

# FICHE PEDAGOGIQUE

## Autour de l'exposition

*50 ans / 50 œuvres, 1 projet pour 4 galeries*

**12 janvier – 24 mars 2013**

## Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville

Du 12 janvier au 24 mars 2013, le Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville réunit 26 artistes de 4 galeries d'art contemporain rouennaises : la galerie Rollin, la galerie Duchoze, la galerie Reg'art-Confrontations et la MAM galerie.

Ces peintres, sculpteurs et photographes ont pour la majorité moins de 50 ans et nous proposent un éventail d'œuvres originales, parfois poétiques, ludiques, fantastiques...

Les galeries présentes et les artistes exposés sont :

- GALERIE ROLLIN

Oleg Batrakov/ Dominique Denry/ Thierry Grenier/ James Mackeown/ Christophe Ronel/ Bertrand Thomassin/ Dominique Vervisch

- GALERIE DUCHOZE

Marc Boutrais/ Yves Crenn/ /Thierry Dalat/ Louis Gagez/ Quentin Garel/ Rodolphe Mabile/ Anne-Claire Schmit

- REG'ART-CONFRONTATIONS

Gilles Bellet/ Arnaud Bertereau/ Karine Da Silva/ Julien Lambert/ Jennifer Mackay/ Jane Planson/ Rémy Violette

- MAM GALERIE

Pierre Besson/ Morgane Fourey/ Marc Hamandjian/ Simon Ripoll-Hurier/ Erwan Venn

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Formation enseignants**, mercredi 16 janvier à 14h, sur inscription gratuite au 02 35 03 43 13

**Rencontre-dédicace**, samedi 12 janvier à 14h, entrée libre

**Visites commentées**, dimanches 13 et 27 janvier, 10 et 24 février, 3 et 17 mars à 15h, entrée libre

**Ateliers pour enfants**, Samedis 26 janvier et 23 février à 14h, sur inscription gratuite au 02 35 03 43 13

**Réservation pour les groupes**, sur inscription gratuite au 02 35 03 43 13

**Catalogue** en vente au bénéfice de la Fondation Paul Bennetot, 19 €

## LEXIQUE

**Medium** : Technique utilisée par l'artiste qui peut être la peinture à l'huile, le pastel, la sanguine, le bronze, le marbre, la photographie...

**Glacis** : Couleur transparente appliquée en fin de travail pour donner plus d'éclat aux autres couches de peintures et pour en modifier la couleur.

**Bronze** : Alliage de cuivre et d'étain

**Clair obscur** : En peinture, en dessin ou en photographie, procédé permettant de créer des contrastes et de donner l'illusion du relief et de la profondeur par des passages subtils de la lumière à l'ombre.

**Flou** : Qui manque de netteté et de précision (vaporeux, brumeux...).

**Nature morte** : Représentation d'objets inanimés souvent issus du quotidien (fruits, fleurs, vases, etc.) ou d'animaux morts...

## COMMENT LIRE UNE ŒUVRE ?

Pour la visite d'une exposition, il y a plusieurs approches possibles. Ici les enfants aborderont les œuvres par leur lecture à travers les différents champs : matériel, plastique et iconique. Il est important de questionner les enfants : «Que voyons-nous? Est-ce un collage ? Quelle couleur domine l'œuvre, etc.» Ensuite viendra la phase d'interprétation où les enfants feront des propositions d'interprétation et émettront des hypothèses.

1> Champ matériel (de quoi est faite l'œuvre, réellement, physiquement : sa nature : sculpture, peinture, photographie, les matériaux : bois, toile, plastique, les dimensions)

2> Champ plastique (ce qui la compose, la constitue : les lignes, les couleurs, matières, reliefs, aplats ainsi que les notions techniques comme le collage, l'assemblage...)

3> Champ iconique (L'œuvre est-elle constituée d'images ou produit-elle par sa nature des registres d'images? Représentation première, plan, ombre...)

4> Interprétation de l'œuvre (que veut-elle dire, qui et quoi questionne-t-elle, quelle est la démarche de l'artiste?)

## ANALYSE D'UNE ŒUVRE



→ Composition : Cercle inscrit dans un carré. L'espace est saturé par des éléments figuratifs. Au centre une embarcation telle une arche est remplie d'animaux, de personnages et d'éléments architecturaux. Multiplicité de détails.

→ Couleurs : Couleurs vives et très variées avec une lumière naturelle.

→ Éléments : Arche, éléphant, bouc, cheval, chameau, poissons, tour, femmes....

## POUR MÉMOIRE

<b>Domaine artistique</b>	Arts du visuel
<b>Artiste</b>	Christophe Ronel
<b>Titre</b>	<i>Le grand embarquement prophétique</i>
<b>Date</b>	2012
<b>Lieu d'exposition</b>	Centre d'art contemporain, Saint-Pierre-de-Varengeville
<b>Technique</b>	Huile sur toile
<b>Dimension</b>	180 x 200 cm
<b>Époque</b>	Contemporaine
<b>Mots clé</b>	Voyage – Inde – animaux – Arche de Noé – Tour de Babel

## PISTES PEDAGOGIQUES

Thème	Références
Objets détournés	Duchamp
Voyages	Gauguin Le Douanier Rousseau
Animaux	François Pompon Louise Bourgeois
Sculpture	Giacometti Modigliani
Peinture	Brueghel Turner Degas Monet Basquiat Picasso

## PISTES PLASTIQUES :

### Objectifs :

- Insérer des animaux dans un univers qui leur est inhabituel
- Associer des personnages (animaux, playmobil, homme) avec des objets du quotidien pour créer des êtres imaginaires

### Incitations :

- Retrouver des références dans les tableaux de chacun des artistes selon les œuvres montrées

### Réalisation :

- Réaliser des croquis et les mettre en commun pour réaliser un espace fou
- Modeler des têtes d'animaux avec de l'argile ou de la pâte à sel
- Dessiner des masques africains

### Technique :

- Découper et coller des personnages en couleur dans un monument célèbre
- Présenter les productions sous forme de triptyque.

### Prolongements :

Les objets du quotidien, les voyages, les animaux, les paysages, le corps féminin, les ports, l'architecture, les mythes, les totems, l'art africain, les masques...



Dominique VERVISCH  
*Meilleurs souvenirs de Saint-Ouen*, acrylique sur toile, 2012



Quentin GAREL  
*Masque de gorille*, bronze, 2011



Rémy VIOLETTE  
*Visage fond rouge/noir, acrylique sur toile, 2012*



Erwan VENN  
*European Toys, mine graphite, 2012*