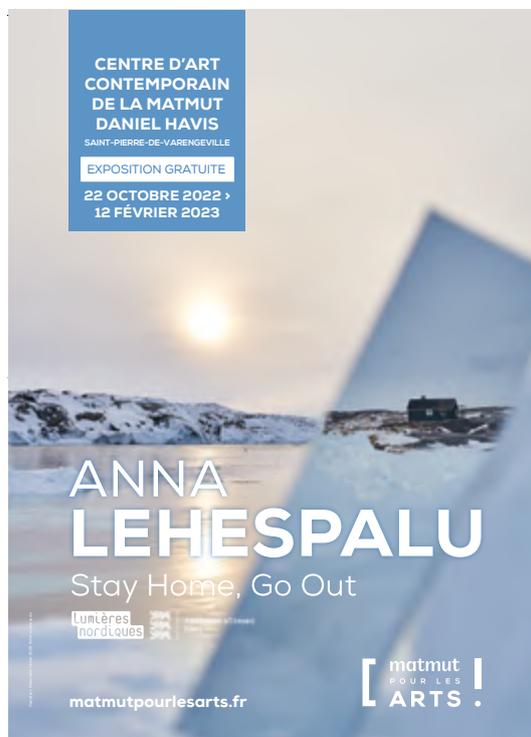
8 octobre 2022 - 25 janvier 2023

D'abord étudiante en peinture à l'école des Beaux-Arts de Paris, Sabine Meier s'est finalement tournée vers la photographie grâce à un échec. Étonnant, comme le principe de sa démarche, l'artiste cherche à creuser des écarts entre le monde visible et ses représentations. Du Havre à New York, les photographies de Sabine Meier présentent des espaces doublés, multipliés qui posent des questions. Réel ou impossible? Construite ou déconstruite? Les compositions bousculent le spectateur. Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis a proposé une immersion dans le processus créatif de l'artiste en présentant plusieurs séries photographiques ainsi que deux de ses volumes. Une attention particulière a été portée à la documentation du travail, permettant aux visiteurs de s'appropriier le minutieux processus de création à la fois conceptuel et matériel de l'artiste.

Anna Lehespalu

22 octobre 2022 - 12 février 2023

Anna Lehespalu est une jeune artiste estonienne. Dans le cadre de la saison 2022-2023 du Festival Lumières Nordiques, l'exposition *Stay Home, Go Out* a été présentée dans le parc et la charreterie du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis. L'artiste a exposé des photographies et des vidéos, l'ensemble reflétant un voyage intime. Lors de nombreux périple dans son pays mais aussi en Finlande, en Islande ou bien au Groenland, une pleine connexion s'établit entre elle et la nature. L'artiste cherche à retranscrire ses émotions et comprendre la psychologie humaine à travers les paysages qu'elle explore. De ses captations en ressortent une certaine légèreté et poésie.



LES EXPOSITIONS

2011-2021

Depuis l'ouverture du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

M Philippe Garel
Multiprise,
2 décembre 2011 - 25 mars 2012

P Jean-Pierre Le Bozec
Des Elles et des Îles,
31 mars - 3 juin 2012

P Vera Molnar
Une rétrospective 1942-2012,
15 juin - 30 septembre 2012

S Patboun
19 septembre - 10 novembre 2012

P Daniel Authouart
Rétrospective 2002-2012,
6 octobre 2012 - 6 janvier 2013

M 50 ans/50 œuvres
Un projet pour 4 galeries,
12 janvier - 24 mars 2013

P Claude Viallat
30 mars - 23 juin 2013

PROJET PARTICIPATIF

Jérôme Toq'r
Metamorphosis,
27 avril - 29 septembre 2013

P Titus Carmel
Écarts / tracés,
29 juin - 29 septembre 2013

P Michel Lecomte
De A à Z,
5 - 27 octobre 2013

S Christian Renonciat
Au fil du bois,
2 novembre 2013 - 19 janvier 2014

P Philippe Guesdon
Temps tressés,
25 janvier - 13 avril 2014

P Sorg
XXI^e siècle, la nature même de la peinture,
19 avril - 6 juillet 2014

M Pierre Antonucci
Entracte,
12 juillet - 5 octobre 2014

S P Naggar/Weil
Minéral,
11 octobre 2014 - 4 janvier 2015

P Gilles Marrey
Le grand Salon Noir,
10 janvier - 29 mars 2015

P Christian Bonnefoi
De lieu, il n'y en a pas,
4 avril - 28 juin 2015

TRESSAGE/ARTS PLASTIQUES

Odon
L'exception et le silence,
4 juillet - 27 septembre 2015

M Nathalie Leroy Fiévée/
Vladimir Skoda
Résonance des contrastes,
3 octobre 2015 - 3 janvier 2016

PH Camille Doligez/Jean Gaumy
Derrière les apparences/ Les formes du chaos,
9 janvier - 3 avril 2016

M Lange/peintures,
Deyme/sculptures
Chaleur & obsession,
9 avril - 26 juin 2016

M Patrick Villas
Big Cats,
2 juillet - 2 octobre 2016

PH Cathy Specht
Portraits intérieurs, inside,
2 juillet - 2 octobre 2016

P Alain Alquier
Bois de Vie,
8 octobre 2016 - 8 janvier 2017

P Dominique Vervisch
Anthropocène Penguin,
14 janvier - 9 avril 2017

P Cuccio
Convivence,
15 avril - 2 juillet 2017

PH Charles Fréger
Fabula,
6 octobre 2017 - 7 janvier 2018

P Jean-François Lecalmonie
Matière à doutes,
12 janvier - 8 avril 2018

P Kriki
Hybrid,
14 avril - 24 juin 2018

PH Rune Guneriussen
Dans la solitude du paysage,
30 juin - 30 septembre 2018

PH Florence Chevallier
Les Fleurs, le Chien et les Pêcheurs,
6 décembre 2018 - 6 janvier 2019

P VIDÉOS Françoise Petrovitch
12 janvier - 7 avril 2019

PH NILS-UDO
13 avril - 30 juin 2019

M Quentin Garel
6 juillet - 6 octobre 2019

P Christophe Ronel
12 octobre 2019 - 5 janvier 2020

PH Denis Darzacq
11 janvier - 5 avril 2020

M Florent Lamouroux
27 juin - 27 septembre 2020

PH Sabine Pigalle
3 octobre 2020 - 21 juin 2021

PH Sandra Binion
22 mai - 19 septembre 2021

P Florence Dussuyer
3 juillet - 3 octobre 2021

N Julio Le Parc
9 octobre 2021 - 9 janvier 2022

P PEINTURE
S SCULPTURE
M MULTIDISCIPLINES
PEINTURE/
SCULPTURE
PH PHOTOS
N NUMÉRIQUE
A AUTRE

● VISITES ET ATELIERS

INDIVIDUELS

Visites

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis propose un programme culturel et éducatif qui permet à tous les publics de rencontrer et de comprendre les formes et les enjeux de l'art contemporain. Il accompagne chacun dans la découverte des projets des artistes exposés à travers un programme de visites.

Visites libres et gratuites

Du mercredi au vendredi, de 13 h à 19 h. Les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.

Visites commentées gratuites et sur réservation sur



www.matmutpourlesarts.fr

Un conférencier du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accompagne les visiteurs dans l'exposition temporaire en cours.

GROUPES

Visites commentées

Gratuites, sur réservation uniquement.

Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis propose de découvrir les expositions temporaires, l'histoire et l'architecture du château ainsi que le parc et ses sculptures avec un conférencier.

Durée visite de l'exposition : 1 h.

Durée visite de l'exposition + château + parc : 1h30.

Possibilité d'accueillir 30 adultes par groupe (2 groupes maximum simultanément).

Visites en audio- description

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis propose une visite commentée des œuvres de l'exposition, les yeux masqués. Regardez les œuvres sans les voir...

Gratuites, sur réservation uniquement.

Tous les jours, de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h.

Durée visite : 1 h.

Possibilité d'accueillir 15 adultes par groupe.

SCOLAIRES

Visites commentées et ateliers

Visites gratuites, sur réservation uniquement.

Le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis accompagne les enfants, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art contemporain. Sa mission est de faire connaître et apprécier les richesses des expositions temporaires par le biais de visites et d'ateliers. Ces propositions s'adressent au jeune public en groupe, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, et s'adaptent à toute demande spécifique.

Le Centre d'art contemporain propose de découvrir les expositions temporaires en cours avec un conférencier qui anime ensuite un atelier.

Durée visite de l'exposition + atelier : 1h30.

Possibilité d'accueillir 30 enfants par groupe (2 groupes maximum simultanément).

Ressources pédagogiques

Dossiers pédagogiques réalisés pour les expositions présentées à consulter et à télécharger gratuitement sur :



www.matmutpourlesarts.fr



LE PARC, LES JARDINS ET LES ŒUVRES MONUMENTALES

LE PARC, LES JARDINS

6 hectares, bien ordonnés, avec des « univers » différents qui évoluent au rythme des saisons: le jardin japonais, le jardin des cinq chambres, l'arboretum et la roseraie renaissance italienne, le tout peuplé de sculptures monumentales.

Le jardin japonais

On y accède par la grande porte Torii qui représente le passage entre le monde profane et le monde sacré. Il se divise en 3 parties, aux styles différents:

- le jardin japonais classique;
- le jardin du thé;
- et le jardin zen.

Partout la même recherche d'harmonie.

Le jardin des 5 chambres

Il borde la grande allée, c'est le jardin de l'évolution. L'Homme commence par observer son environnement avant de s'observer lui-même, étape préalable à la création. Les 5 chambres retracent l'évolution de sa conscience :

- le jardin du chaos;
- le jardin de l'Éden;
- le pentagramme;
- le jardin de la réflexion;
- la musique.

L'arboretum

Les tilleuls, les hêtres, les érables, les frênes et les marronniers d'autrefois continuent de structurer l'espace. Ils sont aujourd'hui entourés de végétaux plus rares, venus de loin, qui se sont bien acclimatés à la Normandie, pour lui apporter leur port majestueux, leurs couleurs d'automne, leur floraison particulière. Quelques exemples à découvrir:

- un hêtre de la Terre de feu;
- un érable à sucre originaire du Québec;
- un cerisier du Tibet avec son écorce fine et brillante;
- un mélèze d'Europe aux propriétés médicinales;
- un tulipier de Virginie.

Aujourd'hui, près de 70 arbres et grands arbustes ont été plantés pour transmettre aux générations futures un patrimoine végétal « régénéré », à découvrir.

L'œuvre de NILS-UDO: *Vallée*

NILS-UDO est un artiste profondément attaché à la nature, son environnement de travail privilégié. Après sa visite du parc et du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis à l'été 2017, il a souhaité intervenir autour du tilleul près de la chapelle afin de créer une œuvre intitulée *Vallée*. Son œuvre est constituée de courbes qui entourent le tilleul et viennent en contraste avec la planéité et le classicisme du parc. Avec 2 m de profondeur à l'avant et de hauteur à l'arrière, un col se dessine autour de l'arbre.



LES ŒUVRES MONUMENTALES

Le voyage dans le parc est rythmé par un ensemble d'œuvres, toujours surprenantes, comme autant de points de repère d'une chasse au trésor inavouée et toujours recommencée :

- *2 cubes en M*, une œuvre unique de Vera Molnar ;
- *659* de François Weil ;
- *Tête de panthère monumentale* de Patrick Villas ;
- *Tête de Persée monumentale* de Christophe Charbonnel ;
- *Tosca* de Claude Goutin ;
- Un ensemble de 16 vitraux réalisés par Alain Alquier ;
- *Le Bouclier d'Achille* de Christian Bonnefoi ;
- *Évolution* de l'artiste britannique de Norman Dilworth ;
- *Sur la colline* de Nicolas Alquin ;
- *Parikrama* de Peter Briggs ;
- *Le Très grand masque de gorille* de Quentin Garel ;
- *Les écrivains*, *Les quatre saisons*, *Le couple allongé* et *Le couple assis* de Jean-Marc de Pas.



Tête de Persée monumentale
Christophe Charbonnel



Parikrama
Peter Briggs



Très grand masque de gorille
Quentin Garel



Tête de panthère monumentale
Patrick Villas

● INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville
+33 (0) 2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

www.matmutpourlesarts.fr

Exposition libre et gratuite
du mercredi au vendredi de 10 h à 19 h,
les samedis et dimanches de 10 h à 19 h.

Parc en accès libre du lundi au dimanche
de 8 h à 19 h.

Les expositions et le parc sont fermés
les jours fériés.

Parking auto et vélo à l'entrée du parc.

Accueil des personnes à mobilité réduite.

Accès

En bus, ligne 26

Départ Rouen – Mont-Riboudet
(arrêt Saint- Pierre-de-Varengueville –
Salle des fêtes).

Par l'A 150

Direction Dieppe/Le Havre, sortie n° 2 :
La Vaupalière/Saint-Jean-du-Cardonnay/
Duclair. Suivre la direction de Duclair. À
Saint-Pierre- de-Varengueville, prendre à
droite la rue de l'Église puis à droite la rue
du Château.



À propos du Groupe Matmut

Avec plus de 4,1 millions de sociétaires
et 7,8 millions de contrats gérés, le
Groupe Matmut compte aujourd'hui
6 500 collaborateurs. La SGAM Matmut
a réalisé un chiffre d'affaires de
2,4 milliards d'euros en 2021.

Il offre à tous – particuliers, professionnels,
entreprises, associations – une gamme
complète de produits d'assurance des
personnes et des biens (Auto, Moto,
Bateau, Habitation, Responsabilités,
Protection de la famille, Santé, Protection
Juridique et Assistance) et de services
financiers et d'épargne (Crédits Auto,
Projet, Assurance Emprunteur, Livret
d'Épargne, Assurance Vie...).

Contacts presse

Guillaume Buiron
Groupe Matmut
02 35 63 70 63
buiron.guillaume@matmut.fr

Marion Falourd
Groupe Matmut
02 27 08 84 07
falourd.marion@matmut.fr