

Informations pratiques

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengueville

+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr



Newsletter sur www.matmutpourlesarts.fr

[matmutpourlesarts_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

• Entrée libre et gratuite

| | Expositions | Parc |
|----------|-------------|------------|
| Lundi | Fermé | 8 h - 19 h |
| Mardi | Fermé | 8 h - 19 h |
| Mercredi | 13 h - 19 h | 8 h - 19 h |
| Judi | 13 h - 19 h | 8 h - 19 h |
| Vendredi | 13 h - 19 h | 8 h - 19 h |
| Samedi | 10 h - 19 h | 8 h - 19 h |
| Dimanche | 10 h - 19 h | 8 h - 19 h |

• Expositions et parc fermés les jours fériés.

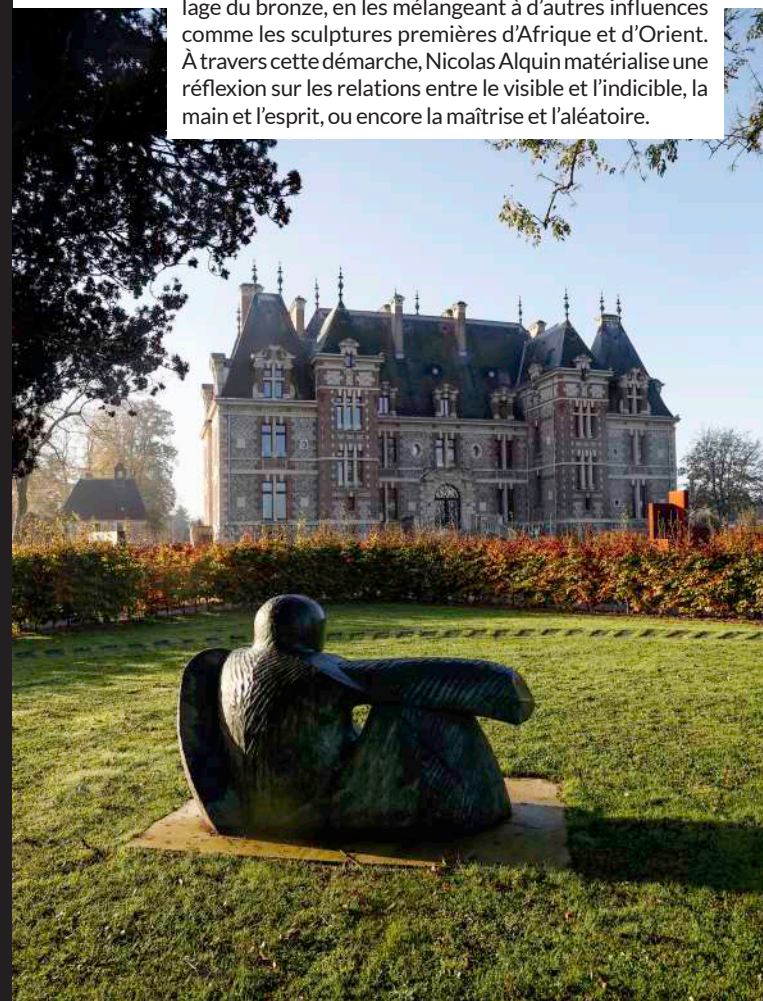
Réservation nécessaire pour les groupes, avec ou sans visite guidée.
Voir les modalités sur notre site Internet

• Accès

À 20 minutes de Rouen, par l'autoroute A150 :
vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 :
départ Rouen – Mont-RibouDET,
arrêt Saint-Pierre-de-Varengueville – Salle des fêtes.

Studio Matmut
Crédit photo : © Arnaud Bertereau, Agence Mona.



Nicolas Alquin

Avec la colline - 2010 9

Avec la colline de Nicolas Alquin, artiste né en 1958, est une sculpture en bronze mesurant 1,40 m de hauteur, 2,20 m de long et 1,30 m de large. Cette œuvre est d'une incroyable force. Elle interroge l'être.

L'artiste utilise principalement 3 matériaux : le bois en taille directe, la cire d'abeille modelée dans la masse, et l'encre sépia ou noire pour réaliser des lavis au pinceau. Un lavis est une technique qui consiste à diluer une seule couleur dans de l'eau et à l'étaler sur le papier pour obtenir des teintes d'intensité différente.

L'artiste rejoue l'histoire de l'art. Il se réapproprie les techniques traditionnelles de la taille directe du bois, du ciselage du bronze, en les mélangeant à d'autres influences comme les sculptures premières d'Afrique et d'Orient. À travers cette démarche, Nicolas Alquin matérialise une réflexion sur les relations entre le visible et l'indicible, la main et l'esprit, ou encore la maîtrise et l'aléatoire.



Christophe Charbonnel

Tête de Persée monumentale - 2018 10

Tête de Persée monumentale de Christophe Charbonnel est une sculpture en bronze de 2,34 m de haut et 1,30 m de large créée à partir de la technique de la cire perdue. Né en 1967, l'artiste est passionné par l'approche anatomique utilisée dans la sculpture du XIX^e siècle. Christophe Charbonnel s'inscrit dans la lignée de Rodin et Dalou. Adeptes du modelage plus que de la sculpture, il travaille à l'instinct. Ses mains dirigent son travail en ajoutant et superposant des couches de matière pour créer des figures de l'antiquité charismatiques, parfois écorchées, toujours réinventées.

Peter Briggs

Parikrama - 2015 11

Parikrama de Peter Briggs, artiste né en 1950, est une sculpture de marbre d'inspiration indienne pesant 3 tonnes. *Parikrama* signifie « le chemin qui entoure quelque chose » en sanskrit. Simplement en la regardant, on imagine la sculpture tourner et on devine comment elle a pu être taillée. Elle nous invite à en faire le tour ! Suite à un voyage en Inde en 2000, Peter Briggs unit le baroque romain qu'il a étudié dans les années 80 avec l'architecture des temples de la région du Kamataka où se mêlent les influences des royaumes Chalukya et Hoysala. Parcourant la région, il remarque l'accumulation des formes dans ces édifices. A partir de dessins, il fabrique des montages avec un logiciel 3D. C'est ainsi qu'il conçoit une série de formes symétriques. Puis il les fabrique en marbre et quartzite.

Quentin Garel

Très grand masque de gorille - 2013 12
Masque de gorille VII - 2019 17

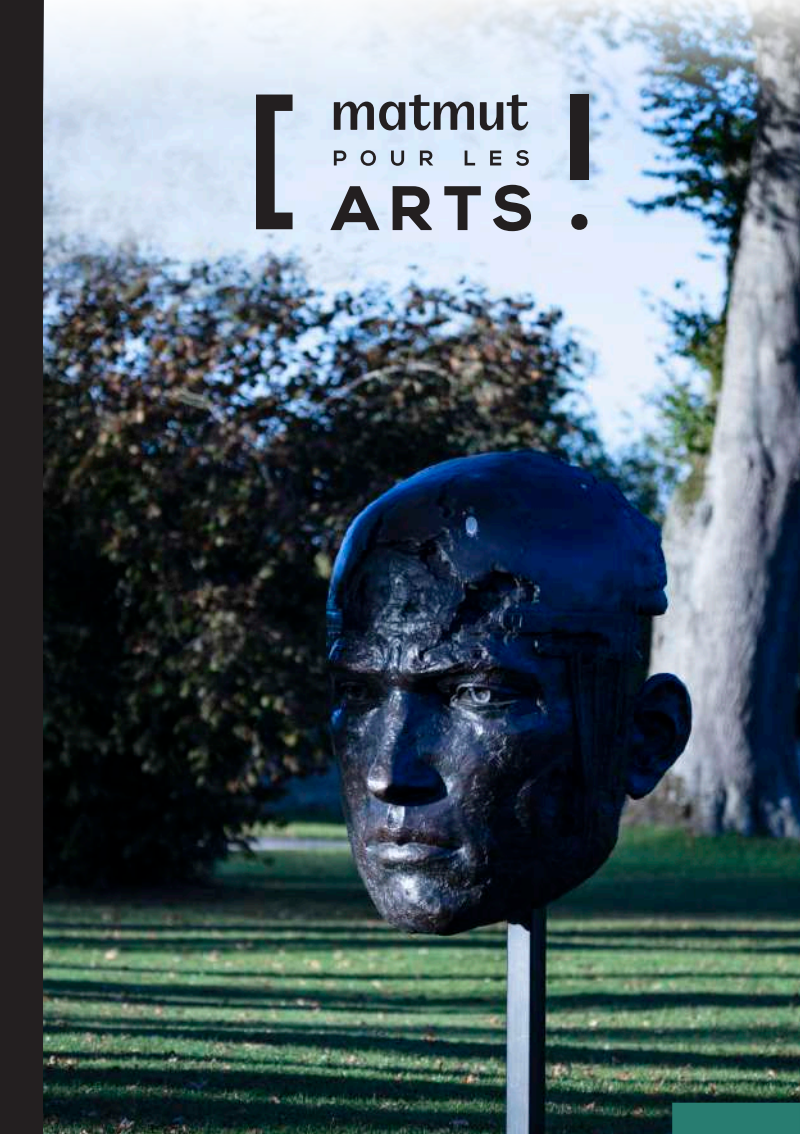
Le Très Grand masque de gorille de Quentin Garel, artiste né en 1975, est une sculpture en bronze. Il pèse 1 tonne et mesure 2,20 m. Planté au milieu de la pelouse, il semble sorti de terre, comme le vestige d'un passé émergeant. Exposé dans la chapelle depuis 2019, *le Masque de gorille VII*, du même artiste, est haut de 3 m mais ne pèse « que » 150 kilos. Il est réalisé en dinanderie de laiton. Les 2 œuvres impressionnent par leurs dimensions. Sculpteur de talent mais également excellent dessinateur, Quentin Garel construit un bestiaire réaliste et monumental. S'il a commencé son œuvre en représentant des animaux de consommation comme le cochon, il représente maintenant des animaux sauvages souvent en voie d'extinction comme le gorille. Quentin Garel façonne le bois, le bronze et la fonte de fer en y apportant délicatesse et originalité. Par leur gigantisme et le choix de matériau, ces œuvres ressemblent à des totems !



Jean-Marc de Pas

Les écrivains - 1995 13
Le couple assis - 1999 14
Le couple allongé - 1998 15
Les quatre saisons - 1999 16

Les écrivains, *Les quatre saisons*, *Le couple allongé* et *Le couple assis* de Jean-Marc de Pas, artiste normand né en 1962, trouvent naturellement leur place dans le parc. En effet, Jean-Marc de Pas est un artiste, paysagiste dans l'âme : il pense la sculpture comme élément d'un ensemble. Il recherche l'harmonie des lignes, la grâce, l'expression d'un état intérieur.



Autour des œuvres monumentales

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis



- | | | | |
|--|--|--|---|
| 1 Vera Molnar, 2 cubes en M | 7 Christian Bonnefoi, Le Bouclier d'Achille | 12 Quentin Garel, Très grand masque de gorille | 17 Quentin Garel, Masque de gorille VII |
| 2 François Weil, 659 | 8 Norman Dilworth, Évolution | 13 Jean-Marc de Pas, Les écrivains | 18 Philippe Garel, Panthéon |
| 3 Patrick Villas, Tête de panthère monumentale | 9 Nicolas Alquin, Avec la colline | 14 Jean-Marc de Pas, Couple assis | i Accueil du Centre d'art contemporain |
| 4 Claude Goutin, Tosca | 10 Christophe Charbonnel, Tête de Persée monumentale | 15 Jean-Marc de Pas, Couple allongé | Toilettes |
| 5 NILS-UDO, Vallée | 11 Peter Briggs, Parikrama | 16 Jean-Marc de Pas, Les quatre saisons | Chemin |
| 6 Alain Alquier, 16 vitraux | | | |

Philippe Garel

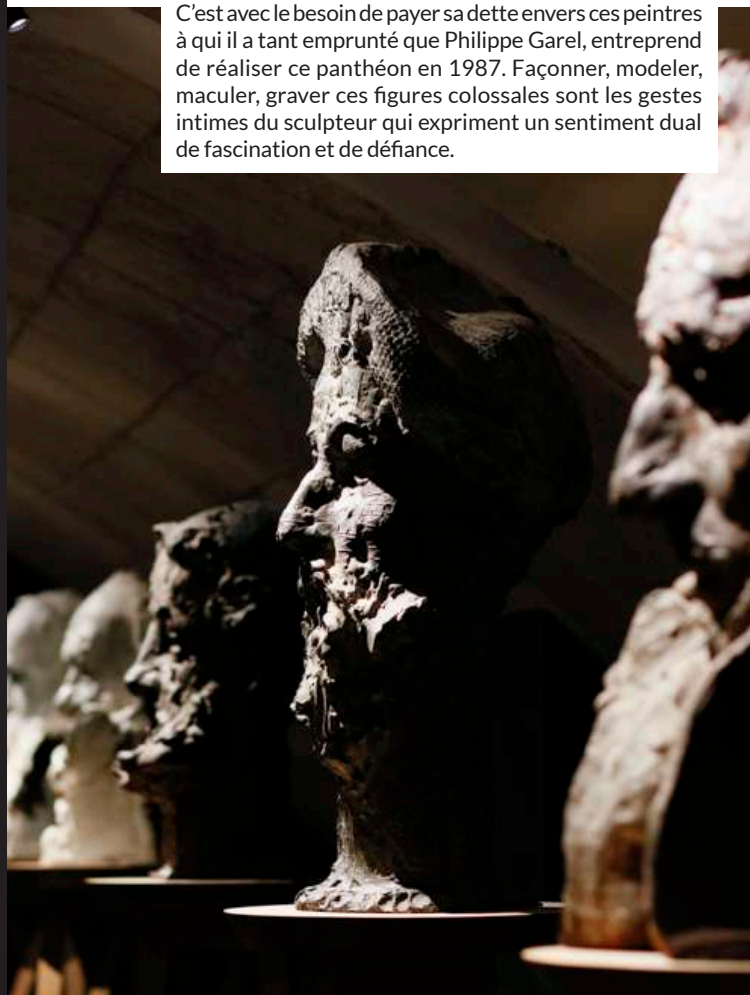
Le Panthéon - 1987 18

La cave, témoin subsistant du château du XVII^e siècle, accueille depuis 2011 *Le Panthéon* de Philippe Garel. En effet, à cette date, la Matmut acquiert l'ensemble des bustes de l'artiste afin de les réunir, offrant un corps à tous ces visages et renouant ainsi avec l'intention première de Gaston Le Breton : dédier le château à l'art.

Philippe Garel est né en 1945 à Trébeurden. Il vit et travaille à Paris.

Peintre, sculpteur et décorateur, il est professeur à l'École régionale des beaux-arts de Rouen de 1980 à 2005, avant d'être élu à l'Académie des beaux-arts le 27 mai 2015 au siège de Georges Rohner.

C'est avec le besoin de payer sa dette envers ces peintres à qui il a tant emprunté que Philippe Garel, entreprend de réaliser ce panthéon en 1987. Façonner, modeler, maculer, graver ces figures colossales sont les gestes intimes du sculpteur qui expriment un sentiment dual de fascination et de défiance.



Vera Molnár

2 cubes en M - 2011 1

2 cubes en M est une œuvre unique de Vera Molnár, artiste précurseur de l'art numérique et surtout imprégnée de l'art constructiviste, née en 1924. Le mouvement constructiviste génère des œuvres fondées sur la simplicité, des lignes épurées et des formes géométriques. Ce type d'art est inspiré du cubisme qui décompose, fragmente et recompose les objets pour multiplier les points de vue. Ici, le cube de 1,60 m et de 22 tonnes est le fruit d'une collaboration avec les professeurs et les élèves du lycée professionnel Martin Nadaud de Saint-Pierre-des-Corps. Il a été pensé pour le parc.

Le M est la lettre préférée de Vera Molnár. M comme Malévitch ou Mondrian, des artistes associés au constructivisme. Le M est aussi le sujet de nombre de ses dessins et tableaux. Ici, c'est une sculpture, une discipline artistique que l'artiste utilise rarement.

François Weil

659 - 2007 2

659 est une sculpture en marbre de Carrare et acier de François Weil. Artiste né en 1964, il assemble des blocs de pierre brute pour en faire des sculptures mobiles. Pour cela, il utilise des armatures ou des systèmes métalliques animés. Ici, son travail est à la fois traditionnel par l'emploi du socle et contemporain puisque l'artiste utilise la mécanique et cherche à défier les lois de la physique. *659* pèse plus de 3 tonnes. Elle mesure 2,63 m de haut et 90 cm de large. Elle est posée au centre d'un des bassins face au Centre d'art contemporain. Elle démontre que le marbre, malgré son poids et sa densité, peut s'animer.

Patrick Villas

Tête de panthère monumentale - 2017 3

Tête de panthère monumentale de Patrick Villas, artiste né en 1961, est une sculpture en bronze, fondue à la cire perdue. D'abord, un modèle en cire a été placé dans un moule pour créer la forme de la Tête. Puis le bronze en fusion, et donc liquide, a été versé dans le moule puis mis au four. La cire, fondue avec la chaleur, a été remplacée par le bronze. En durcissant à la cuisson, la sculpture est formée. Patrick Villas s'inscrit dans la tradition de l'art animalier du XIX^e siècle. Il est particulièrement fasciné par les fauves. Son travail de modelage dans la masse, technique où une boule de terre est manipulée principalement avec les doigts, contraste avec la précision chirurgicale de l'anatomie. Dans ses œuvres, l'artiste représente les animaux avec des expressions naturelles et vivantes.



Claude Goutin

Tosca - 2013 4

Tosca est une majestueuse figure d'opéra réalisée par Claude Goutin à partir de tuiles et de briques. Né en 1930 et décédé en 2018, il est un artiste complet, à l'instar de Rodin, de Bourdelle ou de Janniot, qui crée avec sensibilité. Il privilégie la représentation humaine, toujours en mouvement. Cette sculpture en bronze, aux effets de tuiles arrondies, représente le corps d'une femme vêtue d'une robe ajustée. Goutin joue du motif des sillons pour créer l'effet de plissé du tissu et du galbe des tuiles romaines pour figurer le corps. Pour ce faire, l'artiste applique la technique du drapé mouillé issue de la sculpture grecque antique : le corps se devine sous la fine étoffe.

NILS-UDO

Vallée - 2017 5

L'idée de créer la *Vallée* est venue à NILS-UDO après sa visite du parc du Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis à l'été 2017. Cet artiste, profondément attaché à la nature, en a fait son environnement de travail privilégié. Il a choisi le tilleul proche de la chapelle pour créer son œuvre. Avec 2 m de profondeur à l'avant et de hauteur à l'arrière, un col se dessine autour de l'arbre, lui offrant un écrin de verdure. Ces courbes contrastent avec la verticalité de l'arbre, le plat du reste du parc, mais aussi son classicisme.



Alain Alquier

16 vitraux - 2015 6

Les 16 vitraux d'Alain Alquier, artiste né en 1947, et de la maître-verrier Lesley Gasking ont été créés spécifiquement pour la chapelle du centre d'art. Cet ensemble, réalisé avec la technique traditionnelle au plomb, s'inscrit dans une série intitulée « *Bois de Vie* ». En effet, l'artiste reprend l'image des ceps de vigne et des camaïeux de gris rehaussés par de lumineuses touches de rouge, bleu, orange...

Christian Bonnefoi

Le Bouclier d'Achille - 2015 7

Le Bouclier d'Achille de Christian Bonnefoi, artiste né en 1948, est un pavement en céramique situé au sol de la Gloriette, extrait de l'œuvre *Le Bain Truc*, une composition de collages simplement punaisée. Elle a été réalisée entre 2012 et 2013 et s'étend sur 2,80 m x 6,50 m. Son installation est peu ordinaire. Elle est l'assemblage de plusieurs pièces que l'artiste appelle *ludos* (du latin « jeu »). Ces ludos sont combinés et/ou superposés avant d'être épinglés au mur. *Le Bain Truc* se compose de 3 parties. *Le Bouclier d'Achille*, extrait de la partie gauche appelée *Les Armes d'Achille*, est un bouclier représentant la terre, le ciel et la mer, le soleil et la lune.

Norman Dilworth

Évolution - 2010 8

Évolution de Norman Dilworth, artiste britannique né en 1931, est la première sculpture acquise pour le parc du centre d'art contemporain. Réalisée en 2010, en acier Corten, elle mesure 3,20 m de hauteur et 1,80 m de large. L'artiste joue en combinant des formes géométriques selon des systèmes simples. C'est comme cela qu'il construit des structures qui semblent suivre le processus naturel de croissance, comme les branches d'un arbre.