

## Informations pratiques

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château  
76480 Saint-Pierre-de-Varengville

+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

Newsletter sur [www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr)

[matmutpourlesarts\\_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)



## • Entrée libre et gratuite

	Expositions	Parc
Lundi	Fermé	8 h - 19 h
Mardi	Fermé	8 h - 19 h
Mercredi	13 h - 19 h	8 h - 19 h
Jeudi	13 h - 19 h	8 h - 19 h
Vendredi	13 h - 19 h	8 h - 19 h
Samedi	10 h - 19 h	8 h - 19 h
Dimanche	10 h - 19 h	8 h - 19 h

- Expositions et parc fermés les jours fériés.

Réservation nécessaire pour les groupes, avec ou sans visite guidée.  
Voir les modalités sur notre site Internet

## • Accès

À 20 minutes de Rouen, par l'autoroute A150 :  
vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 :  
départ Rouen – Mont-RibouDET,  
arrêt Saint-Pierre-de- Varengville – Salle des fêtes.



## Arboretum d

Automne

La vaste clairière maintenue par les frênes, les tilleuls, les érables accueille une collection variée de jeunes arbres venus du monde entier.

Des variétés les plus rares (*Nothofagus antartica*, *Stewartia pseudocamelia*, *Fagus asplenifolia*) aux plus surprenantes (*Ginkgo biloba*, *Sorbus aria* « Magnifica », *Betula utilis* « Jacquemontii »), l'arboretum propose plus d'une soixantaine d'essences différentes. Il comprend quelques collections de chênes, d'érables, de sorbiers, de hêtres et de magnolias. Toutes les espèces choisies sont acclimatées à la Normandie.



## Jardin de l'Évolution e

Été

Il se compose de 5 espaces qui racontent l'histoire de l'Évolution.

À l'origine était le **Chaos**. La matière informe est symbolisée par le schiste - une roche à l'aspect feuilleté, la pouzzolane - une roche volcanique, et l'ardoise pilée. Une spirale s'enfonce dans le centre de la Terre, vers le magma. L'arbre brûlé évoque un monde sans vie.

Au centre, le menhir représente l'acte fondateur du monde.

Du chaos naît l'ordre. Cette pierre dressée représente le lien entre le ciel et la terre. La vie naît en commençant par le végétal. Elle est représentée par la prêlé (*Equisetum*) vieille de 350 millions d'années et la fougère (*Matteucia struthiopteris*), plante primitive. Le ginkgo biloba, l'arbre aux 40 écus, est un *Ginkgoaceae*, la famille d'arbres la plus ancienne connue. Il est apparu il y a 270 millions d'années.

L'**Éden** symbolise le paradis. Le gué composé de 7 marches, chiffre de la perfection, évoque les 7 jours de la Création dans la Genèse. Le gazon sur lequel se repose le couple figure le paradis. Le pommier représente l'arbre du Bien et du Mal. Le chemin recouvert de verre pilé bleu évoque l'arbre généalogique et l'arbre des classifications.

Au **Pentagramme**, l'Homme quitte le jardin d'Éden pour la Terre et part à la recherche de la vérité. Désormais, sa vie est réglée selon des cycles rappelés par les statues des 4 saisons : naissance, plénitude, vieillesse et mort. Les géraniums s'éveillent au printemps, le blé se moissonne durant l'été, la vigne se vendange en automne et les roses de Noël (*Hellebores*) attirent le regard en hiver.

Le cercle symbolise ici le champ infini de la connaissance. À l'intérieur, une étoile à 5 branches symbolise l'Homme (*l'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci), placé au centre de l'univers. Le 5 est le chiffre de l'harmonie et de l'équilibre. Les 5 sens sont chacun représentés par des plantes situées dans les arcs de cercle délimités par l'étoile. *Rosa Gallica* est plantée au centre du pentagramme.

Vient la **Réflexion** : en quête de sens, l'Homme prend du recul. Son esprit complexe oscille entre ses parts d'ombre et de lumière, le Bien et le Mal. Ici, tout est contraste et dualité. Le dallage noir et blanc fait écho à l'opposition entre les végétaux clairs à port étalé et les végétaux noirs à port raide. La légèreté des graminées qui ondoient au vent s'oppose à la rigueur des buis taillés en boule.

Au milieu du parcours, 4 miroirs en vis-à-vis renvoient votre image.

Pour s'élever, l'Homme sublime ses angoisses dans la création artistique. La quête de sens le conduit à laisser une trace de son passage sur terre. La dernière chambre évoque la **Musique**, un des 7 arts libéraux.



## Roseaie f

Printemps/Été

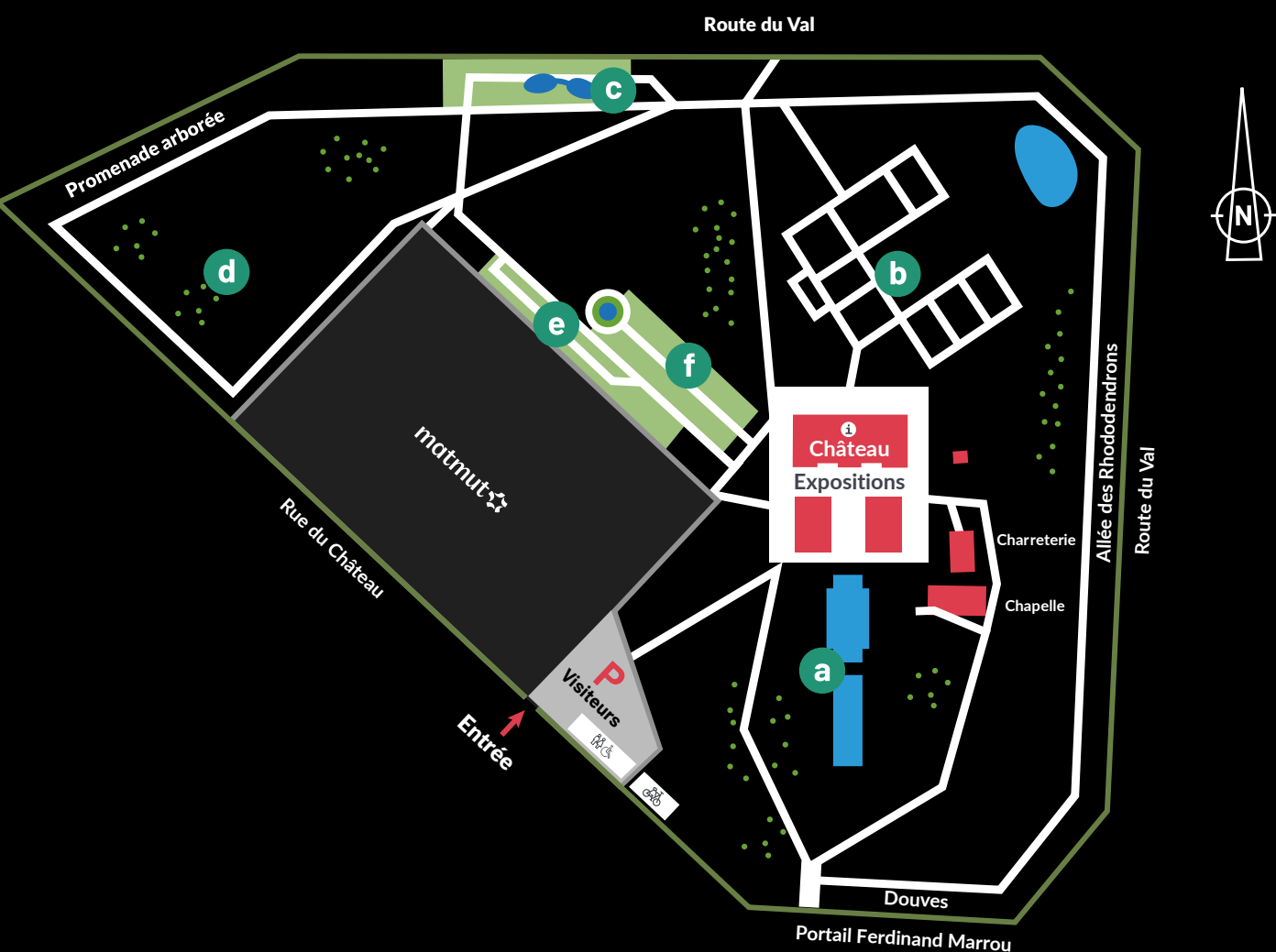
Inspiration inépuisable pour l'artiste, le jardinier, le parfumeur, mais également pour le promeneur, l'observateur, le rêveur, la rose est depuis des millénaires source de fascination.

La roseaie, composée de plusieurs variétés botaniques, anciennes ou plus modernes, apparaît comme le bouquet final de cet ensemble de jardins. Son tracé de style classique propose une promenade à travers différents espaces. Une allée ponctuée de 12 arceaux en anse de paniers servent de support aux rosiers lianes et grimpants. Dans le centre de quelques massifs ainsi qu'aux extrémités de la roseaie s'élèvent des rosiers grimpants. Un bassin circulaire prend place en point de fuite. La reine des fleurs vous transporte dans une promenade riche en couleurs et en parfums.

# Autour des jardins



## Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis



- a** Jardin à la française
- b** Jardin du dédale
- c** Jardin japonais
- d** Arboretum
- e** Jardin de l'Évolution
- f** Roseaie
- i** Accueil du Centre d'art contemporain
- Toilettes
- Chemin

### Jardin à la française **a**

Toute l'année

Au pied du château normand du XIX<sup>e</sup> siècle qui abrite les expositions, 2 bassins révèlent son reflet paisible. Lignes symétriques et proportions élégantes offrent un sentiment d'équilibre et de sérénité. La rigueur du classicisme s'associe à un jeu de topiaires de Taxus taillés en spirale ou en cube.



### Jardin du Dédale **b**

Printemps/Été

Juste derrière le château se trouve le jardin de Dédale. Il ressemble à un labyrinthe. Il est composé de plusieurs chambres avec chacune leur style qui évolue au fil des saisons. C'est en été qu'on peut le mieux observer ces différences.

- Les formes droites et épurées de la sculpture *Évolution* de Norman Dilworth se projettent au sol à travers des chemins géométriques bordés de massifs fleuris blancs. La texture et la densité des feuillages verts et gris argentés permettent un contraste avec la pureté du blanc des fleurs.
- Traversé d'un platelage en bois qui survole les massifs floraux, l'ambivalence entre le pourpre sombre du *Cercis canadensis* « Ruby Falls » et le rouge vif des fleurs comme le *Dahlia* « Bishop of Llanda » rappellent la dualité de l'amour.
- Dans un mouvement circulaire, la froideur du tapis minéral vert tranche avec l'orange chatoyant des *Geum chilense* « Princes Juliana » et des bordures en acier corten.
- Le *Gleditsia triacanthos* « Sunburst » au feuillage jaune d'or évoque un soleil. 4 chemins axés sur le févier rappellent l'équilibre du cosmos. Ils délimitent des massifs de taille égale.
- Les chemins pavés confèrent une ambiance minérale à ce jardin d'où émergent des bouquets de vivaces, hautes et légères, telle que *Physostegia virginiana* « Bouquet Rose ». Au printemps, les hautes boules d'*Allium giganteum* égayent le jardin.

- L'eau qui ruisselle lentement contraste avec le graphisme en quinconce de la circulation en bois suspendue au-dessus du ruisseau.
- Dans chaque case du parterre quadrillé en hommage à l'architecte et paysagiste Gabriel Guévrekian (Villa Noailles) se décline une plante dont la forme, la couleur ou l'odeur singulière rappelle la richesse de la flore.

Le Jardin de Dédale compte aussi un espace au style médiéval.

Les massifs carrés surélevés par des plessis, ces haies de branches tressées, sont placés symétriquement autour d'une placette minérale et de sa jardinière en pierre de taille plantée d'estragon. Comme en voulait l'usage passé, on y trouve des plantes condimentaires, médicinales et aromatiques, égayées par les couleurs vives de quelques fleurs à bouquet. On y retrouve des consoudes, des absinthes, des rosiers, du thym... Des pommiers et des poiriers sont également palissés le long de la haie de hêtre qui clôt cet espace.



### Jardin japonais **c**

Printemps/Automne

La grande porte Torii rouge est un passage obligé pour accéder au jardin japonais. Elle nous indique que nous avons quitté le monde profane pour entrer dans le monde sacré. Le jardin japonais se compose de 3 espaces aux styles particuliers.

**Le style classique** est reconnaissable à son bassin où les carpes Koï nagent paisiblement. Ce bassin est surmonté d'un petit gué de pierre où déambuler. La cascade évoque les vallées du Japon. Les végétaux, les cheminements, l'eau, les matériaux confèrent l'atmosphère typique des jardins du pays du soleil levant. Le Taxus taillé en nuage démontre la recherche de l'harmonie parfaite. Chaque végétal apporte son propre équilibre léger et coloré au fil des saisons : les érables du Japon en automne, les azalées et rhododendrons au printemps, les *Sarcococca* en hiver et les Andromèdes du Japon.

**La cérémonie du thé** est un rituel particulier qui se célèbre dans un espace d'intimité. Un Tsubukaï permet de faire ses ablutions et de se purifier avant la cérémonie. Un *Ilex Crenata* (houx taillé en nuage) symbolise le travail à accomplir pour atteindre l'harmonie. Le sol est recouvert de sagine et l'érable *Acer Palmatum Shishigashira*, d'une couleur orangée en automne, prend l'allure d'un bonsaï.

Le passage au **style zen** s'effectue par les panneaux de bambous tressés. Les yeux s'ouvrent sur le monde en modèle réduit : le gravier représente la mer, et les rochers, les îles de l'archipel japonais. Cet univers épuré invite à la méditation. L'équilibre s'établit entre le Yin et le Yang. Les pierres disposées par 3 symbolisent le ciel, la terre et l'Homme.

