

Matmut pour les ARTS !

Panthéon Philippe Garel

Plan de la salle

- **Rembrandt (1606-1669) : polyester et fer**

L'un des plus grands peintres de la peinture baroque

- **Manet (1832-1883) : terre cuite émaillée ou patinée**

Peintre et graveur qui incarne la mort de l'académisme

- **Vélasquez (1599-1660) : terre cuite émaillée ou patinée**

Peintre baroque espagnol et l'un des maîtres de la peinture universelle

- **Uccello (1397-1475) : terre cuite**

Peintre italien de la première Renaissance

- **Rubens (1577-1640) : terre cuite**

Peintre baroque flamand

- **Duchamp (1887-1968) : terre cuite émaillée ou patinée**

Peintre, plasticien, homme de lettres français
naturalisé américain

- **Michel-Ange (1475-1564) : terre cuite émaillée ou patinée**

Sculpteur, peintre, architecte, poète et urbaniste
florentin de la Haute Renaissance

- **Chardin (1699-1779) : terre cuite émaillée ou patinée**

Peintre reconnu pour ses natures mortes, ses
peintures de genre et ses pastels

- **Titien (1488-1576) : bronze**

Peintre et graveur italien de l'École vénitienne

- **Delacroix (1798-1863) : marbre**

Peintre majeur du Romantisme

- **Giotto (1267-1337) : bronze**

Peintre, sculpteur et architecte italien du Trecento

- **Monet (1840-1926) : terre cuite émaillée ou patinée**

Peintre français, l'un des fondateurs de l'Impressionnisme

- **Goya (1746-1828) : terre cuite émaillée ou patinée**

Peintre et graveur espagnol

- **Holbein (1497-1543) : polyester et fer**

Peintre et graveur allemand

- **Donatello (1386-1466) : polyester**

Sculpteur florentin

- **Géricault(1791-1824) : polyester et fer**

Peintre, sculpteur dessinateur et lithographe

- **Ingres (1780-1867) : terre cuite**

Peintre néo-classique

- **Dürer (1471-1528) : polyester et fer**

Dessinateur, graveur, peintre et théoricien de l'art et de la géométrie de la perspective

- **Rodin (1840-1917) : terre cuite**

Sculpteur, peintre, graveur, décorateur, père de la sculpture moderne

- **Courbet (1819-1877) : polyester et fer**

Peintre et sculpteur, chef de file du courant réaliste

Présentation de l'œuvre

C'est avec le souhait de s'acquitter de sa dette envers de grands peintres à qui il a tant emprunté que Philippe Garel entreprend de réaliser ce Panthéon. Modeler ces figures illustres, c'est bien sûr les commémorer, mais c'est aussi les affronter et même les défier.

Un premier buste colossal est réalisé en 1987 et c'est Rembrandt qui inaugure la série. Suivront Géricault, Giotto, Donatello et c'est Rodin qui la conclura, 20 ans plus tard. L'œuvre achevée est composée de 20 sculptures en bronze, marbre, terre cuite émaillée, polyester.

À partir de 2011, la Matmut décide d'acquérir l'ensemble de ces bustes et de les réunir dans cette crypte, offrant un corps à tous ces visages, renouant ainsi avec l'intention première des fondateurs de ce château de le dédier à l'art.

Qui est Philippe Garel ?

Né en 1945, à Trébeurden (Bretagne), Philippe Garel vit et travaille entre Paris et la Normandie. Il étudie à l'école des beaux-arts de Quimper, à Rennes et à Paris (1962–1968), avant de devenir professeur à l'école régionale des beaux-arts de Rouen (1980–2005).

Fort d'un parcours artistique riche, il enchaîna les expositions de peintures et de dessins, personnelles ou collectives. Même s'il reste avant tout peintre et dessinateur, il commence dans les années 1980 la réalisation de sculptures monumentales, souvent sur commandes, qu'elles soient publiques ou privées.

Le 27 mai 2015, il est élu à l'Académie des beaux-arts au siège de George Rohner.

Pierre Tilman : « De toute évidence, la peinture de Philippe Garel est commémoration. »

Mise en abyme :

Le travail de Thomas Lallier et David Boushira

Parce que le Panthéon de Philippe Garel est exposé dans la crypte du Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, le visiteur entre dans une ambiance intimiste où les regards des grandes figures de l'Histoire de l'art croisent celui du public. Par la réalisation d'une vidéo mettant en mouvement l'immuable, Thomas Lallier et David Bouhsira ont pris le parti de s'approcher des sculptures, d'en explorer les contours, les matières, permettant de porter un regard encore différent sur chacun des artistes représentés.

La vidéo est diffusée dans la crypte, accessible en continu pendant la visite.

Production : Matmut pour les arts et Mirage illimité.

Production exécutive : Mirage illimité.

Donatello

Titre de l'œuvre : Donatello (1386-1466)

Technique : Sculpture en polyester

Dimension : 90 × 50 × 50 cm

Né à Florence, élève de Ghiberti, Donato di Niccolo di Betto Bardi dit Donatello est une grande figure du Quattrocento (de l'italien « les années 1400 »). Il excelle dans la sculpture, qu'il repense dans son espace, dans un style réaliste à la perspective précise.

Il décore notamment la cathédrale Santa Maria del Fiore et l'église Orsanmichele et sera une source d'inspiration pour de nombreux artistes dont Michel-Ange.

Courant artistique : Renaissance.

Œuvre de référence : David (1440).

Bronze, 158 × 51 cm.

Musée national du Bargello, Florence.

Géricault

Titre de l'œuvre : Géricault (1791-1824)

Technique : Terre cuite

Dimension : 75 × 70 × 40 cm

La peinture du rouennais Théodore Géricault est sombre et profonde. Les expressions marquées et dramatiques de ses personnages ainsi que les constructions pyramidales de ses toiles marquent un tournant dans l'histoire de l'art puisque ces nouvelles techniques picturales sont un des points d'ancrage du Romantisme.

Courant artistique : Romantisme.

Œuvre de référence : Le Radeau de la Méduse (1819).

Huile sur toile, 491 × 716 cm

Musée du Louvre, Paris.

Monet

Titre de l'œuvre : Monet (1840-1926)

Technique : Sculpture en terre cuite émaillée ou patinée

Dimension : 70 × 34 × 30 cm

Claude Monet refuse les techniques traditionnelles de représentation des paysages. Proche d'Eugène Boudin, il apprend à peindre en extérieur, notamment sur les plages normandes.

Son tableau Impression, Soleil Levant (1874) vaudra son nom au courant impressionniste duquel Monet est le chef de file.

Courant artistique : Impressionnisme.

Œuvre de référence : Les Nymphéas (à partir de 1893). Série d'huiles sur toiles.

Musée de l'Orangerie, Paris.

Duchamp

Titre de l'œuvre : Duchamp (1887-1968)

Technique : Sculpture en terre cuite émaillée ou patinée

Dimension : 68 × 34 × 29 cm

D'origine rouennaise, exilé aux États-Unis suite à la Grande Guerre, Marcel Duchamp est l'artiste du scandale. D'abord à cause de son atypique Nu descendant un escalier (1912), puis avec ses ready-mades, des « objets tout faits » qu'il transforme en objets d'art à part entière. Initiateur de l'art conceptuel, artiste dada dans son entièreté, il est redécouvert dans les années 60 et inspire les artistes du pop art, dont l'incontournable Andy Warhol.

Courant artistique : Dadaïsme. Initiateur de l'art conceptuel.

Œuvre de référence : Fontaine (1917).

Faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture. 63 × 48 × 35 cm.

Centre Pompidou, Paris.

Rembrandt

Titre de l'œuvre : Rembrandt (1606-1669)

Technique : Sculpture en polyester et fer

Dimension : 65 × 33 × 32 cm

Artiste et philosophe, grande figure baroque, Rembrandt Harmenszoon Van Rijn excelle dans les techniques du clair-obscur. L'artiste construit ses toiles en jouant sur les ombres et les lumières afin de diriger le regard du spectateur.

Ses toiles sont emplies d'émotions intenses, vivantes et se concentrent sur les expressions de ses personnages.

Courant artistique : Baroque hollandais.

Œuvre de référence : Les Pèlerins d'Emmaüs (1648).

Huile sur panneaux, 39 × 42 cm.

Musée Jacquemart-André, France.

Manet

Titre de l'œuvre : Manet (1832-1883)

Technique : Terre cuite émaillée ou patinée

Dimension : 70 × 35 × 40 cm

Édouard Manet incarne un art révolutionnaire. Ses portraits sont forts d'une certaine spontanéité qui ne cherche pas particulièrement à représenter fidèlement la réalité comme ses confrères impressionnistes. Manet cherche plutôt à poser des questions sur le mouvement. Il joue un rôle déterminant dans la rupture avec la tradition classique.

Courant artistique : Réalisme moderne.

Œuvre de référence : Le Déjeuner sur l'herbe (1863).

Huile sur toile, 207×265 cm.

Musée d'Orsay, France.

Informations pratiques

Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis

425, rue du Château

76480 Saint-Pierre-de-Varengeville

+33 (0)2 35 05 61 73

contact@matmutpourlesarts.fr

Newsletter sur www.matmutpourlesarts.fr

Instagram : [matmutpourlesarts_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

Entrée libre et gratuite

	Expositions	Parc
Lundi	Fermé	8 h – 19 h
Mardi	Fermé	8 h – 19 h
Mercredi	13 h – 19 h	8 h – 19 h
Jeudi	13 h – 19 h	8 h – 19 h
Vendredi	13 h – 19 h	8 h – 19 h
Samedi	13 h – 19 h	8 h – 19 h
Dimanche	13 h – 19 h	8 h – 19 h

- Expositions et parc fermés les jours fériés.

Réservation nécessaire pour les groupes, avec ou sans visite guidée.

Voir les modalités sur notre site Internet

Accès

À 20 minutes de Rouen, par l'autoroute A150 :

Vers Barentin, sortie La Vaupalière, direction Duclair.

En bus, ligne 26 :

Départ Rouen – Mont-Riboudet,

Arrêt Saint-Pierre-de-Varengeville – Salle des fêtes.